О.ГЕТАЛОВА, И.ВИЗНАЯ

В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ

ХРЕСТОМАТИЯ. 1–3 КЛАССЫ

Полифония. Крупная форма
Этюды. Гаммы

Композитор • Санкт-Петербург

О. ГЕТАЛОВА, И. ВИЗНАЯ

В музыку с радостью

Хрестоматия. 1–3 классы

Полифония. Крупная форма
Этюды. Гаммы

Подготовлено в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)

Композитор • Санкт-Петербург
2017

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Г44

Геталова, Ольга Александровна.

Г44 В музыку с радостью [Ноты] : хрестоматия : 1–3 кл. : полифония ; крупная форма ; этюды ; гаммы / О. Геталова, И. Визная. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. — 120 с.

ISMN 979-0-3522-1054-7

Данный сборник рекомендуется использовать одновременно с базовым учебным пособием «В музыку с радостью» в качестве хрестоматии для расширения репертуара и закрепления полученных ранее навыков. В него вошли старинные танцы с элементами полифонии, сонатины, рондо, вариации, этюды, гаммы. Наряду с произведениями, представляющими «золотой фонд» педагогического репертуара, в сборник включены малоизвестные сочинения и новинки русских и зарубежных композиторов. В каждом разделе нотный материал систематизирован, выстроен по возрастанию степени сложности.

УДК 786.2
ББК 85.954.2

ISMN 979-0-3522-1054-7
Гос. № 6934

© О. Геталова, И. Визная. 2016
© А. Катцов, Л. Росси. оформление, 2016
© Композитор • Санкт-Петербург, 2016

От авторов

Прошло восемнадцать лет со дня выхода в свет первого издания учебного пособия «В музыку с радостью», которое нашло широкое применение в педагогической практике. Изначально нам представлялось, что нет необходимости в его продолжении, так как в средних и старших классах развитие каждого ученика идет по индивидуальному плану. В последние годы ситуация изменилась: появилось большое количество новых фортепианных сборников, авторских сочинений, хрестоматий. Преподавателям стало труднее ориентироваться в огромном количестве нотного материала. Расширился круг учащихся, получающих начальное музыкальное образование для общего развития[1]. Мы пришли к выводу, что назрела необходимость отобрать лучшие произведения детского педагогического репертуара, их методически проанализировать, систематизировать и создать новые учебные пособия, развивающие главные идеи базового сборника «В музыку с радостью» на более сложном материале для младших, средних и старших классов.

Главный принцип отбора остался прежним: профессиональная польза, удобство в исполнении, яркие и доступные детскому восприятию музыкальные образы. В новые учебные пособия вошли сочинения для фортепиано, представляющие «золотой фонд» педагогического репертуара, малоизвестные произведения, а также новинки русских и зарубежных композиторов разных стилей и жанров. В каждом разделе нотный материал выстроен по возрастанию степени сложности. Во всех произведениях была сделана педагогическая редакция.

Некоторые произведения адаптированы для исполнения детьми, так как довольно часто встречаются технические трудности, не учитывающие пианистических возможностей детского возраста. Порой всего несколько тактов создают столько неудобств исполнителю, что значительно увеличивают время разучивания, вызывают эмоциональный зажим, боязнь эстрады. Желая включить подобные произведения в педагогический репертуар, следуя своим принципам «обучения с радостью», мы посчитали возможным подвергнуть подобные сочинения адаптации: облегчению фактуры, исключению излишних сложностей, некоторому сокращению объема нотного материала для максимального удобства в исполнении. В таких случаях мы указываем, что произведение публикуется в нашей редакции.

Рекомендуем разучивать как можно больше произведений различной степени сложности. Часть из них — наиболее яркие — хорошо исполнять на различного рода концертах, экзаменах, а часть — в силу их методической пользы — прорабатывать в классе. Опыт показывает, что чем больше будет пройдено произведений, пусть не доведенных до сценического воплощения, тем быстрее будет развиваться ученик и в техническом, и в музыкальном отношении.

Все новые учебные пособия «В музыку с радостью» представляют собой единую систему, методически основанную на принципах, заложенных в базовом сборнике. В комплекс также входят альбом «В музыку с радостью» для детей 4–6 лет, рабочая тетрадь-раскраска «Секреты Дилидона» (Нотная грамота для маленьких музыкантов) Ольги Геталовой и др.

Мы надеемся, что использование новых пособий «В музыку с радостью» позволит преподавателям продолжить и логически выстроить начатую работу по развитию музыкального мышления ученика, умения ориентироваться в структуре музыкального языка, поможет учащимся овладеть новыми, более сложными пианистическими приемами звукоизвлечения в их различных сочетаниях, облегчит задачу выбора репертуара. А большое количество интересных, образных, удобных для исполнения произведений даст возможность юным пианистам учиться с удовольствием и радостью.

Ольга Геталова,
Ирина Визная

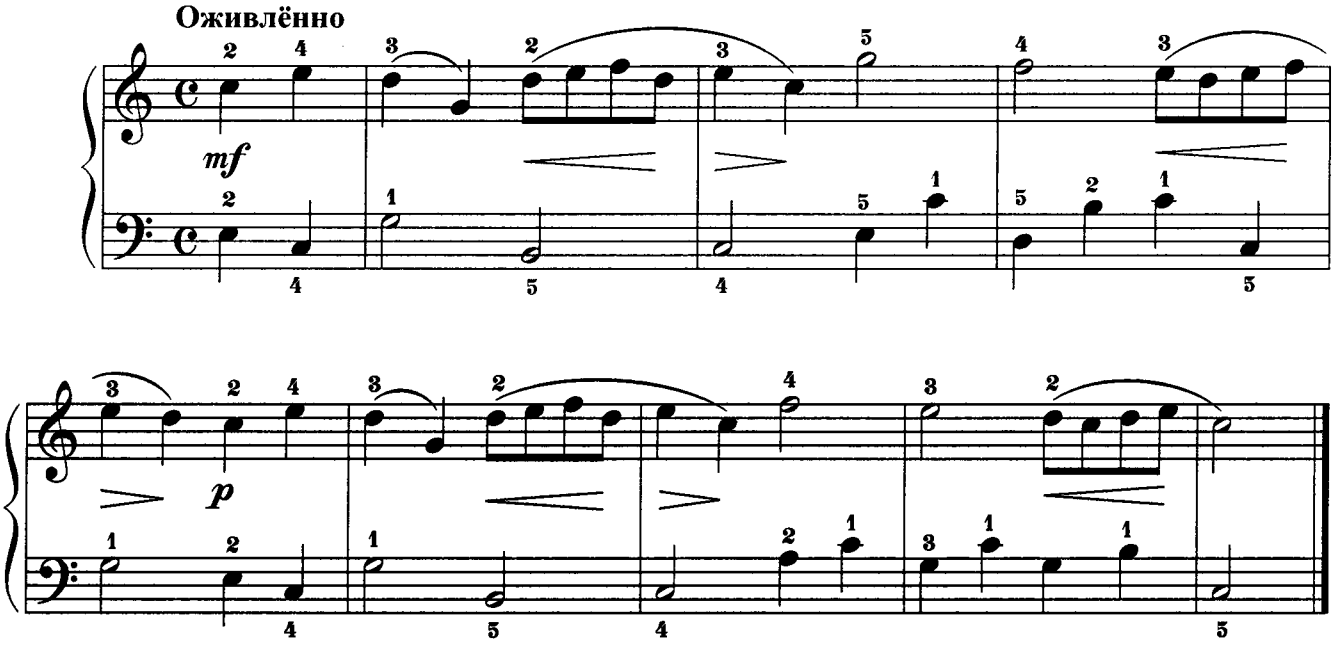
---

[1] Если перед педагогом стоит задача подготовить одаренного ученика к поступлению в музыкальный колледж, в средних и старших классах необходимо обратиться к инвенциям, прелюдиям и фугам из ХТК И. С. Баха, сонатам Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, этюдам К. Черни, М. Мошковского и другим произведениям, составляющим специальную программу для профессионально ориентированных детей.

ПОЛИФОНИЯ

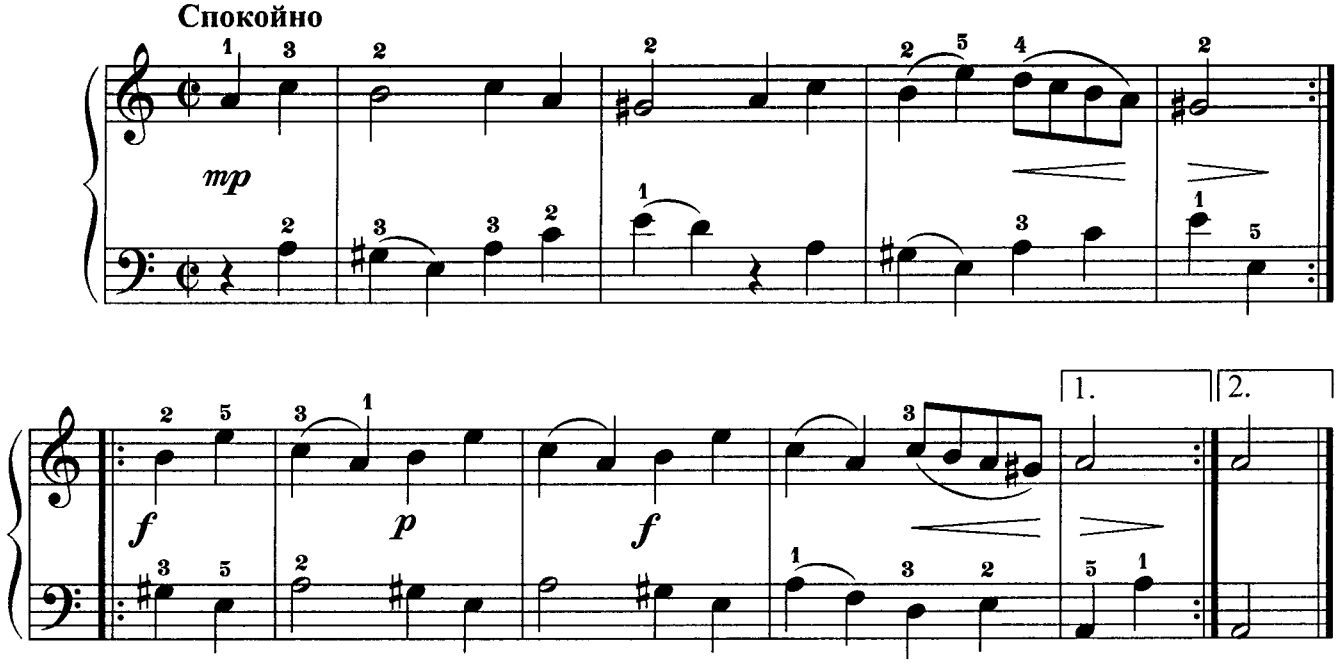
ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН



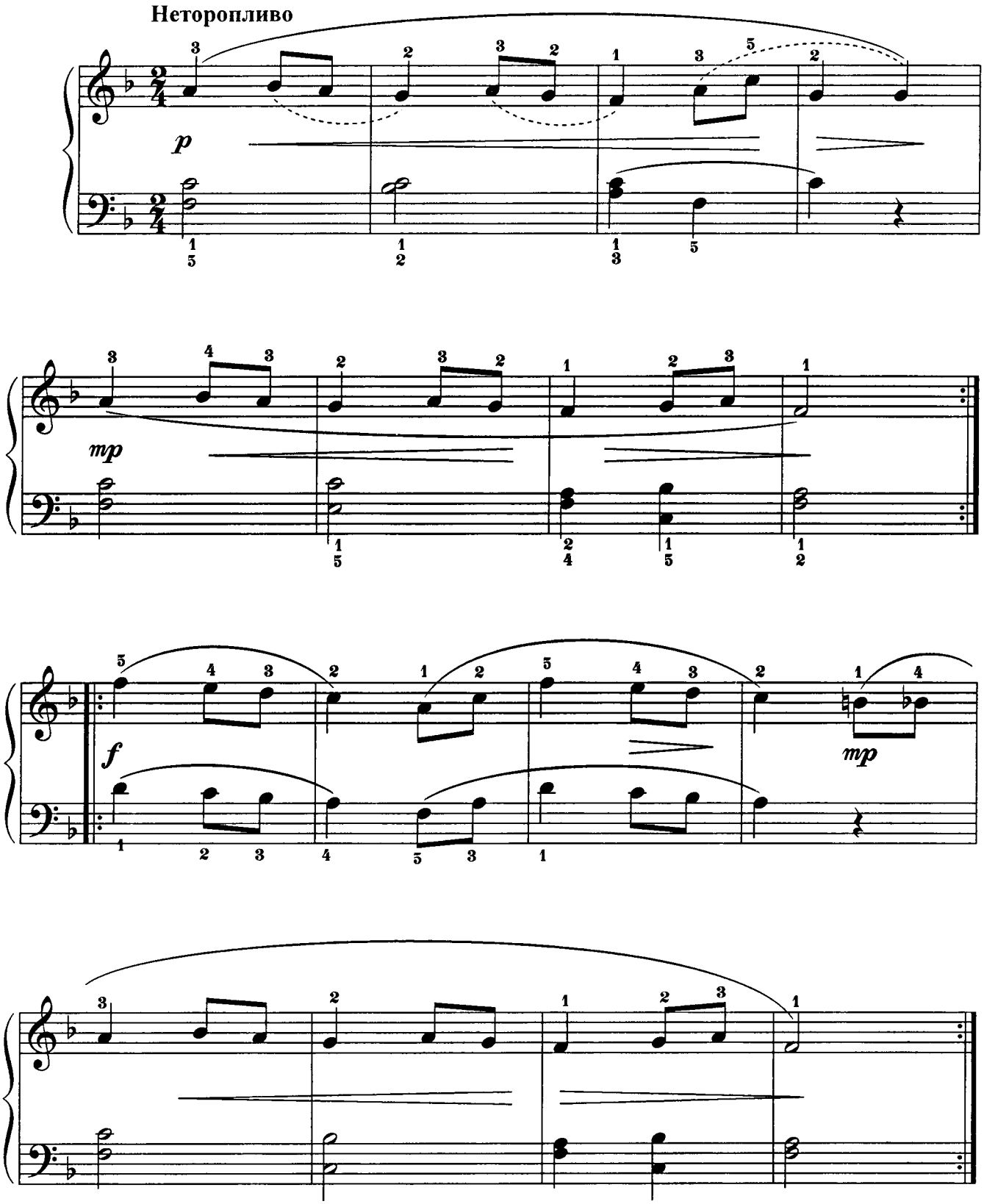
ГАВОТ

И. ВИТТГАУЭР



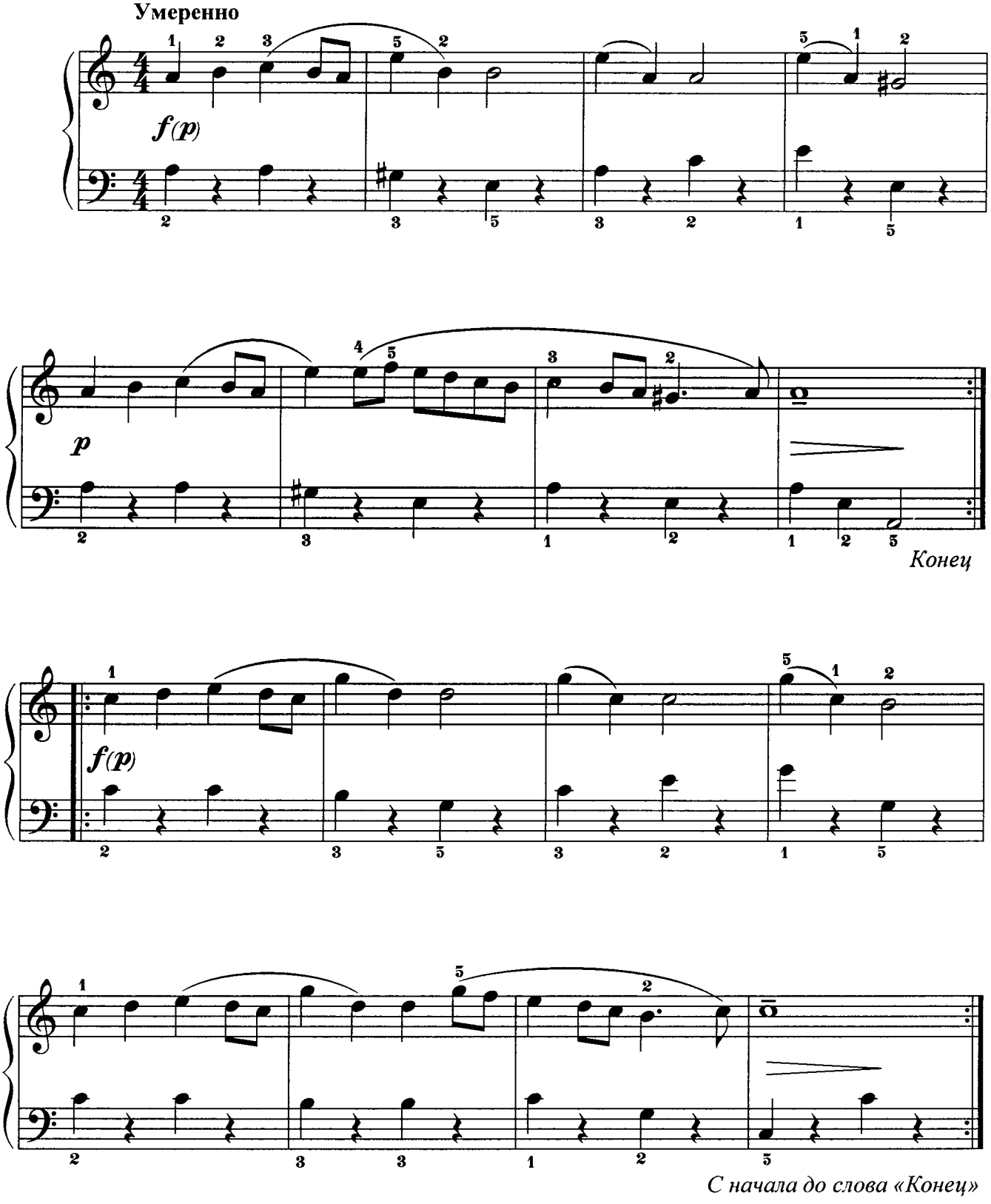
АНДАНТИНО

А. МЮЛЛЕР



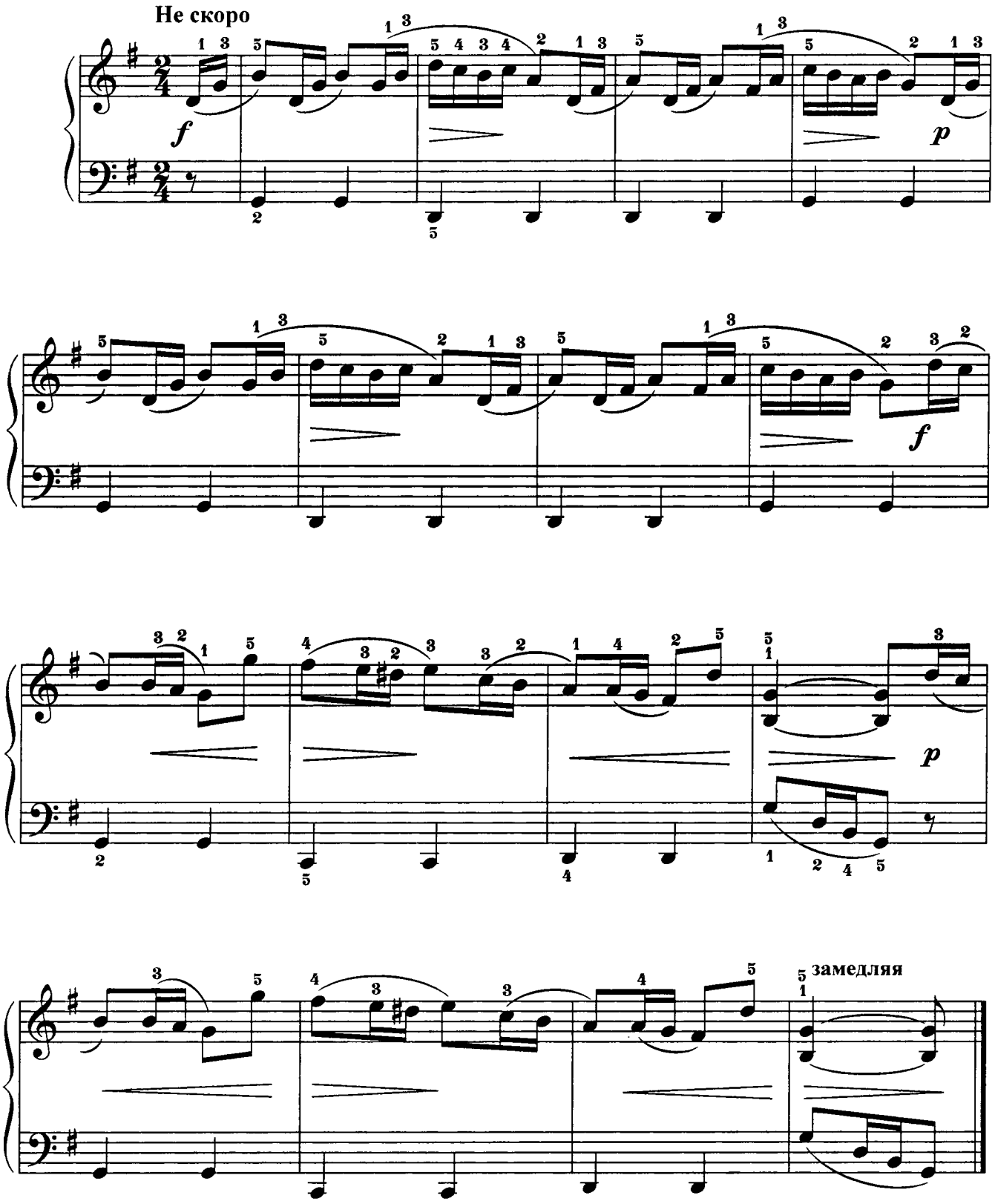
ПЬЕСА

Л. МОЦАРТ



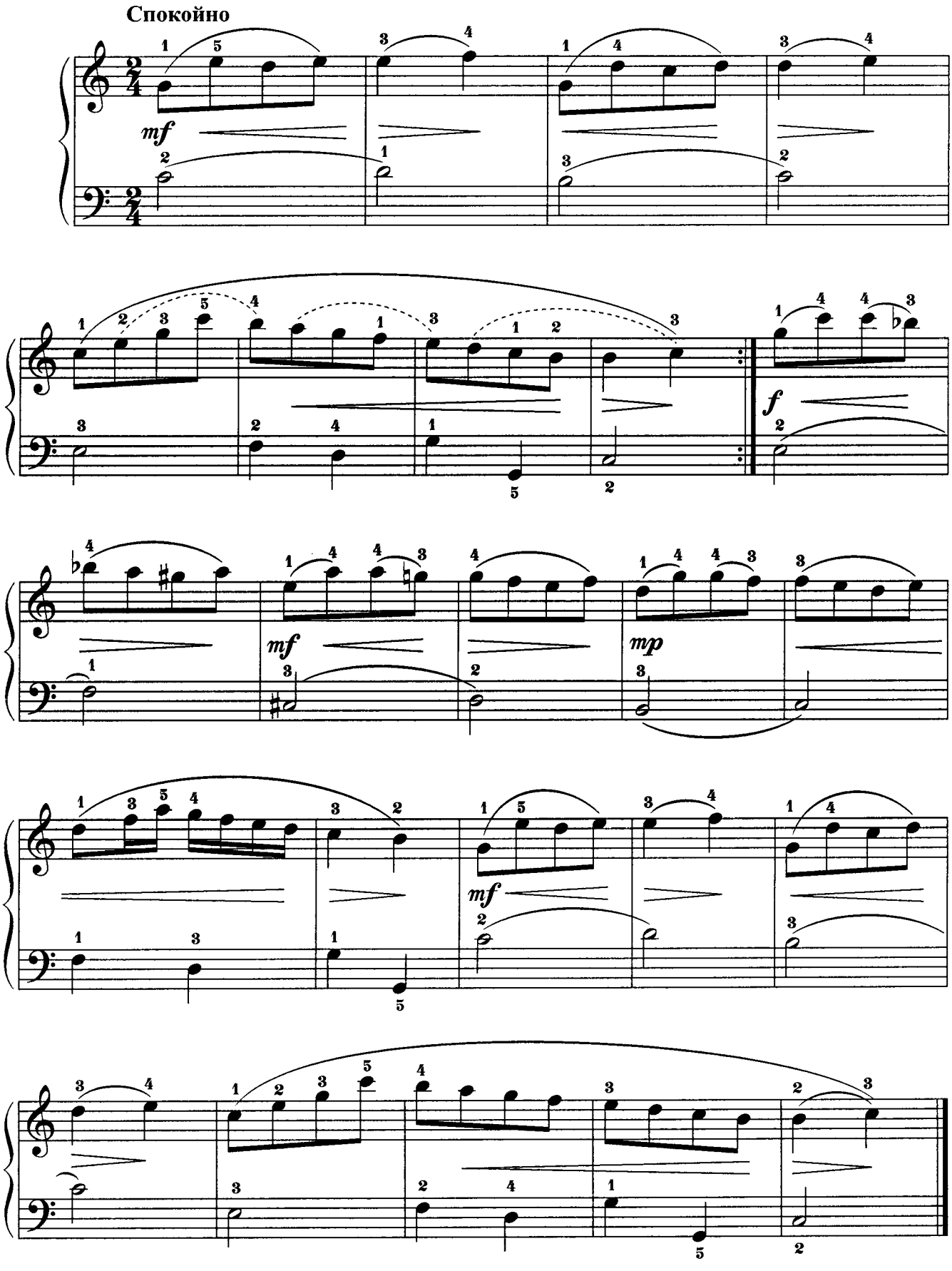
СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Неизвестный автор



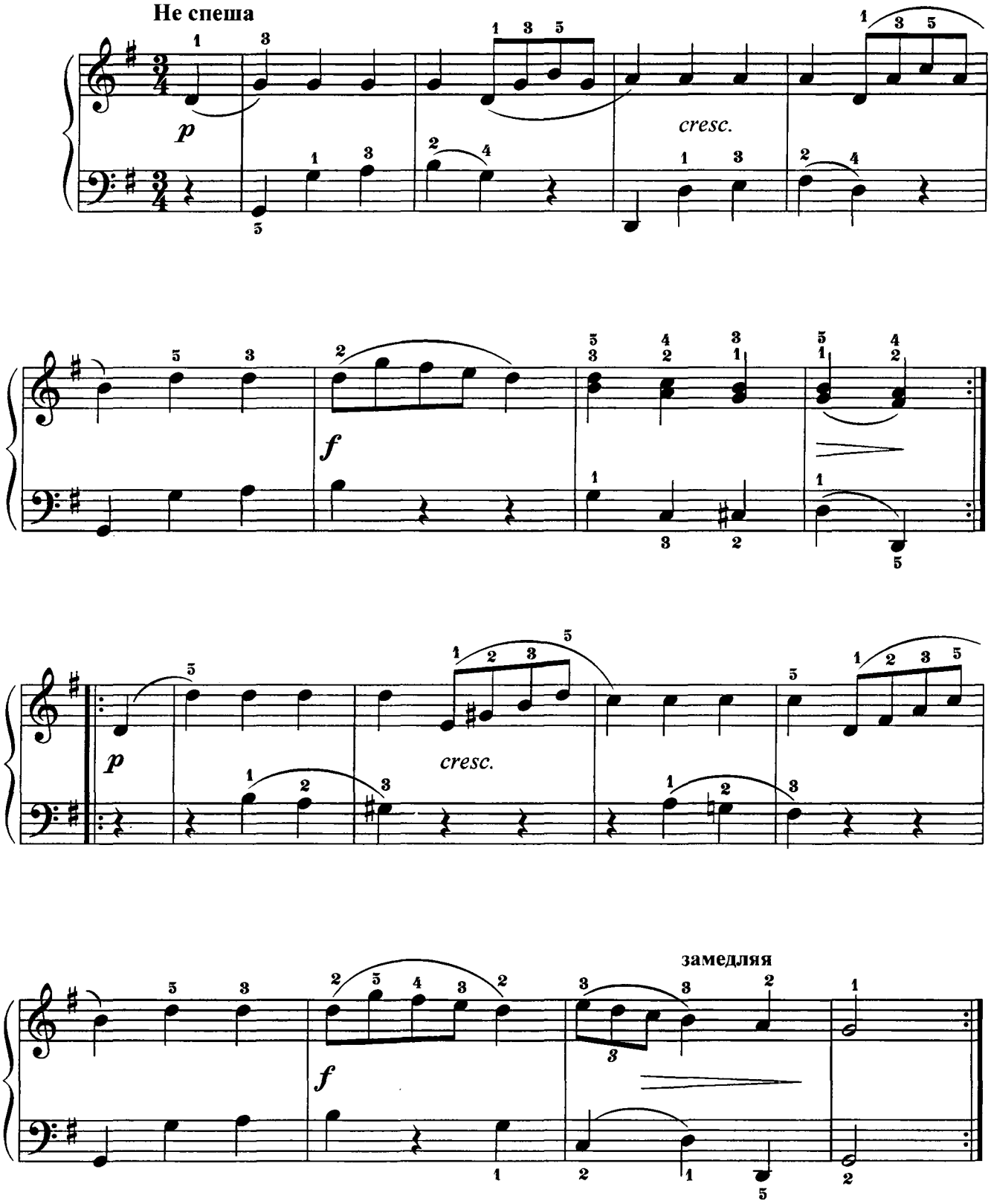
АНДАНТИНО

К. НЕФЕ



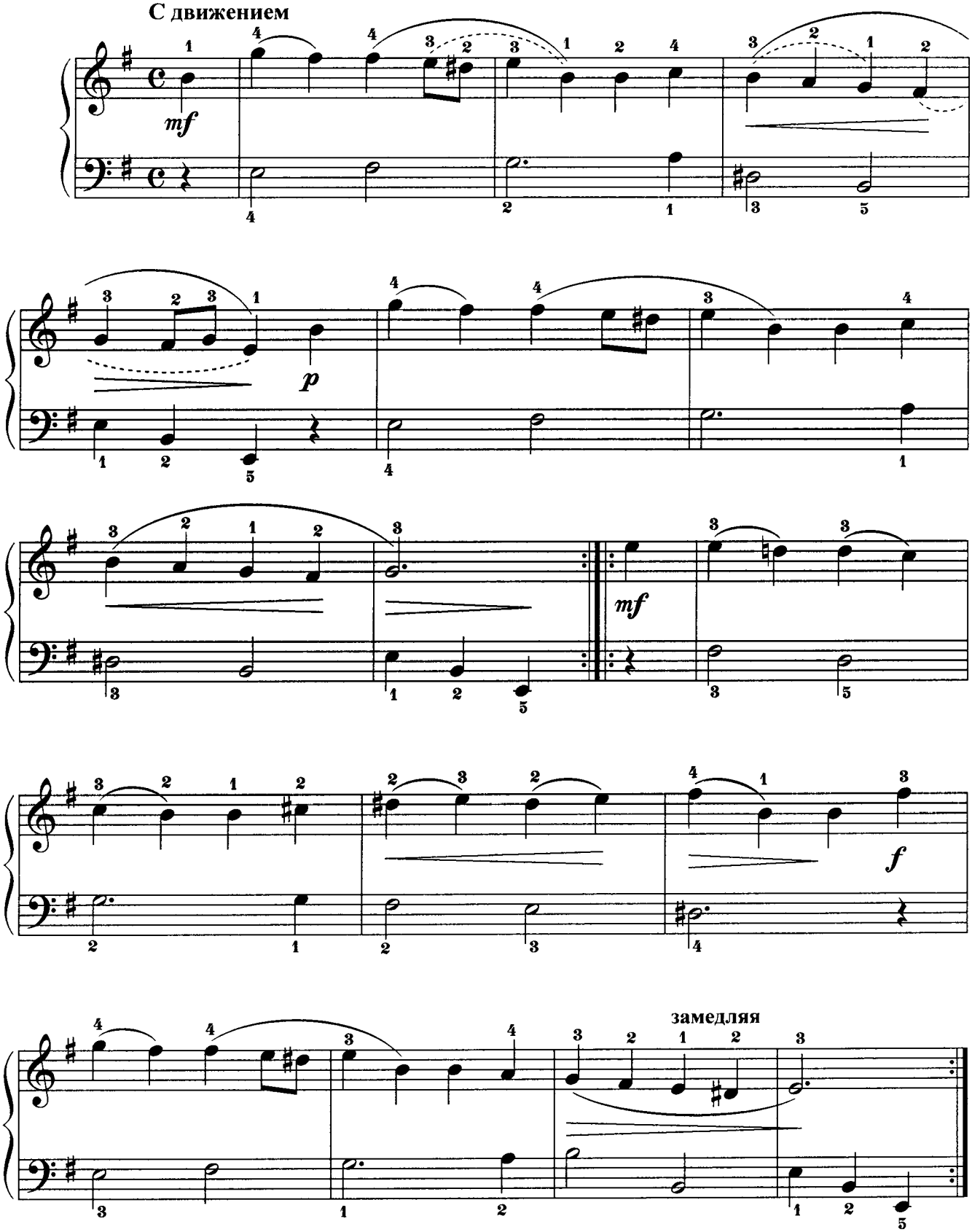
МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН



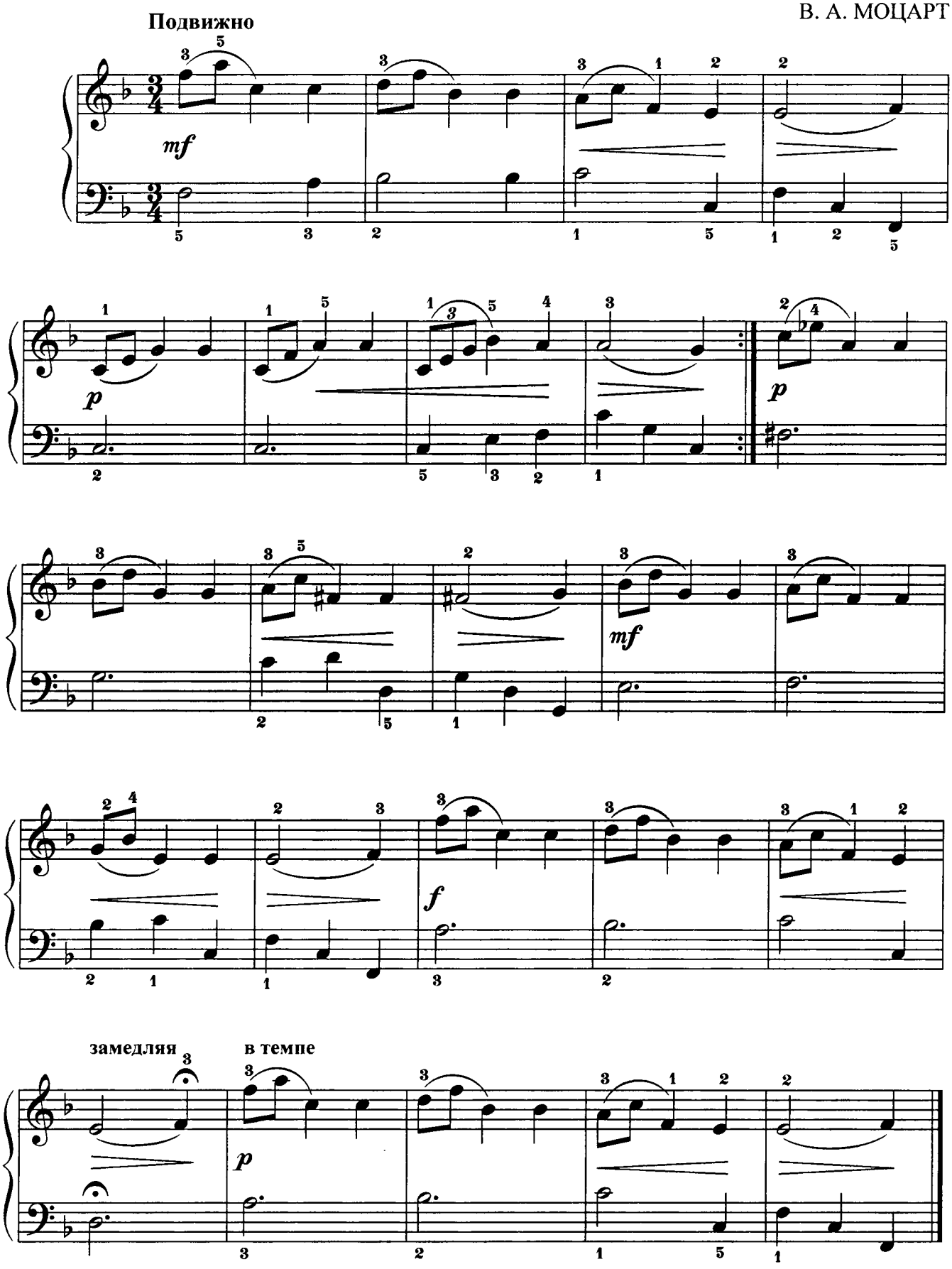
БУРРЕ

Л. МОЦАРТ



МЕНУЭТ

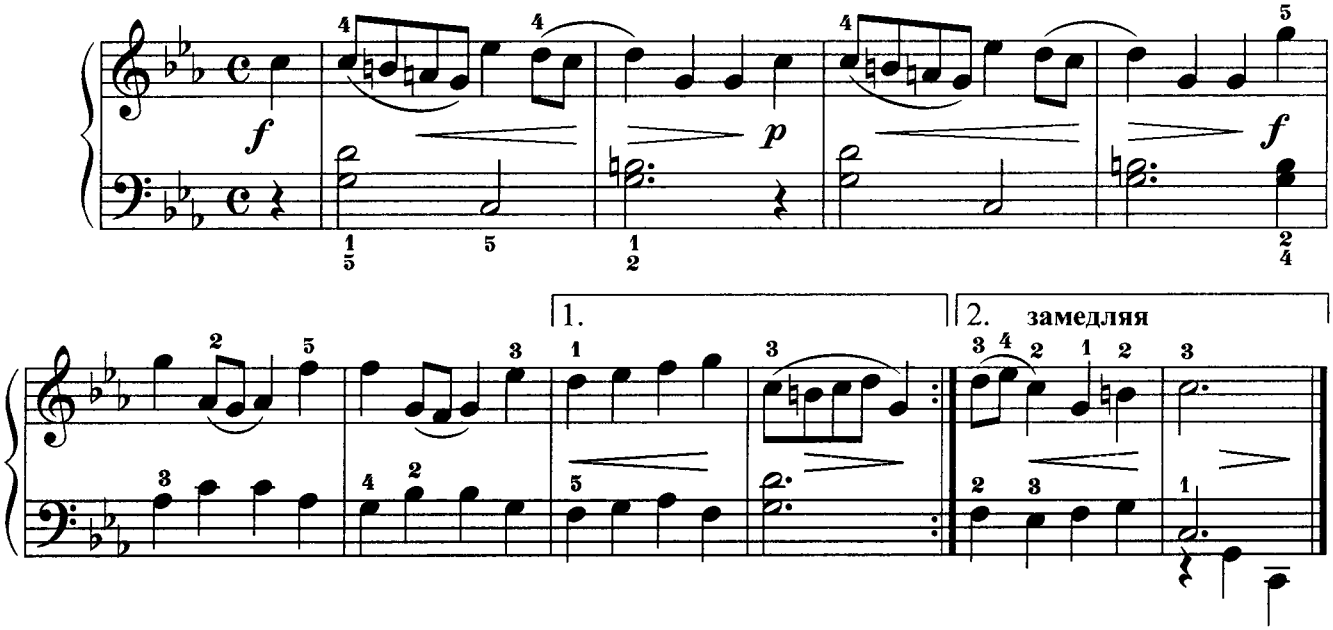
В. А. МОЦАРТ



РИГОДОН

К. ГРАУПНЕР
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

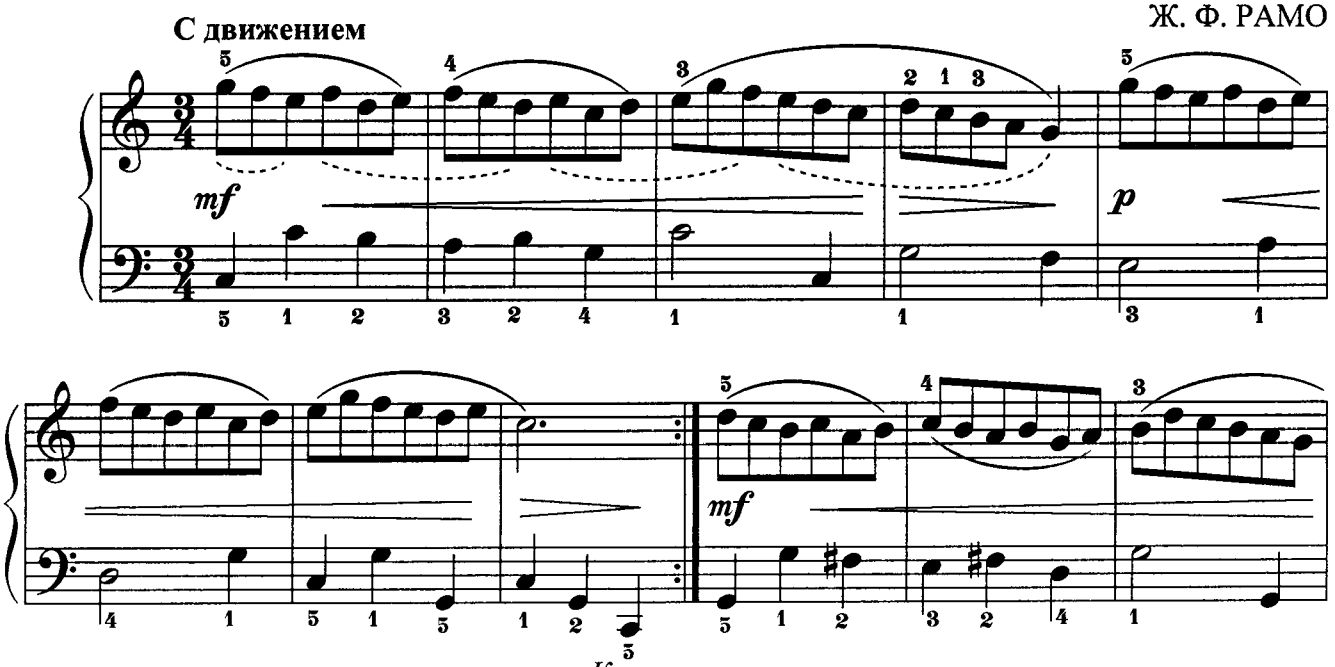
Умеренно



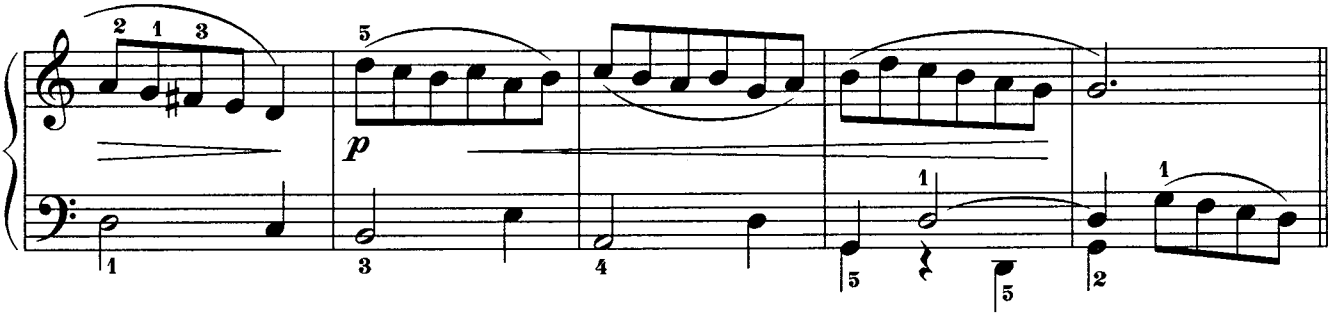
ПЬЕСА

Ж. Ф. РАМО

С движением



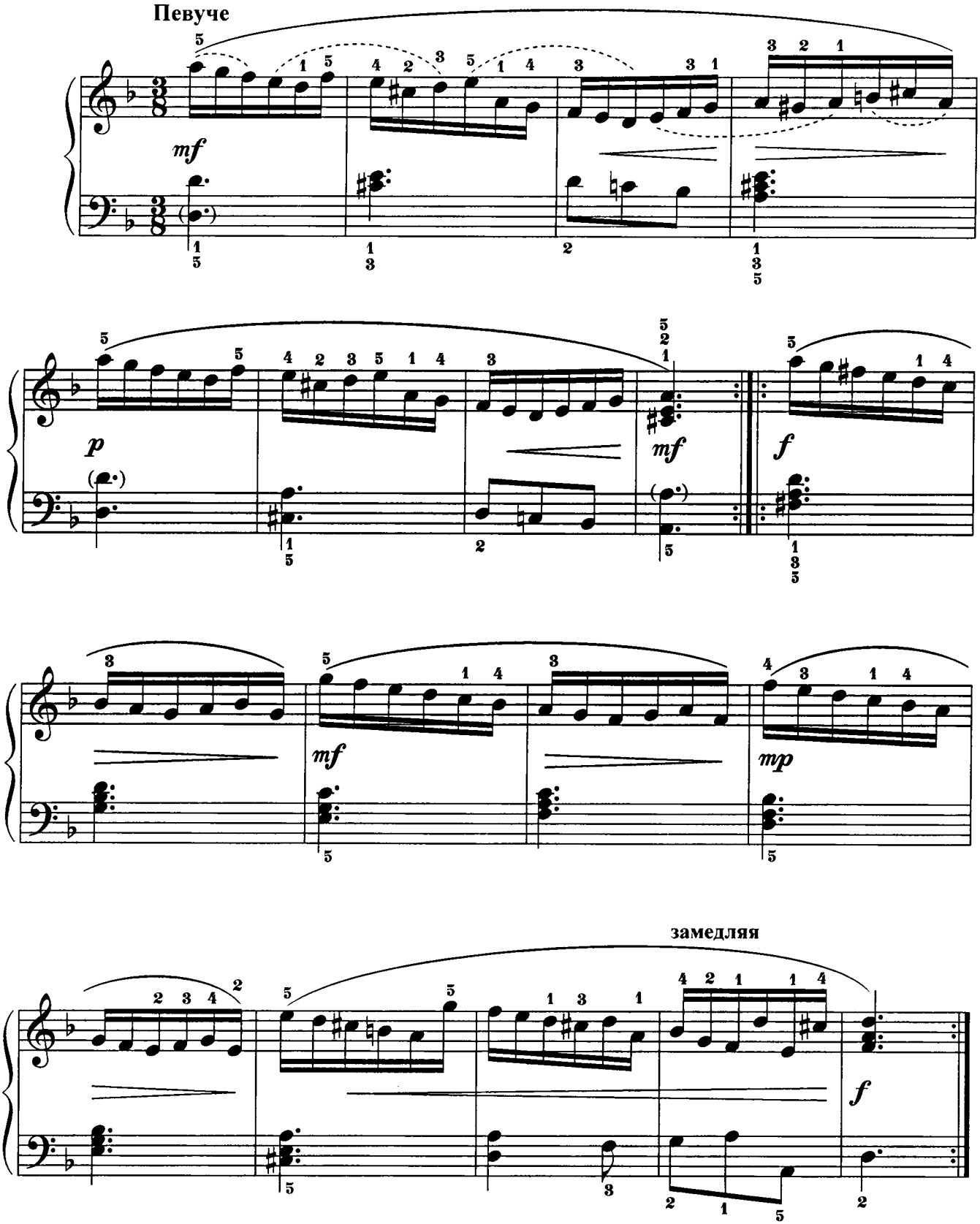
Конец



С начала до слова «Конец»

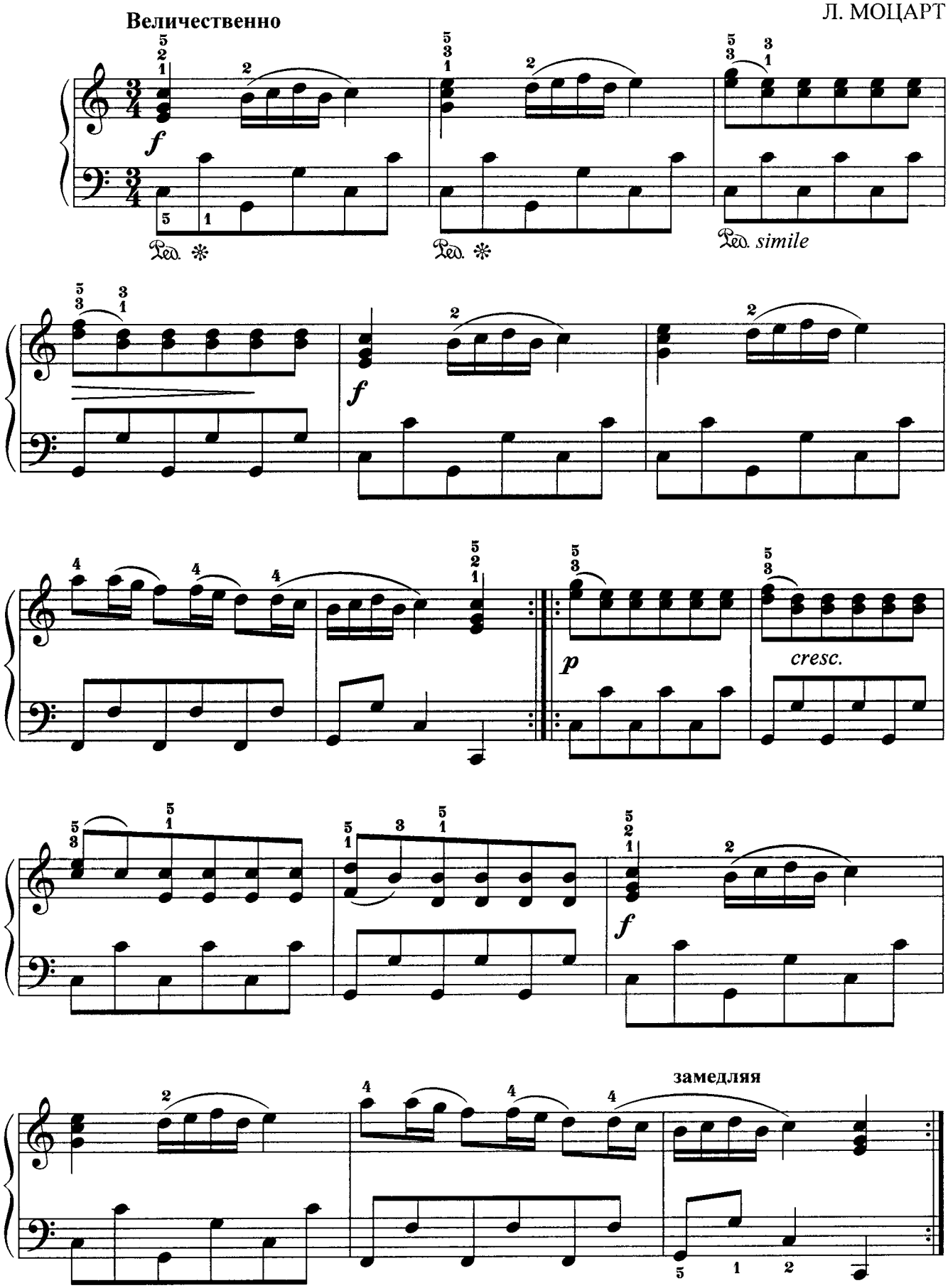
МЕНУЭТ

Д. ЦИПОЛИ



ПОЛОНЕЗ

Л. МОЦАРТ

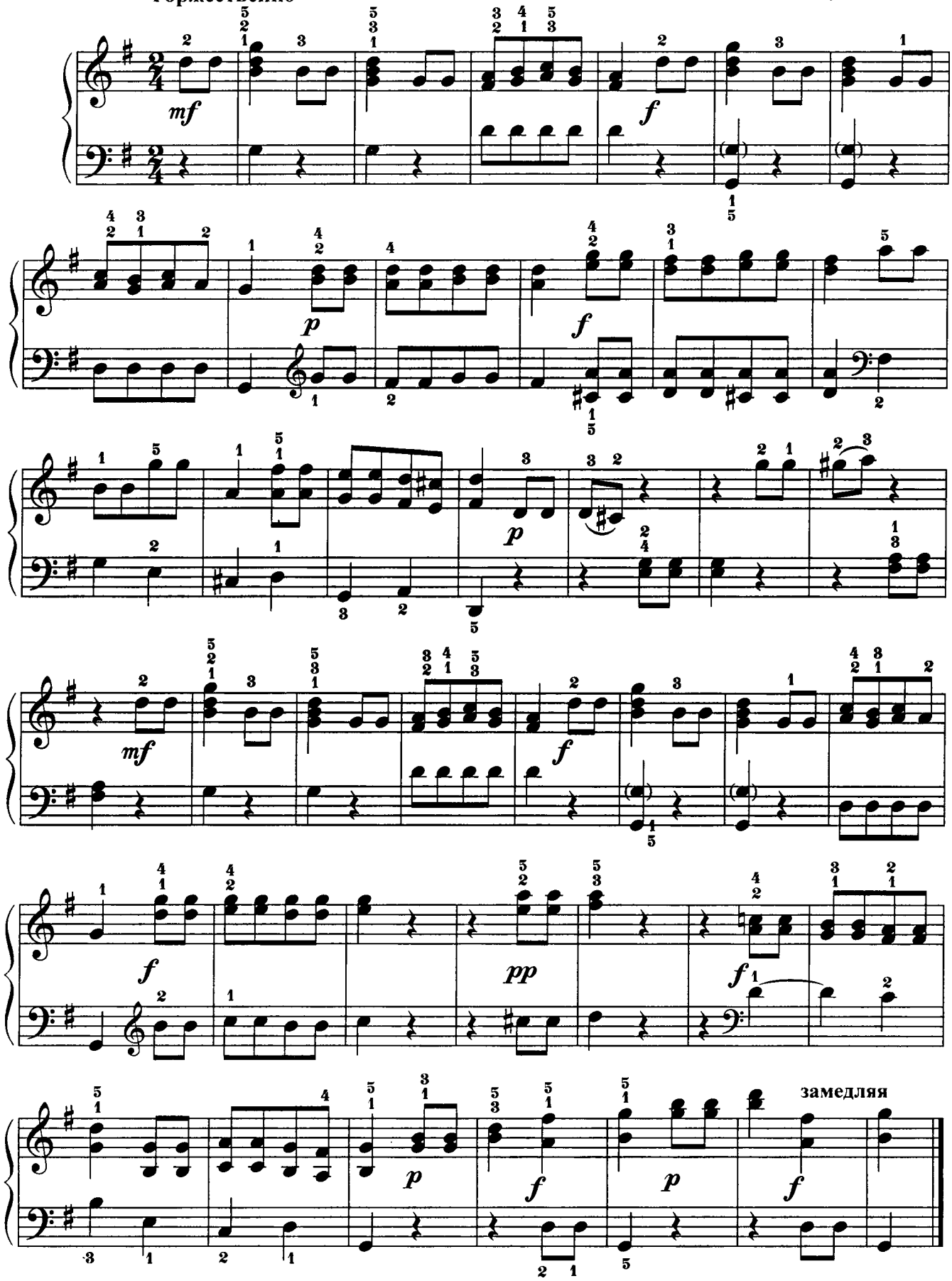


БОДРОСТЬ

Д. ТЮРК

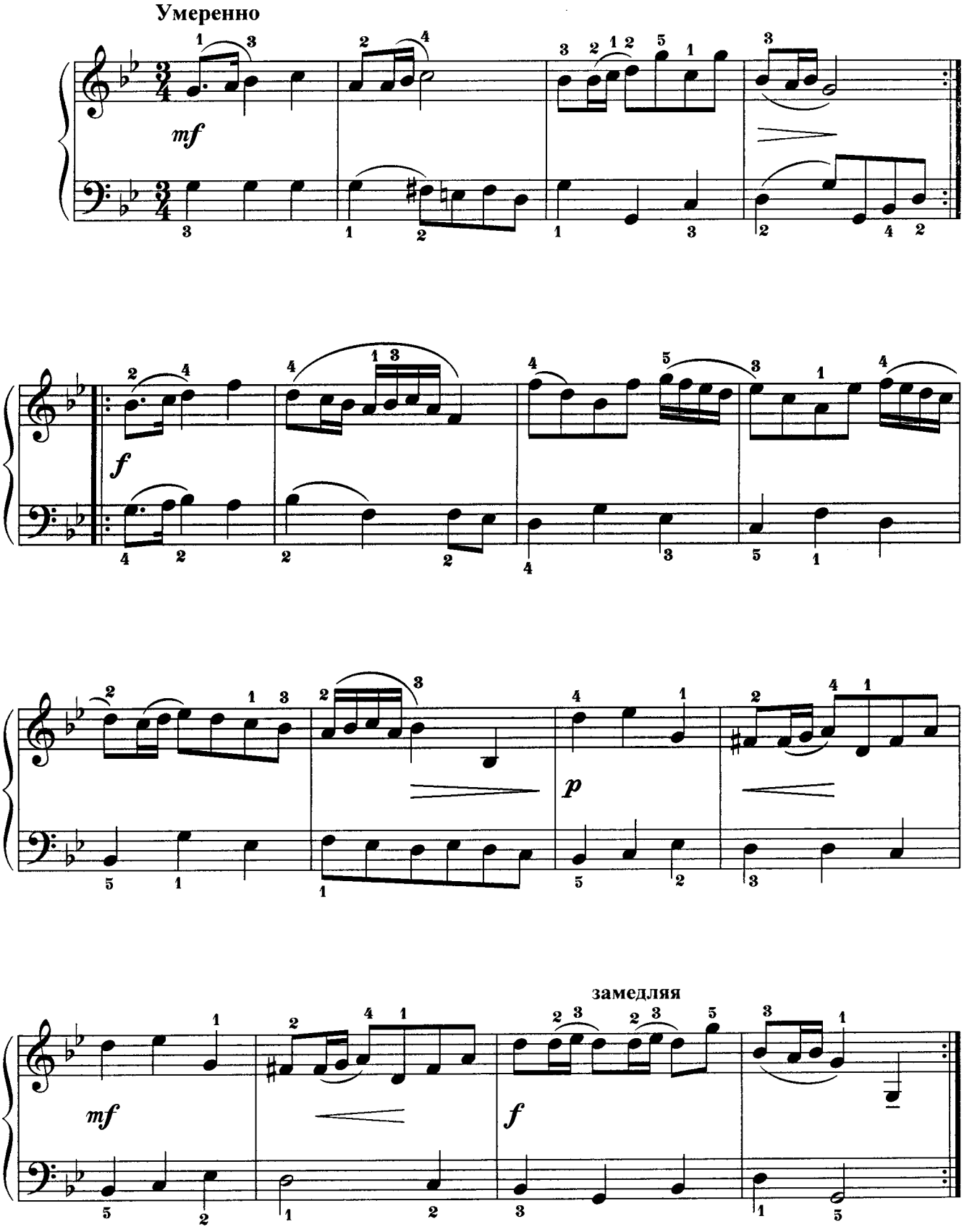
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

Торжественно



ПОЛОНЕЗ

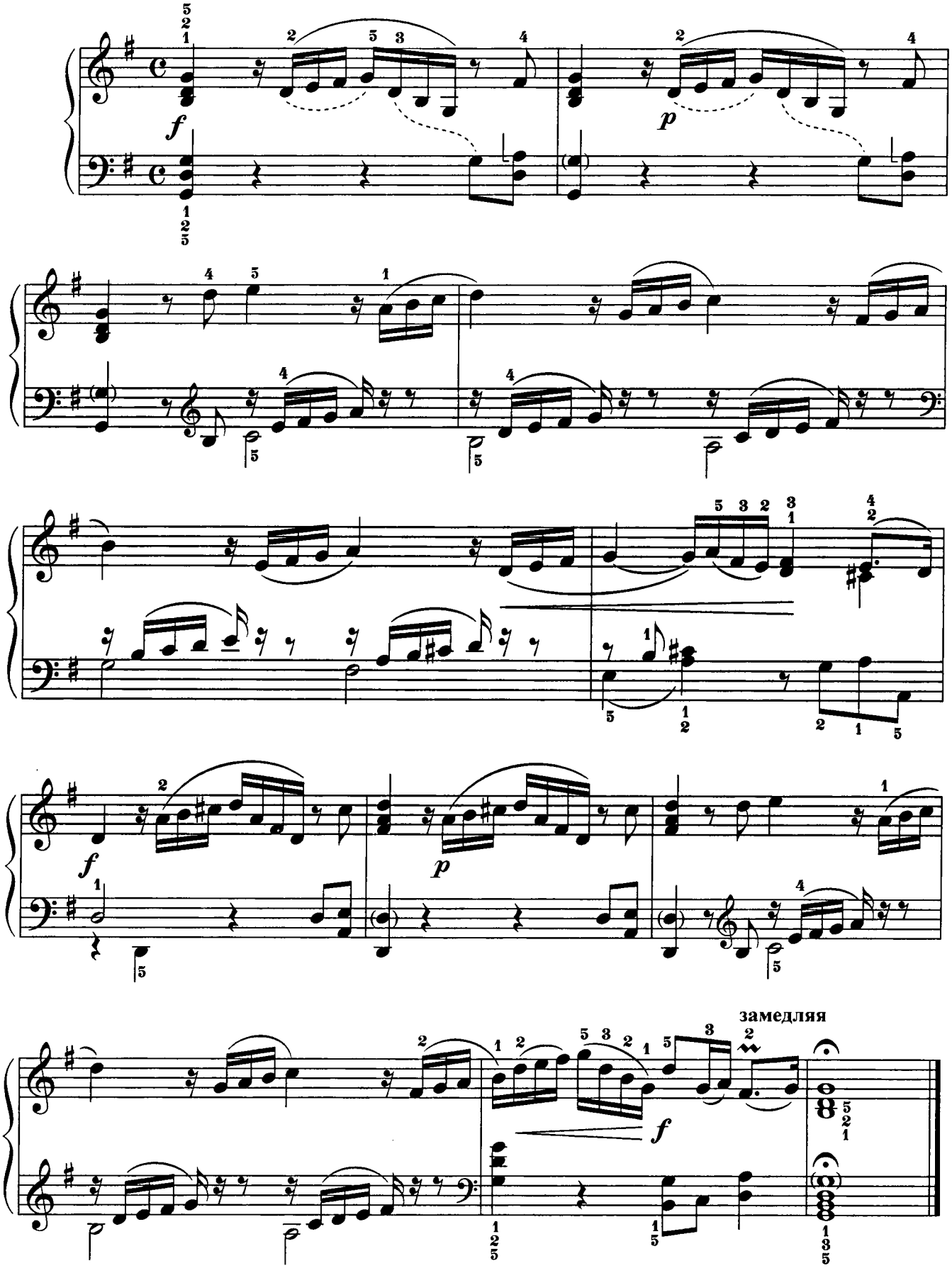
И. С. БАХ



ПРЕЛЮДИЯ

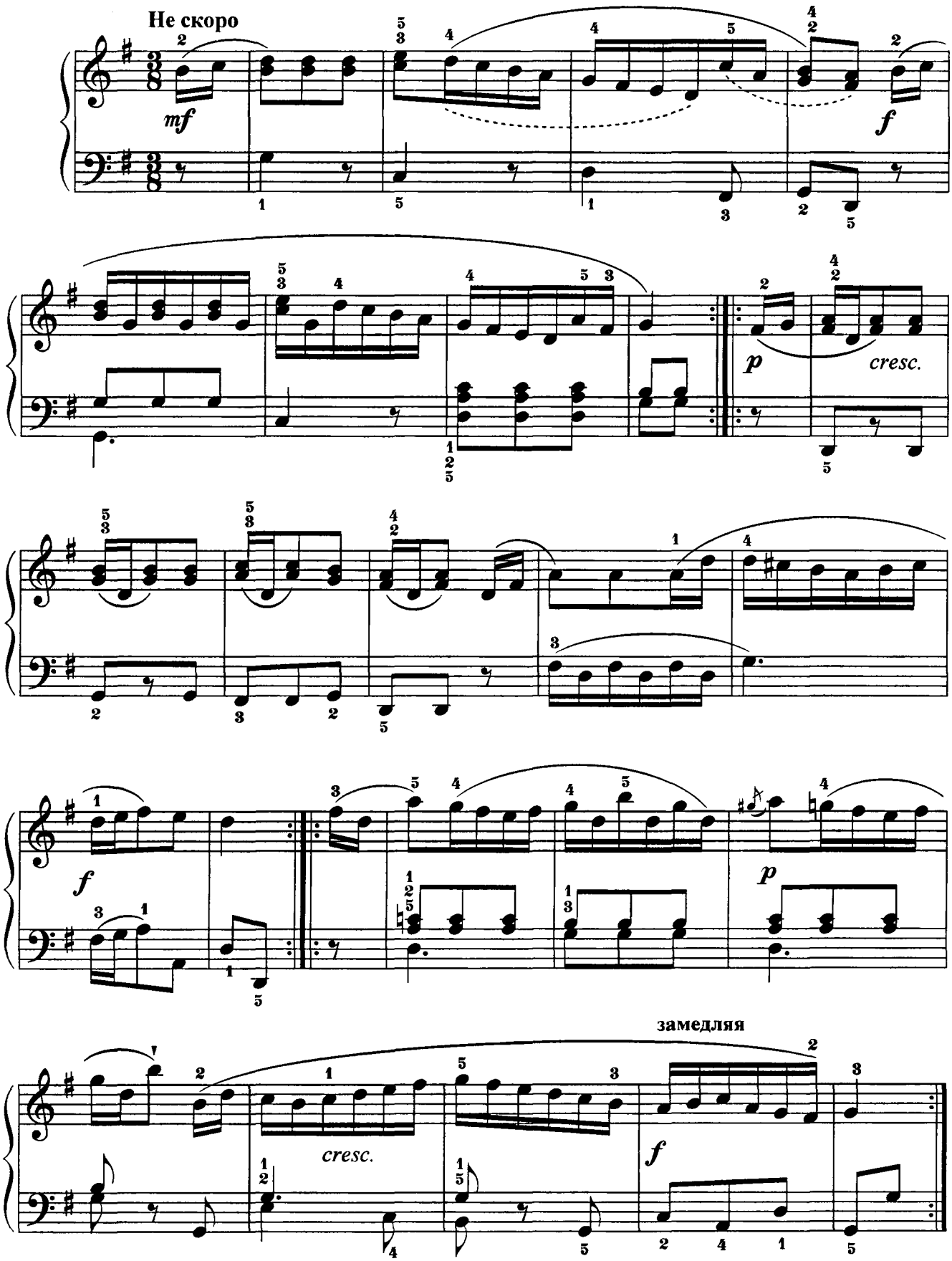
Г. БЁМ

Торжественно



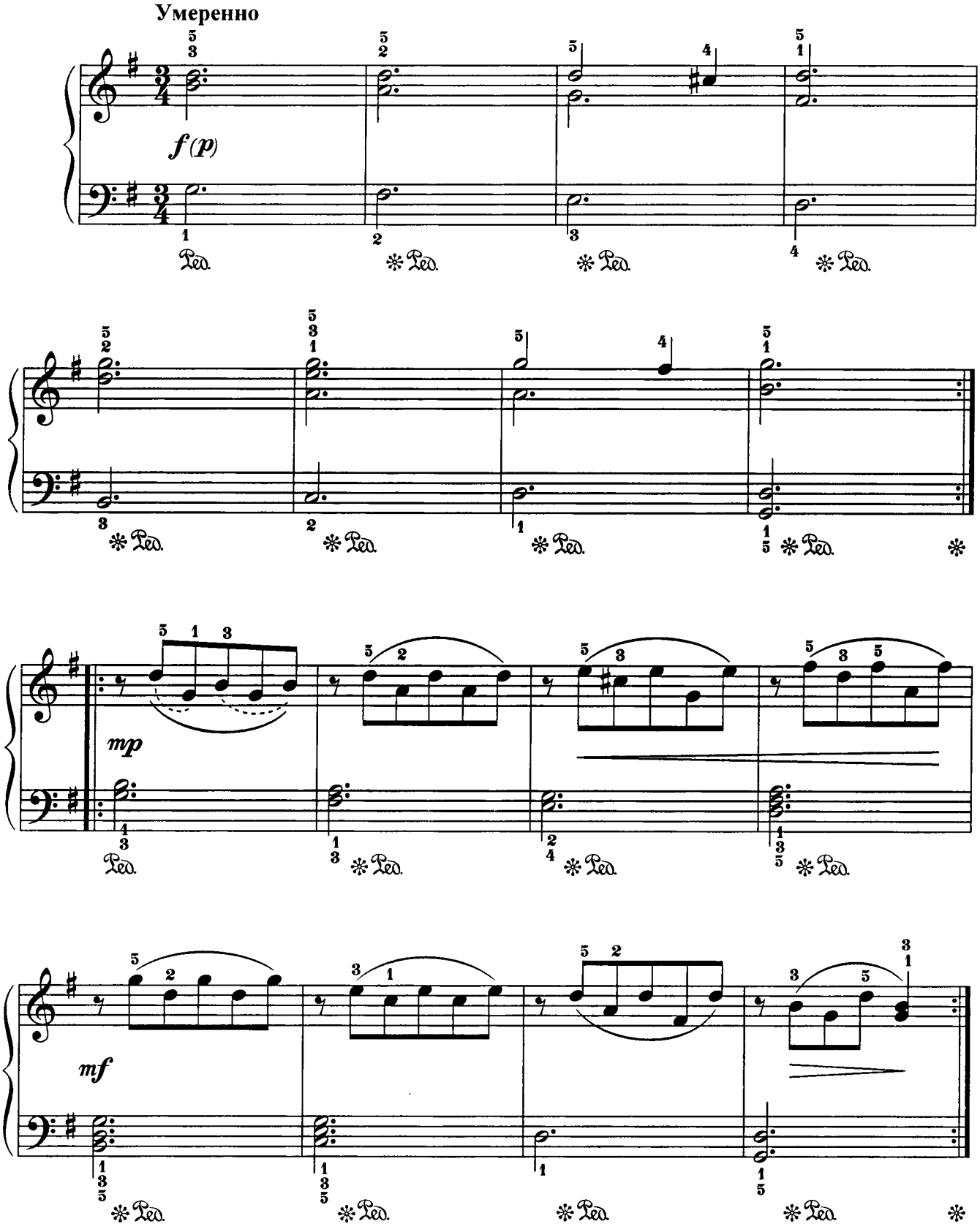
ХОРОВОД

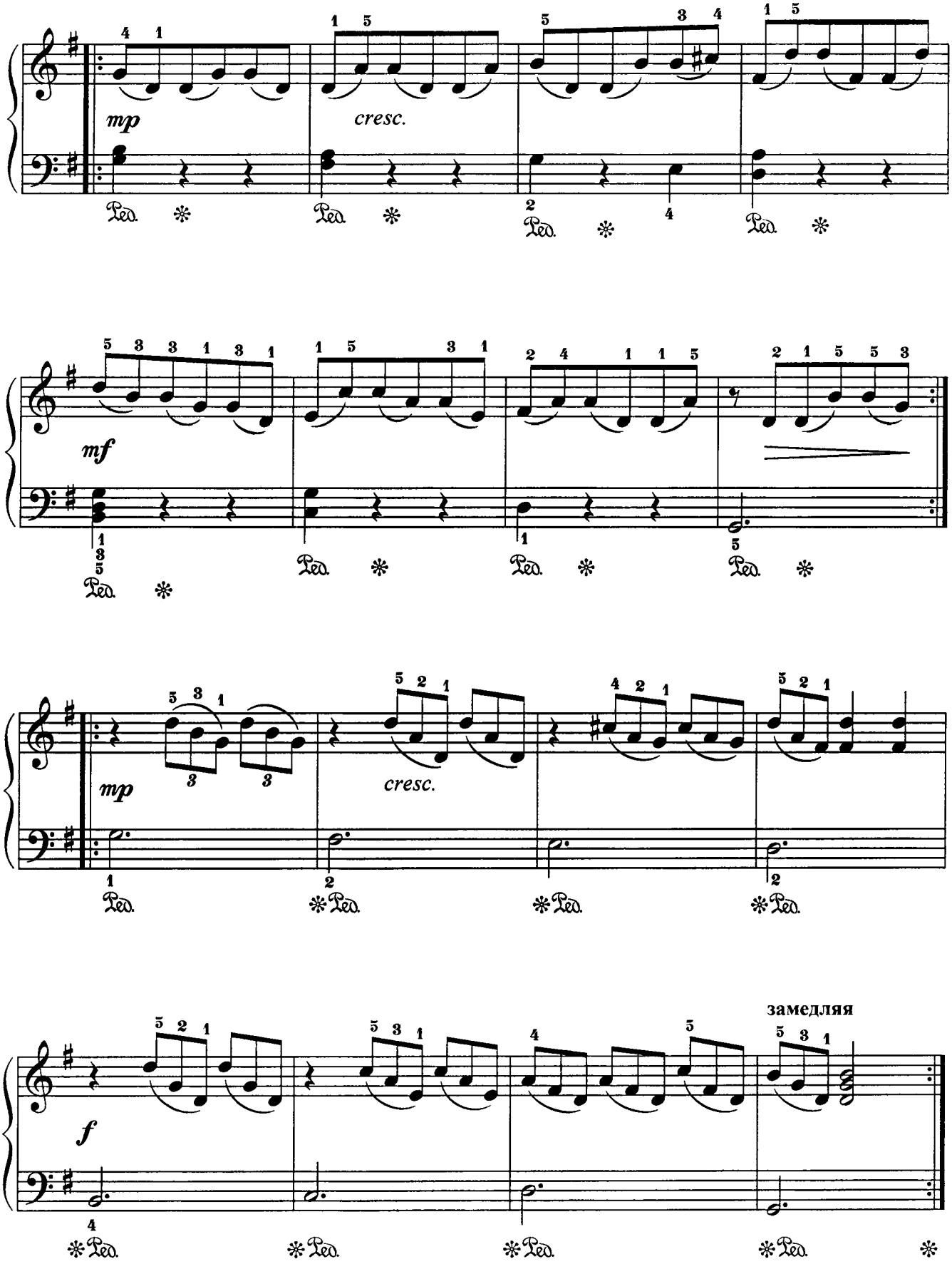
Д. ТЮРК



ЧАКОНА

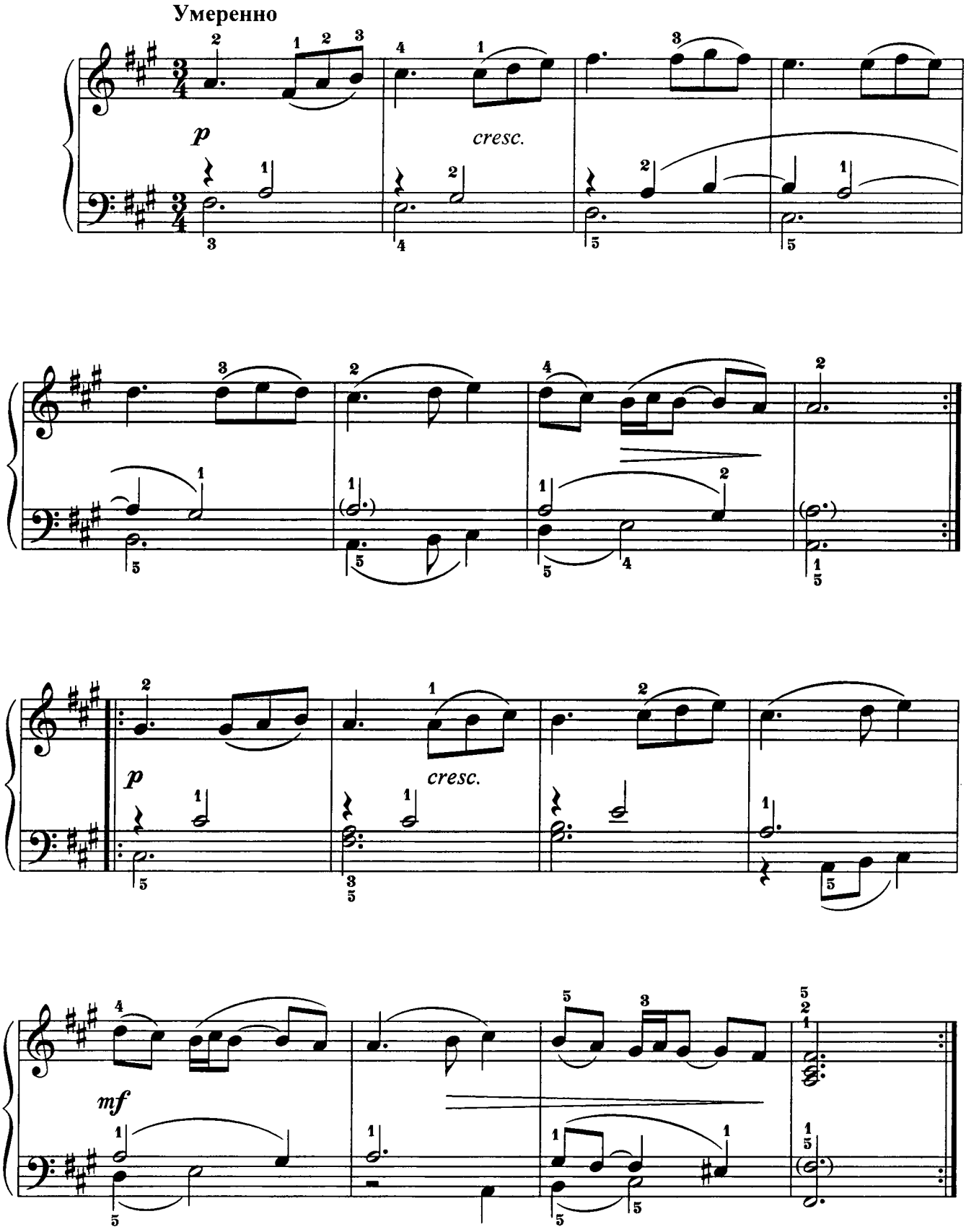
Г. ГЕНДЕЛЬ




mp
cresc.
mf
mp
cresc.
f
замедляя

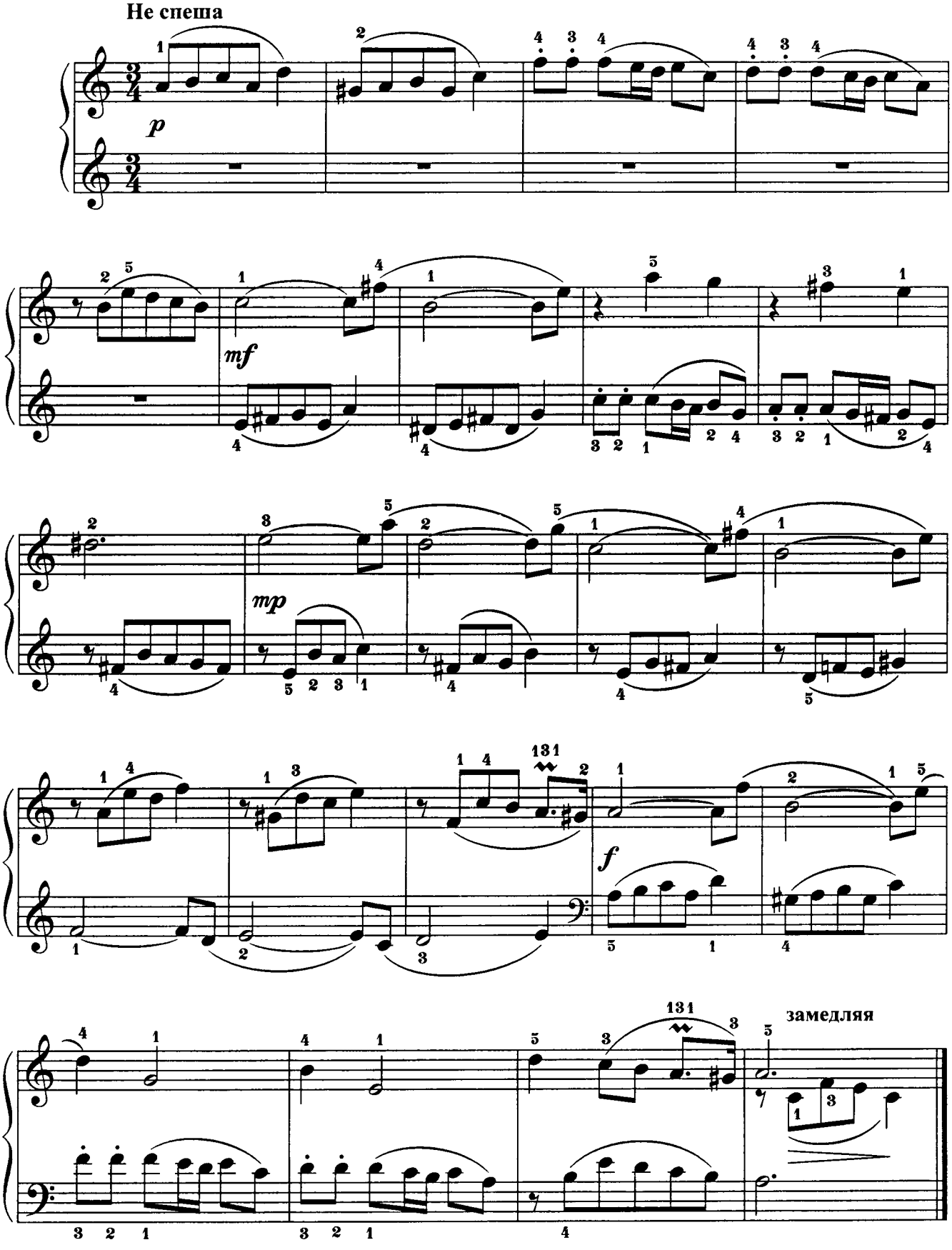
САРАБАНДА

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ



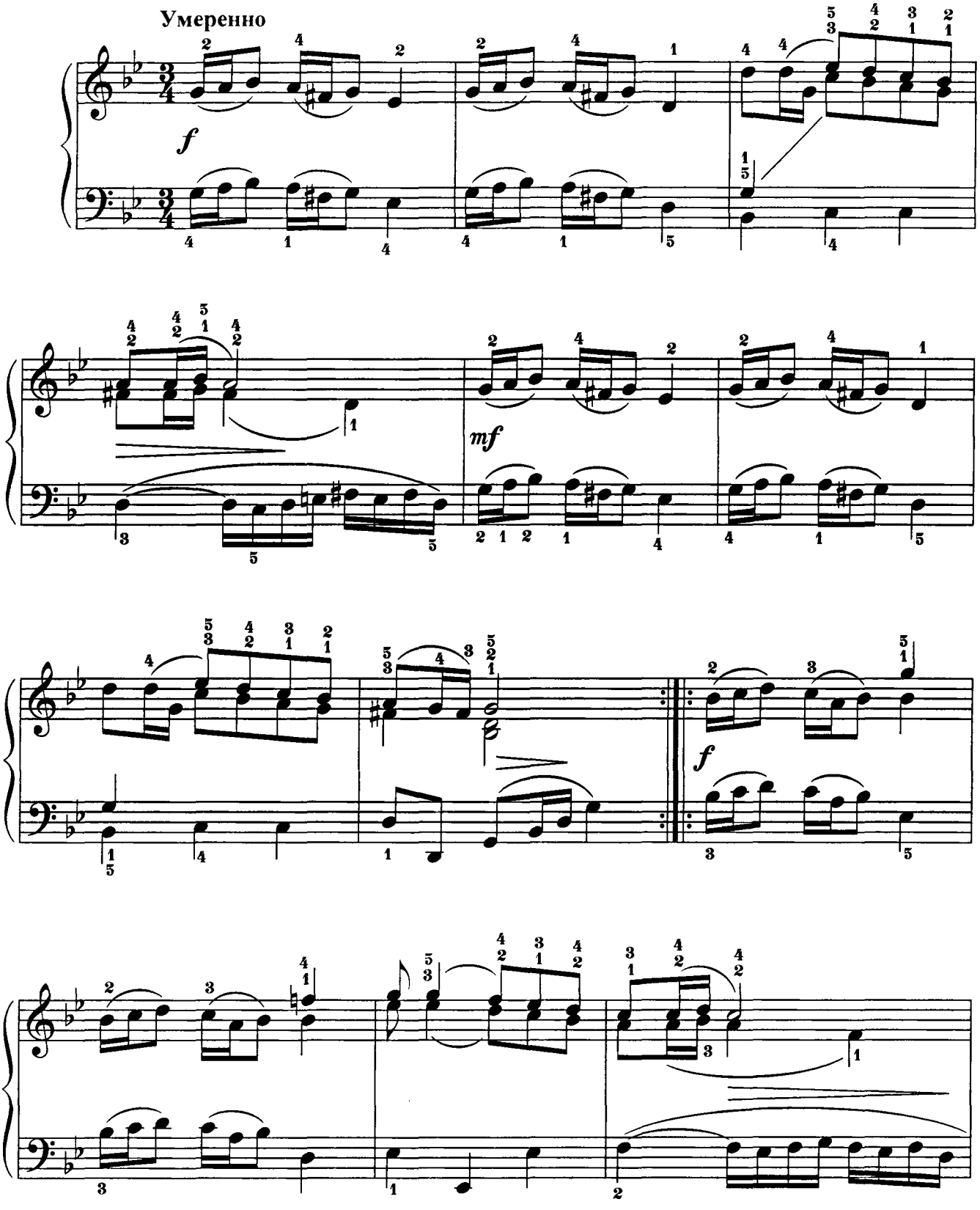
ФУГЕТТА

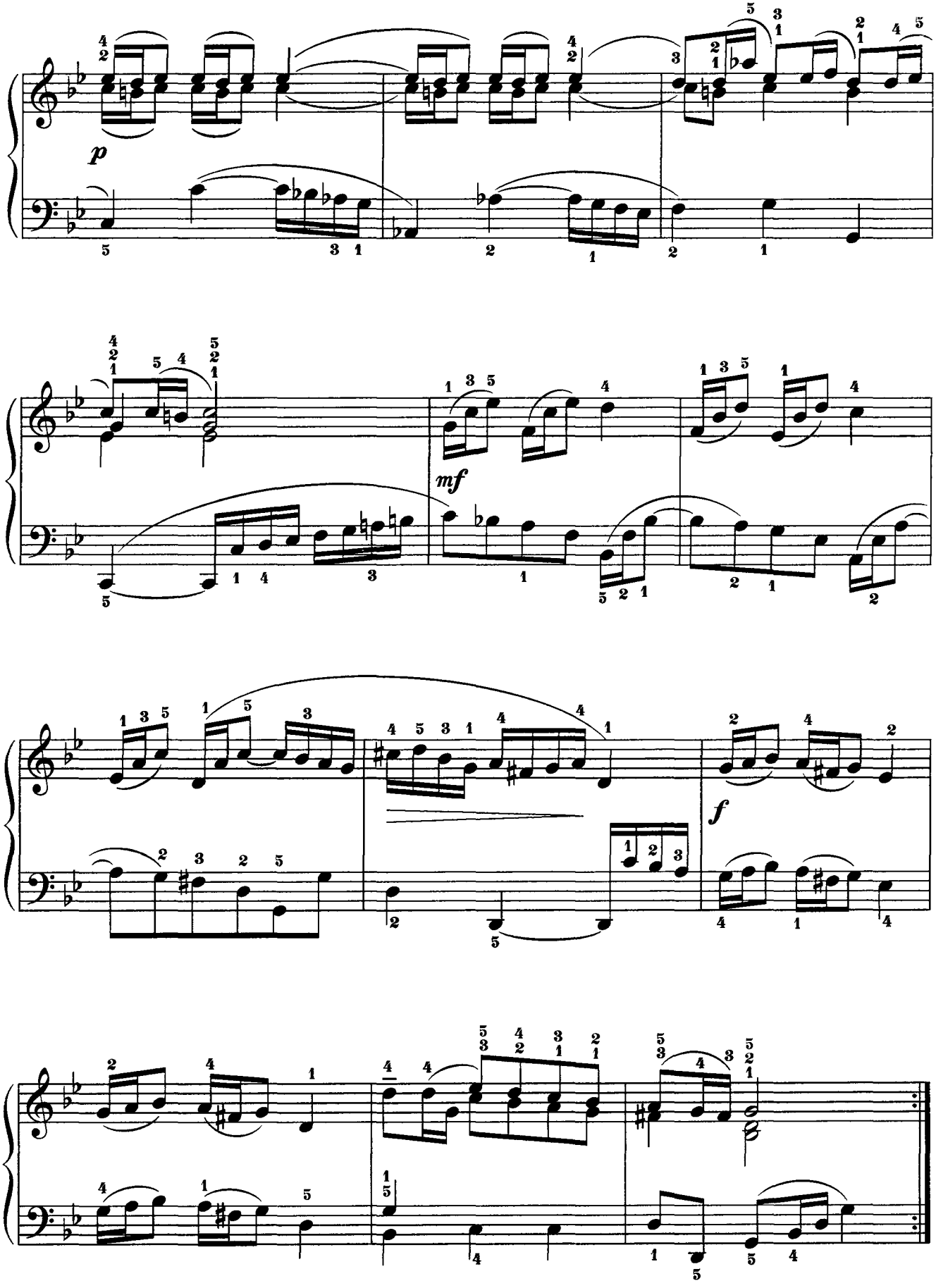
С. ПАВЛЮЧЕНКО



ПОЛОНЕЗ

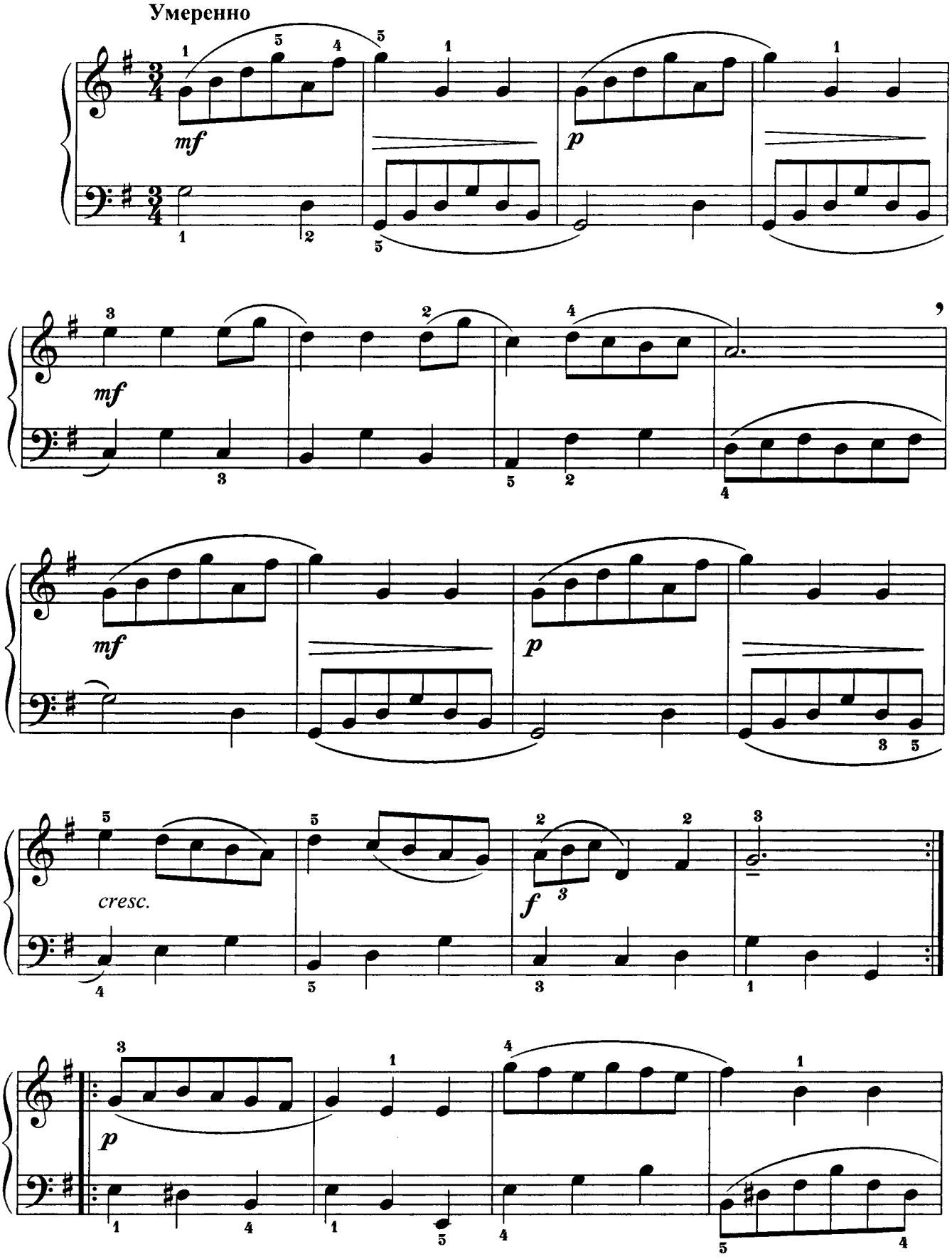
И. С. БАХ

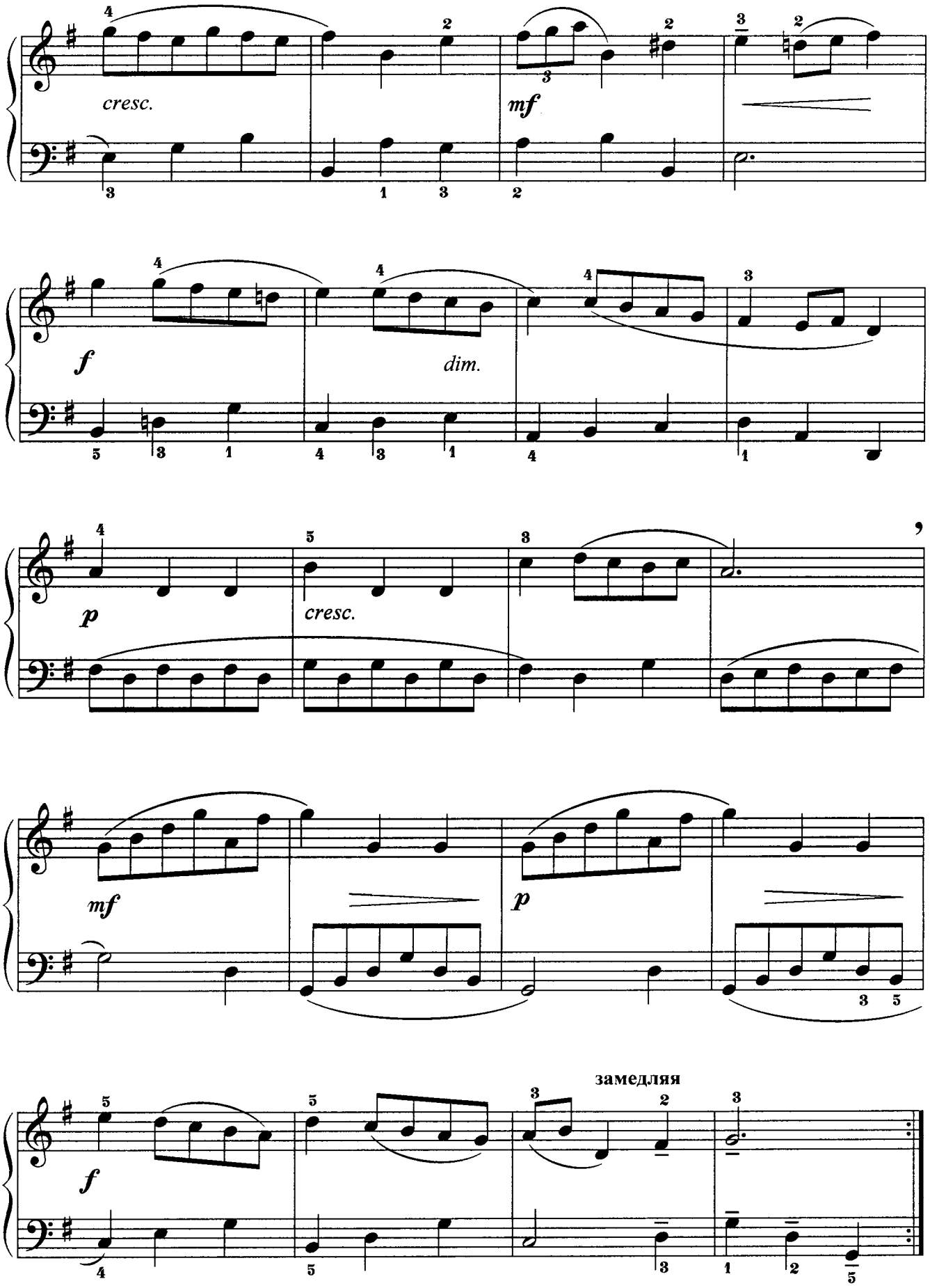



p
mf
f

МЕНУЭТ

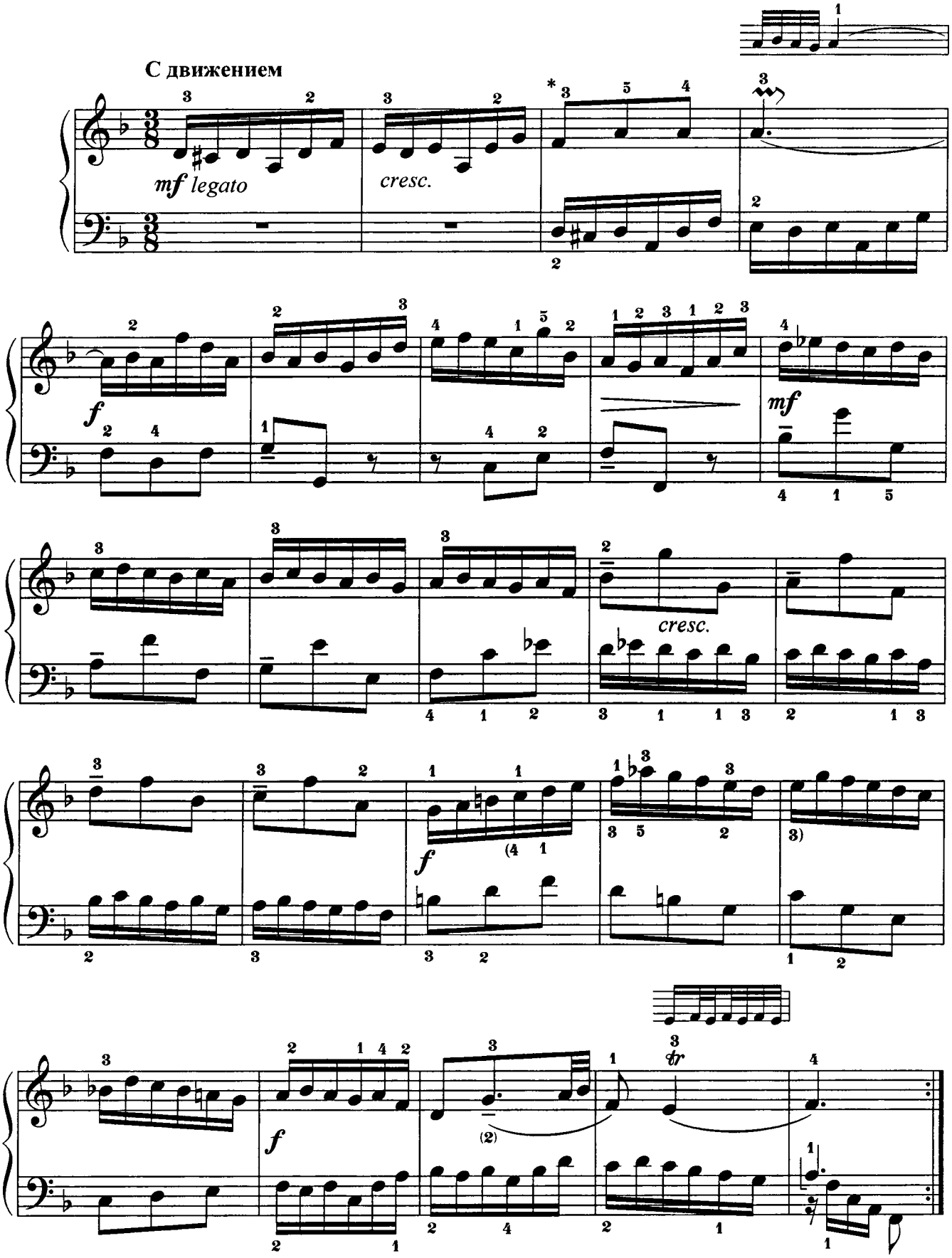
И. С. БАХ



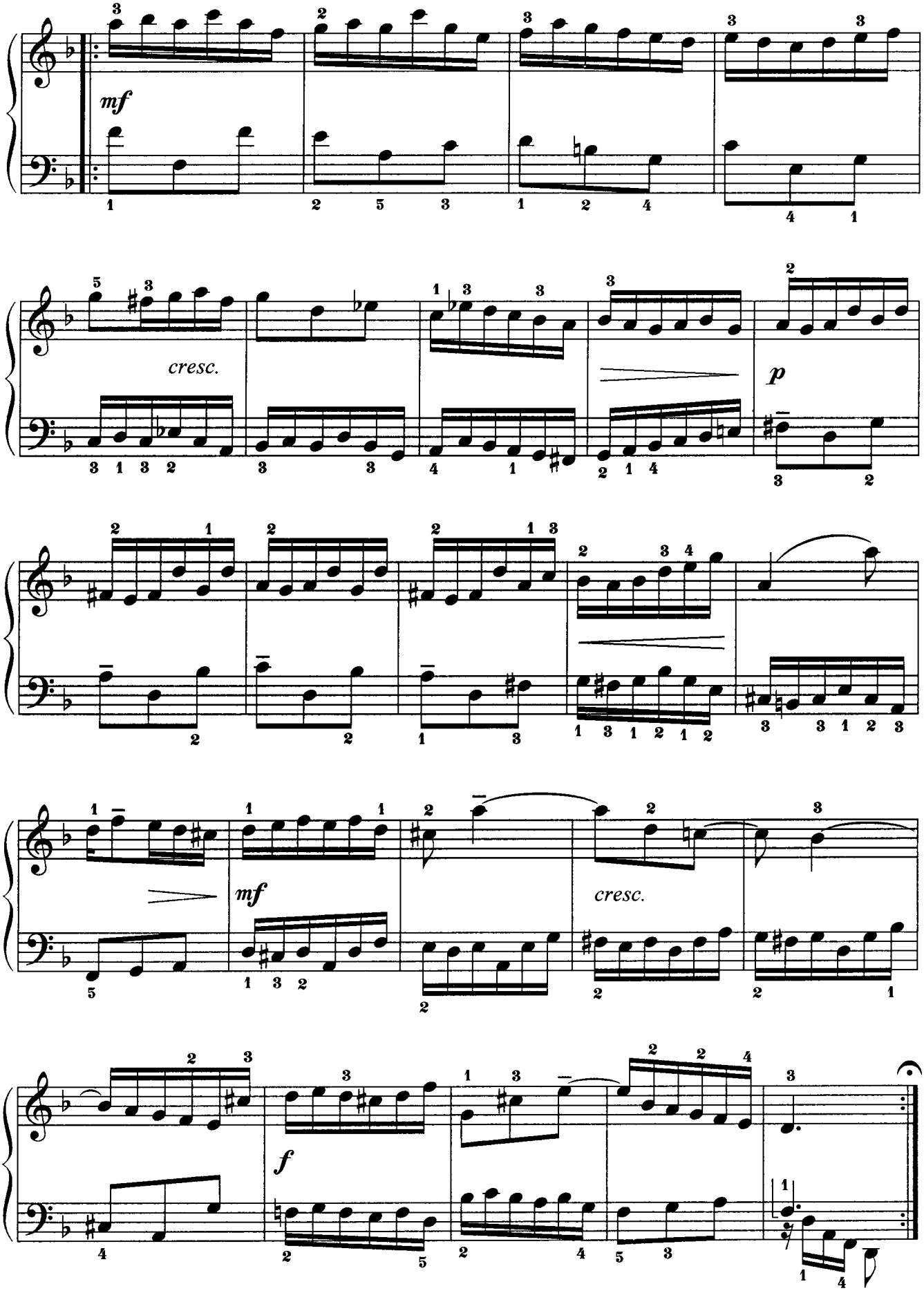

cresc.
mf
f
dim.
p
cresc.
mf
p
замедляя
f

МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

И. С. БАХ



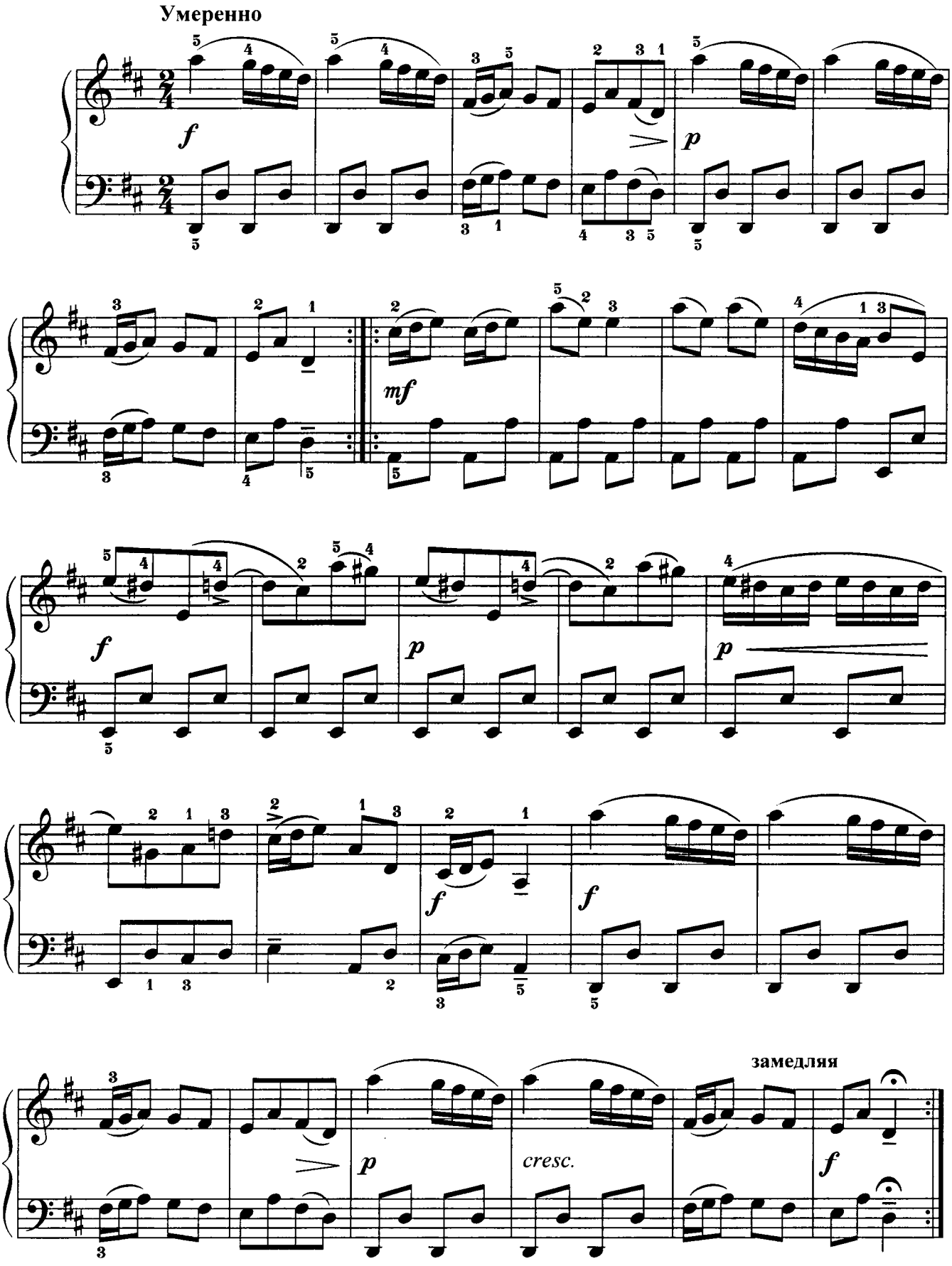
* Все восьмые исполняются *non legato.*



с 6934 к

ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

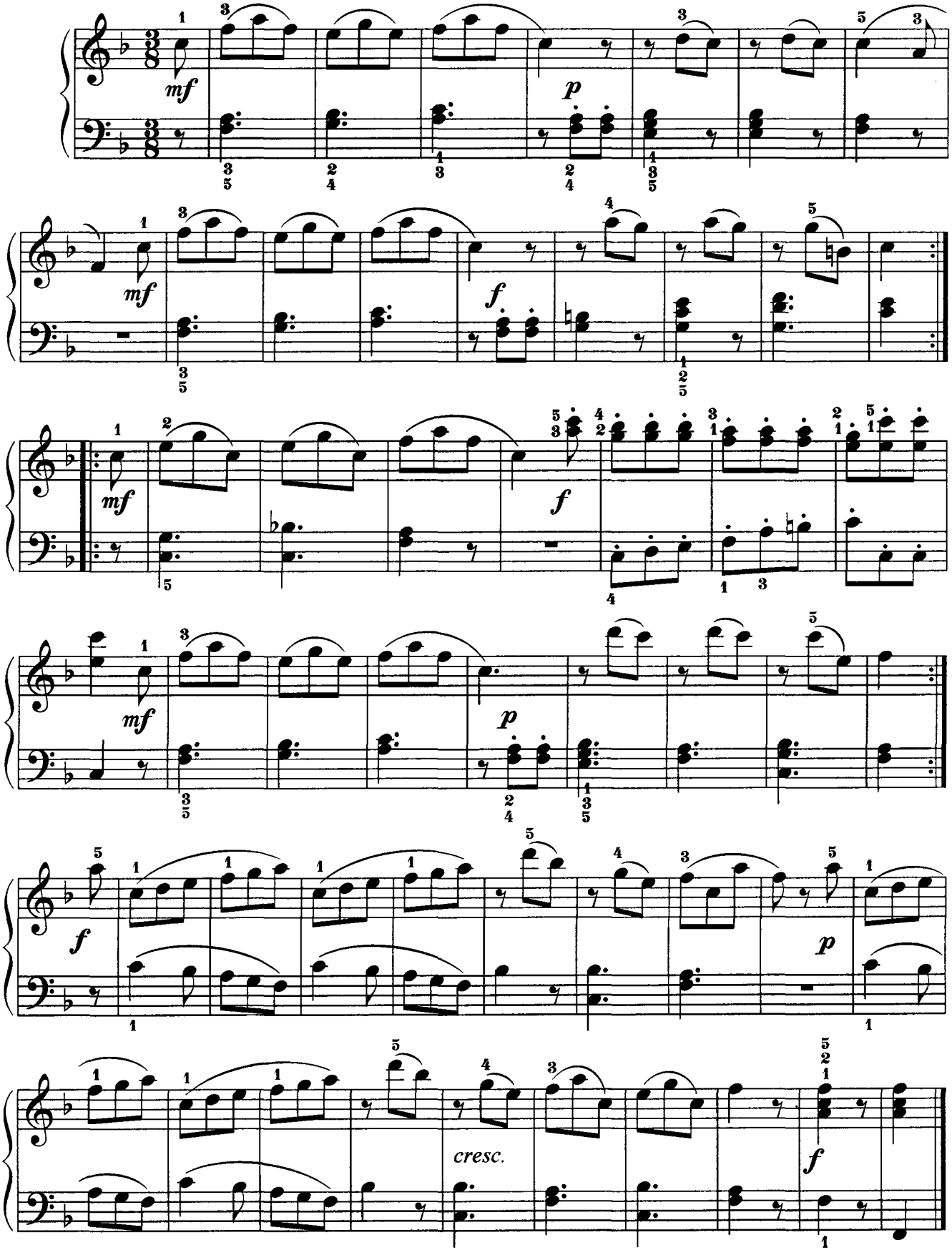


КРУПНАЯ ФОРМА

СОНАТИНА

Оживлённо

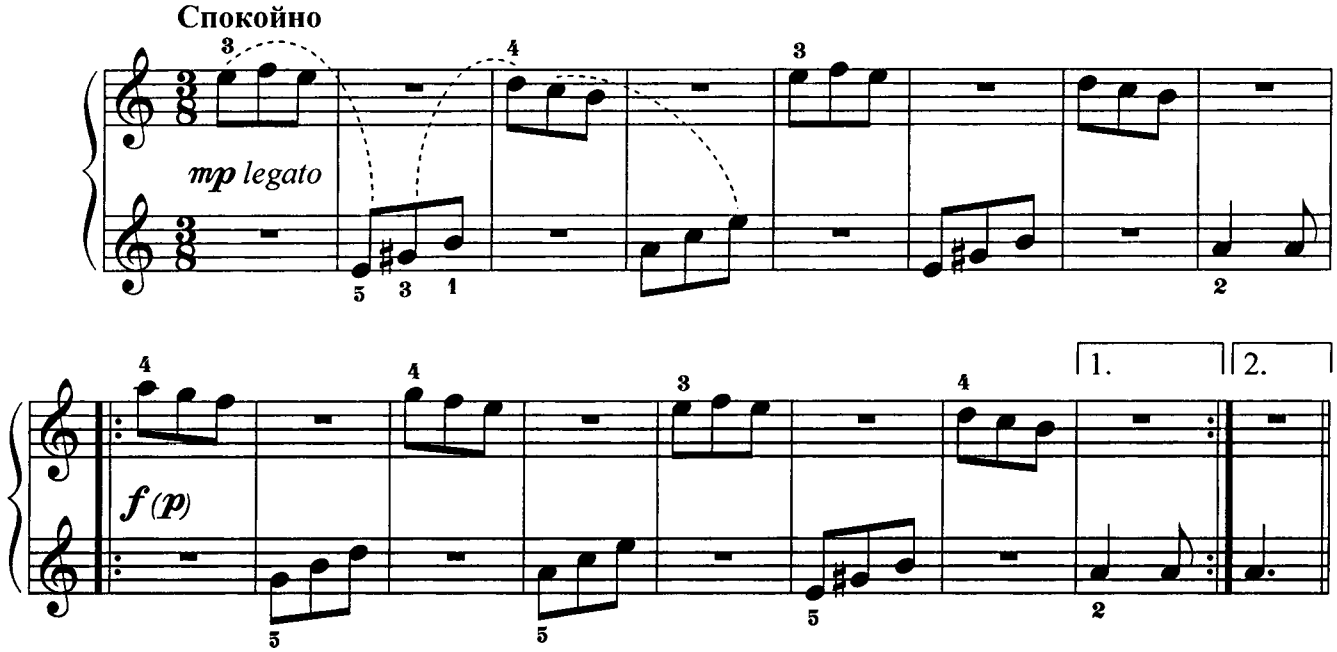
И. ВАНХАЛЬ



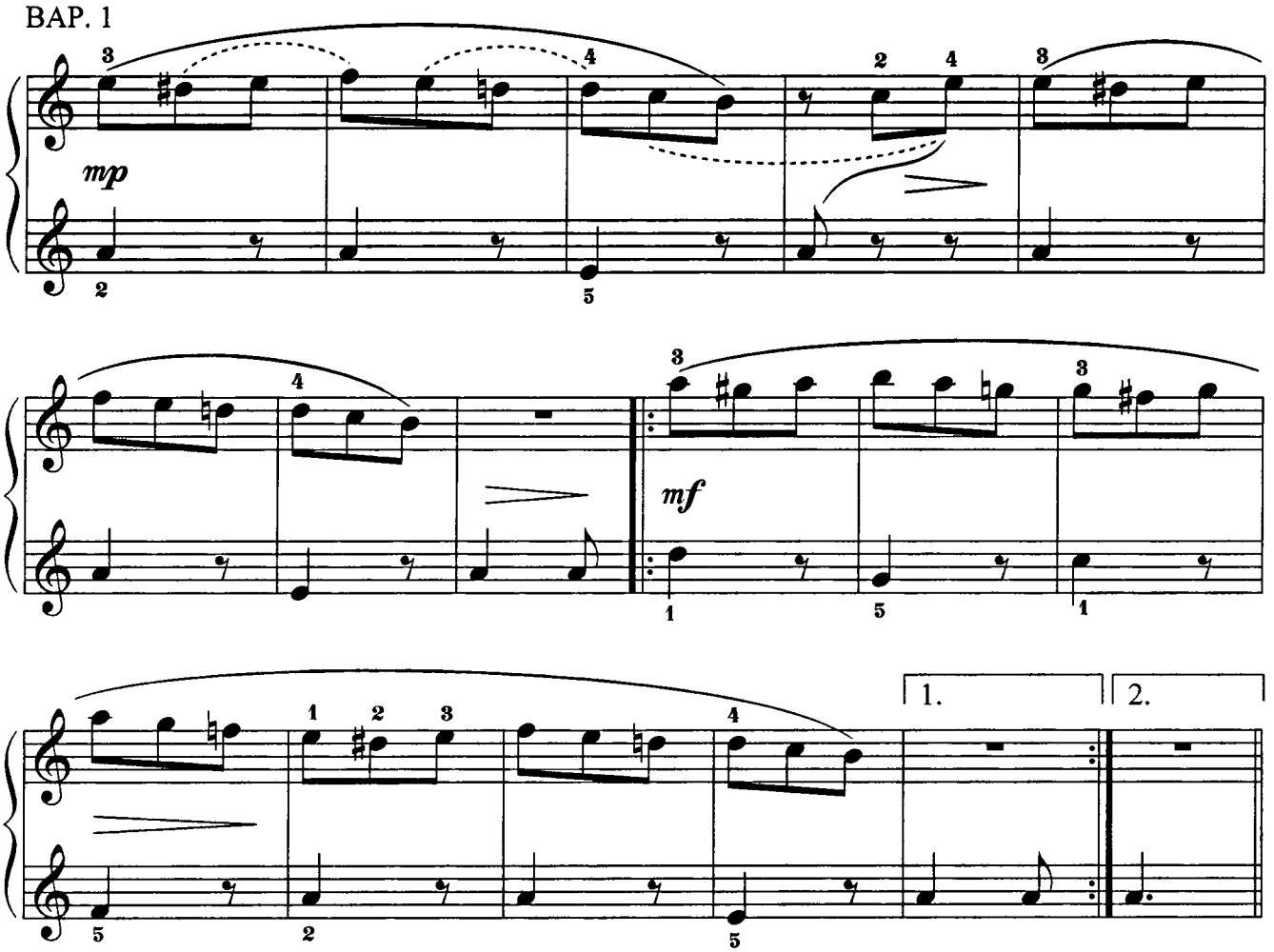
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ОЙ ТИ, ДІВЧИНА ЗАРУЧЕНА»

М. ТАРАПАТОВА

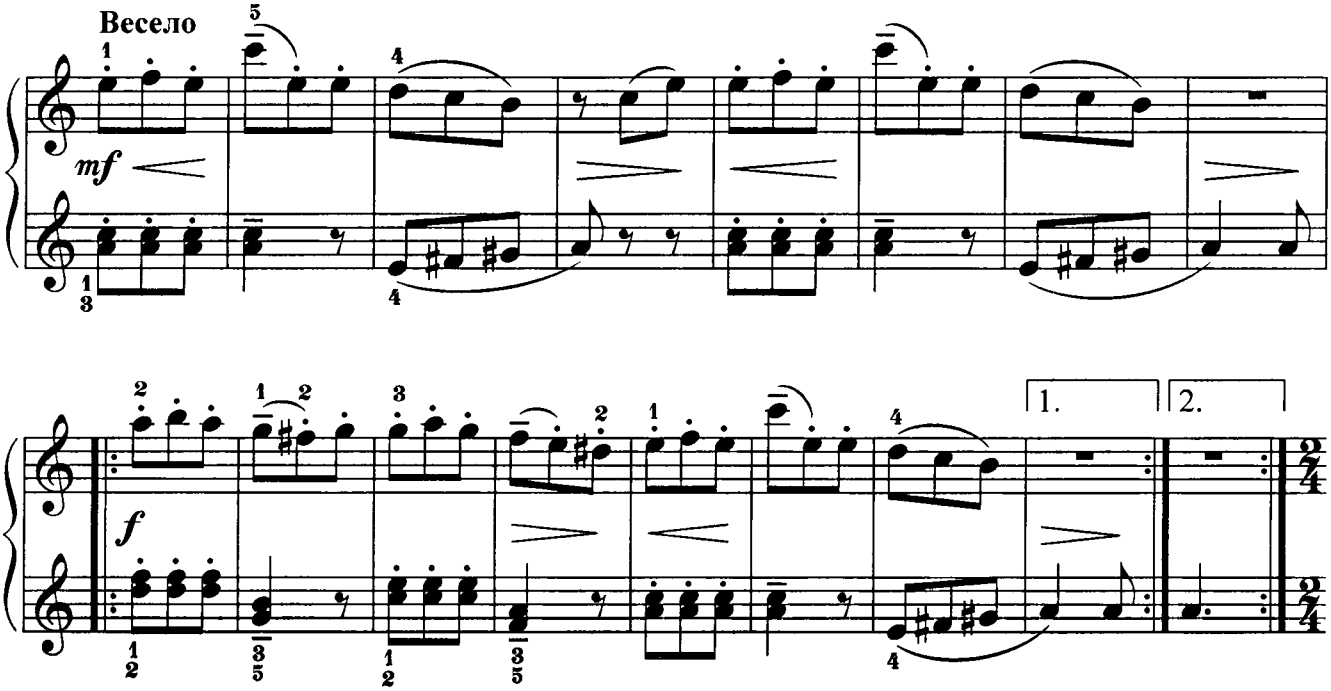
ТЕМА



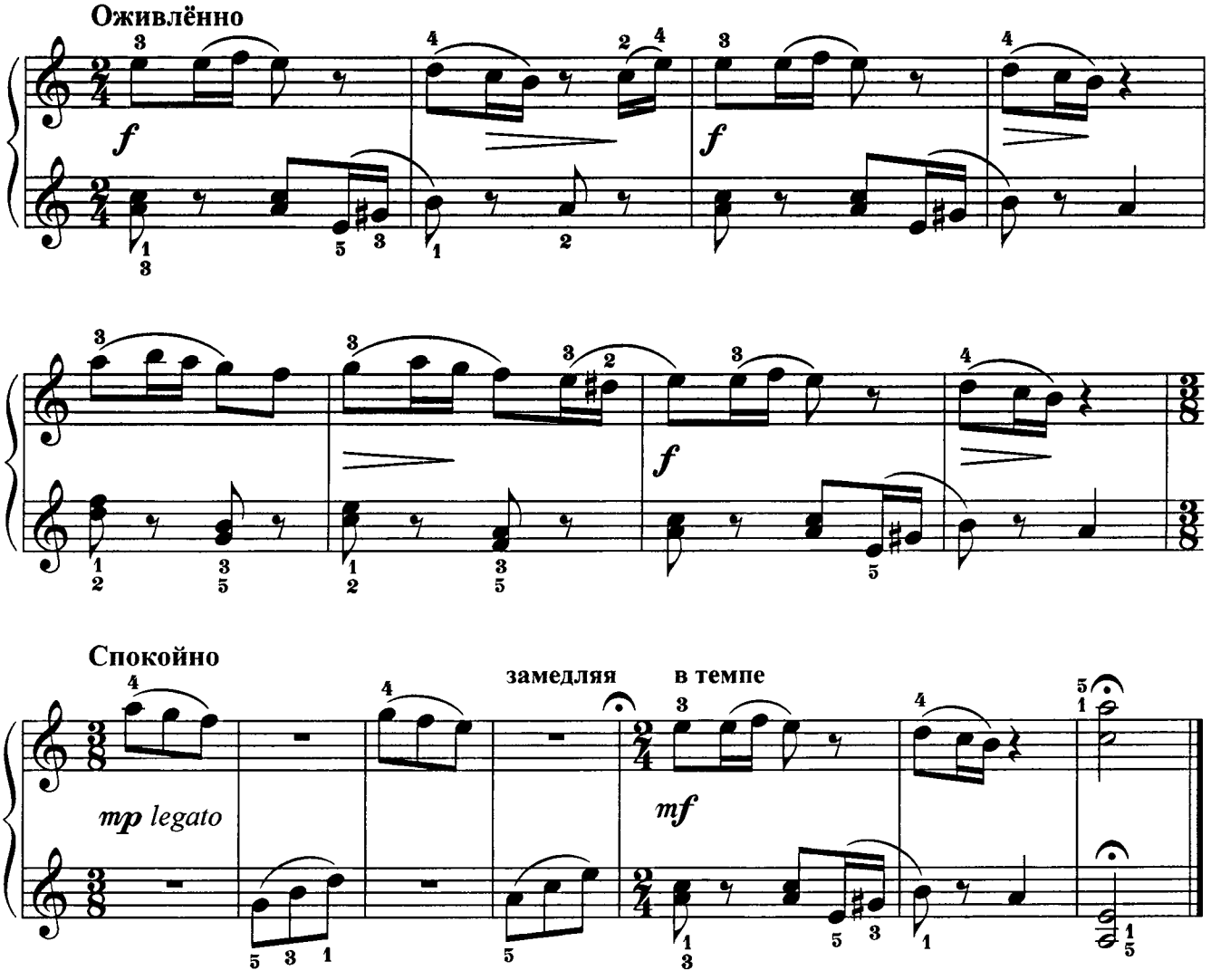
ВАР. 1



ВАР. 2


Весело
mf
f
1.
2.

ВАР. 3

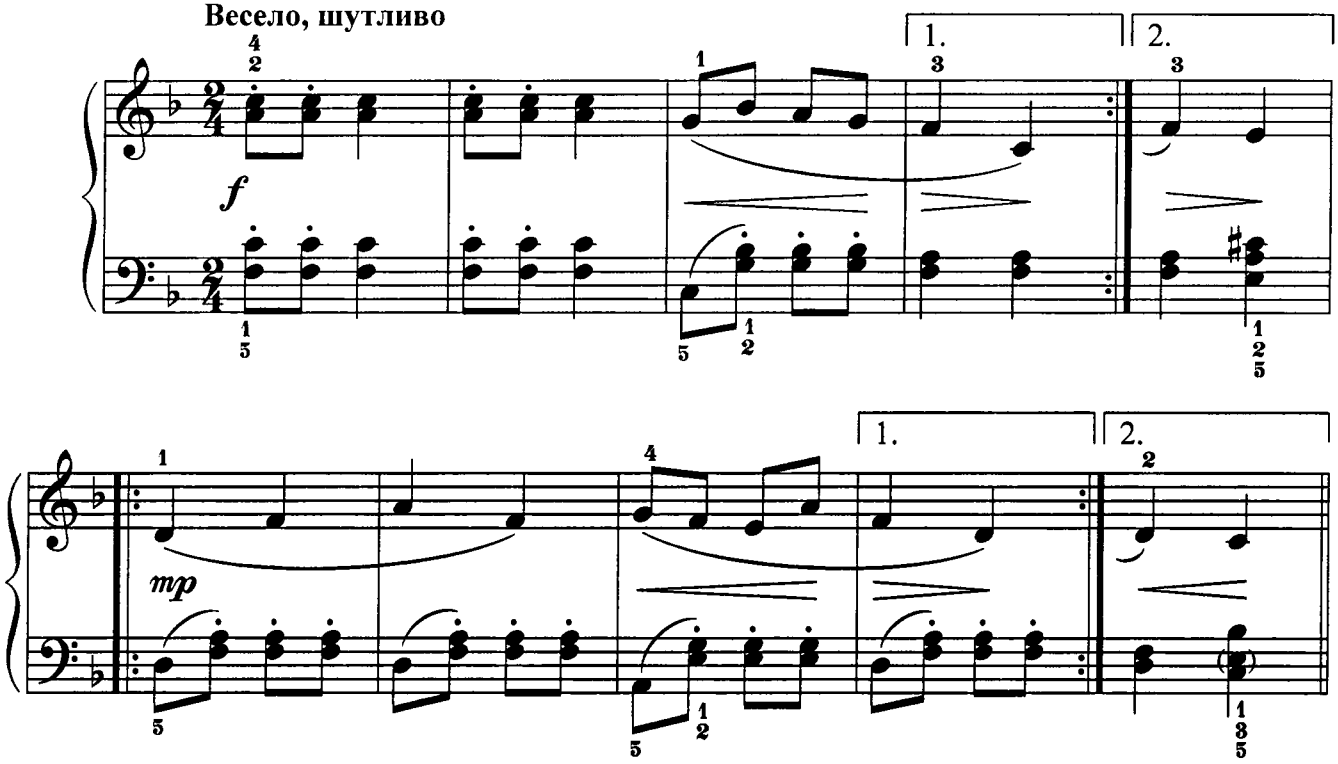

Оживлённо
f
f
f
Спокойно
mp legato
замедляя
в темпе
mf

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ПЕСНИ А. ФИЛИППЕНКО «НА МОСТОЧКЕ»

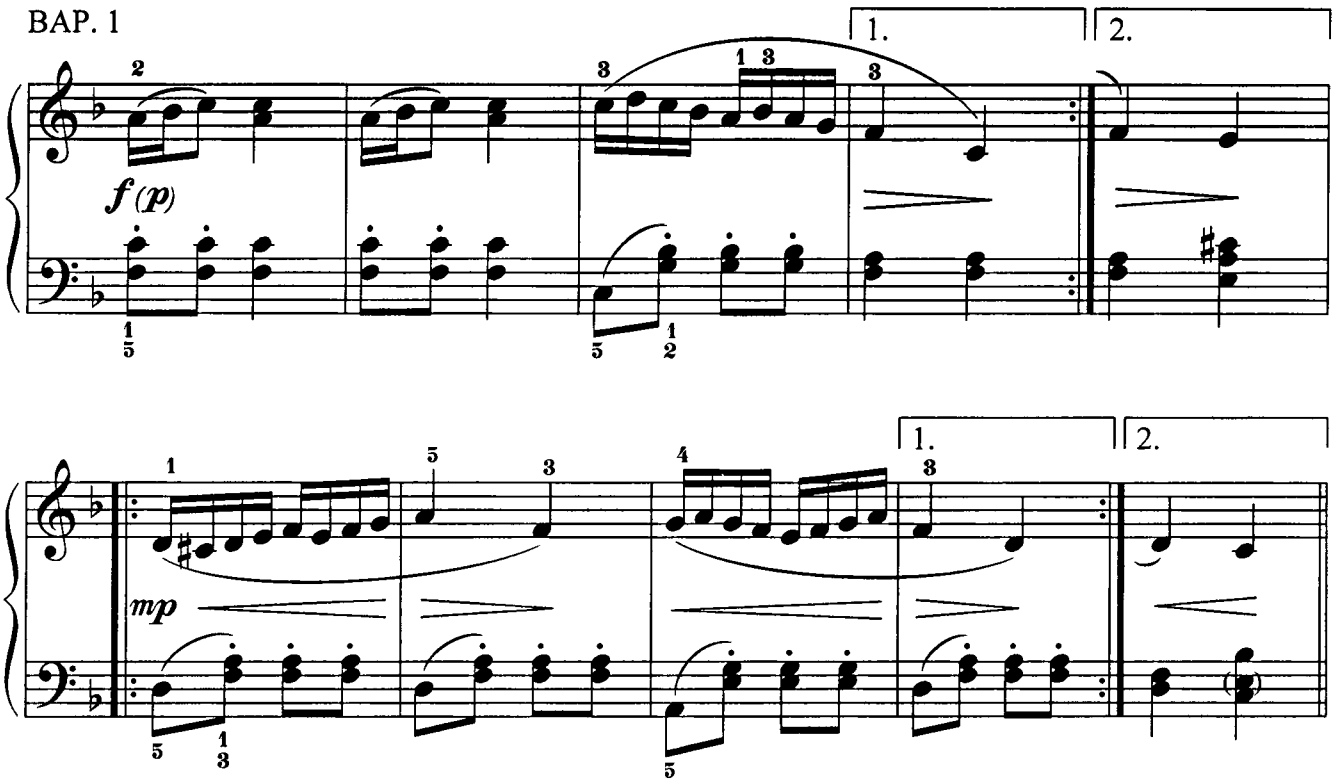
М. ТАРАПАТОВА
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

ТЕМА

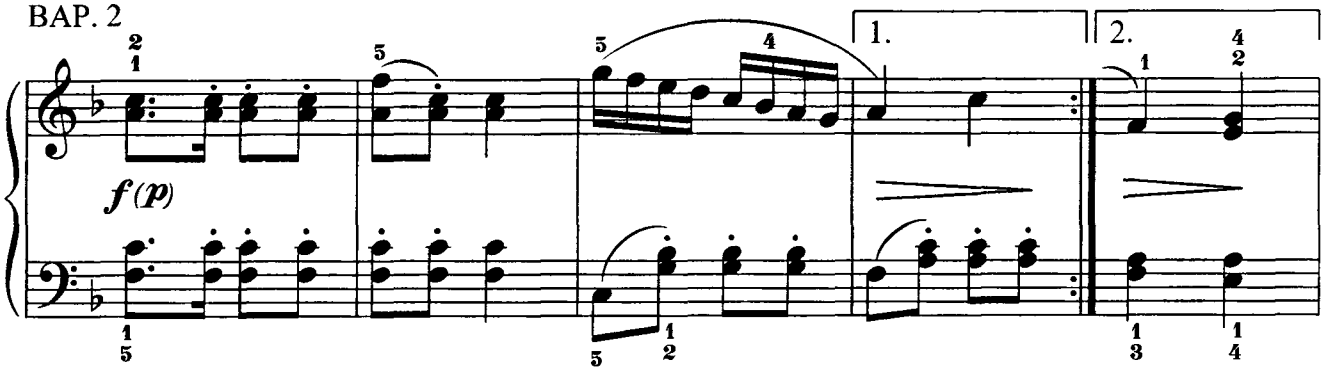
Весело, шутливо

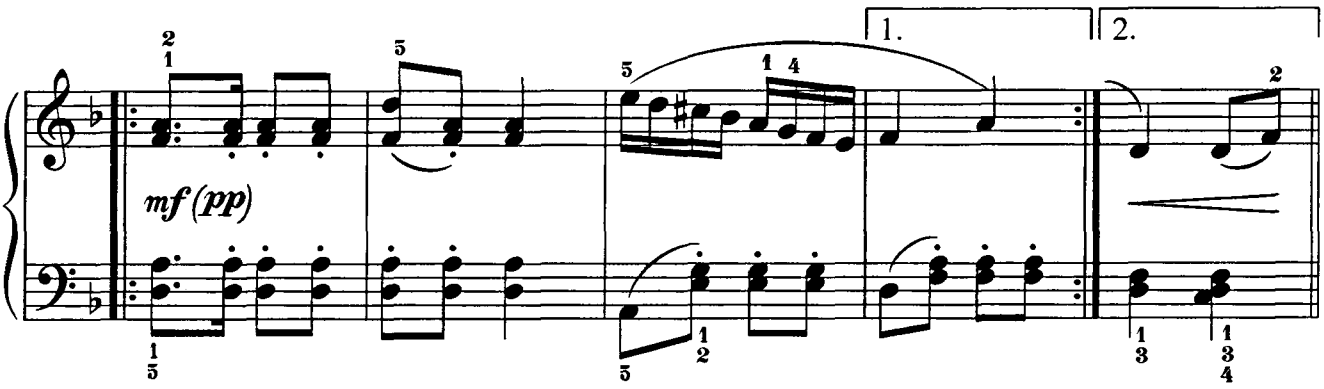


ВАР. 1

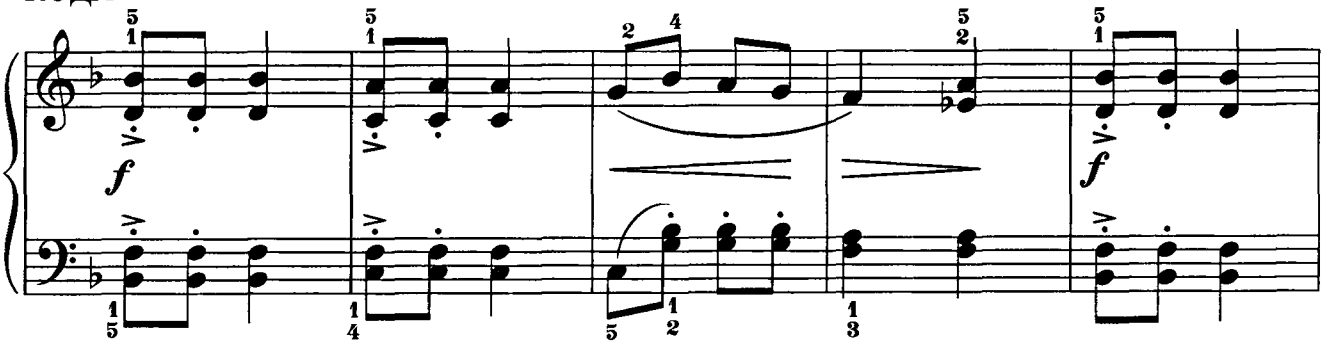


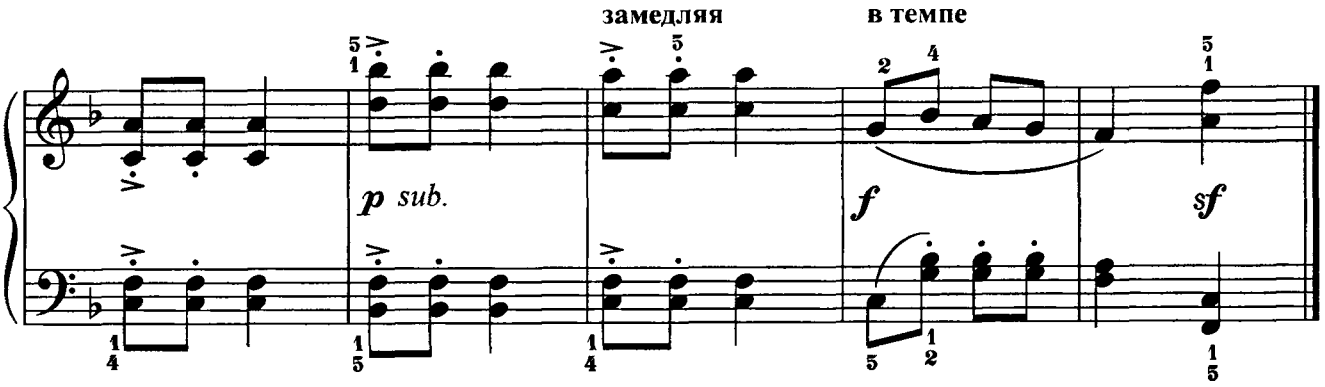
ВАР. 2





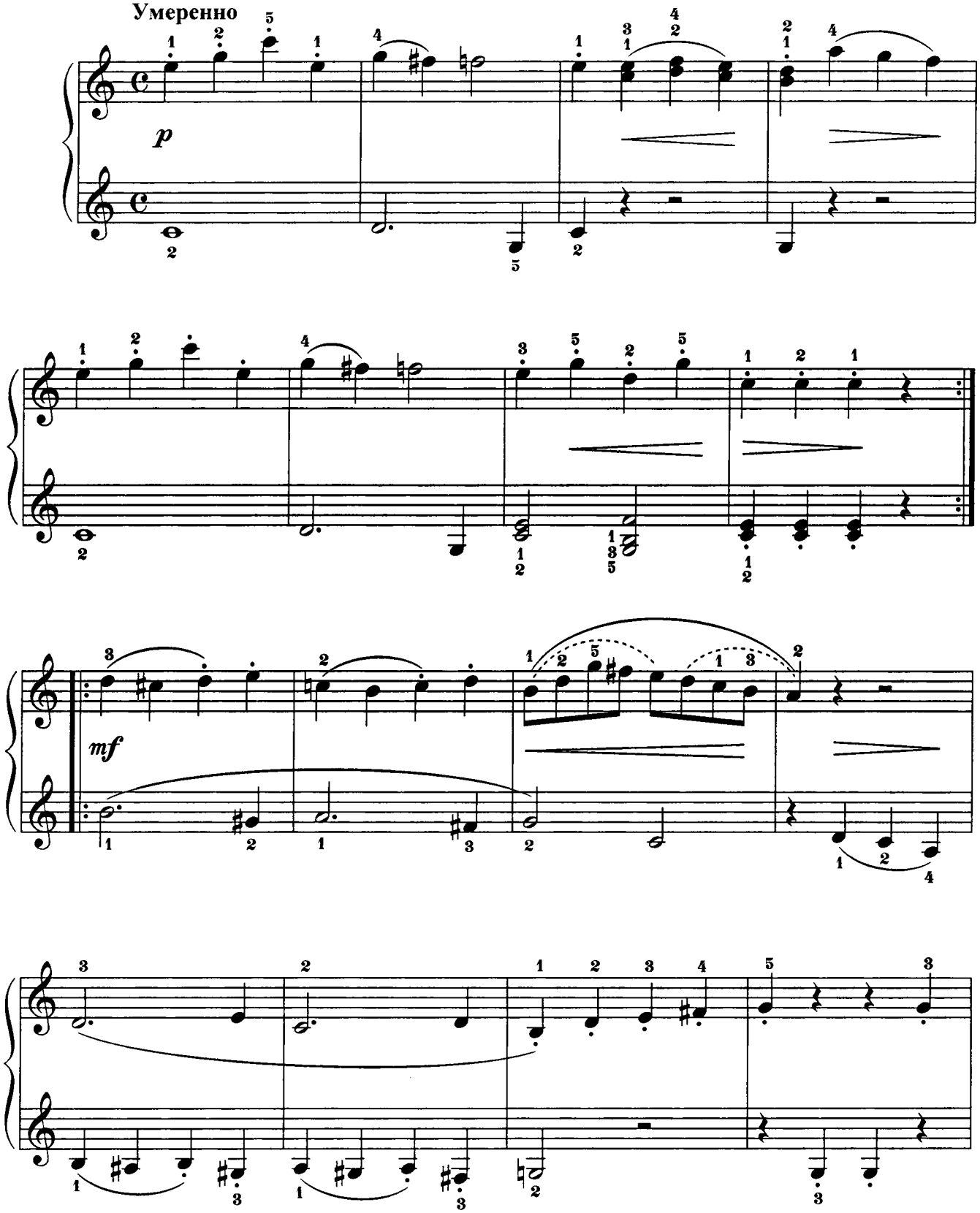
КОДА

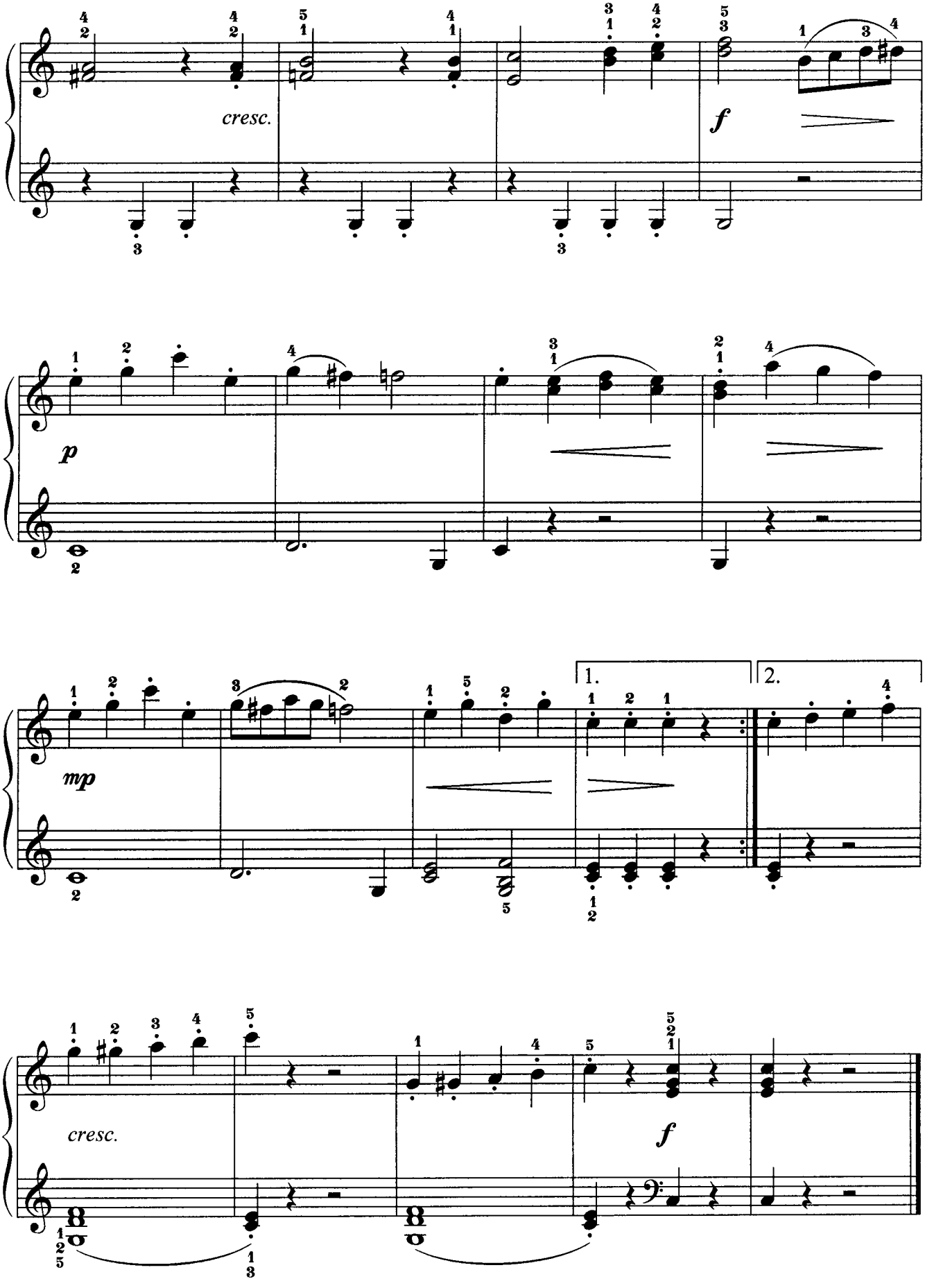




СОНАТИНА

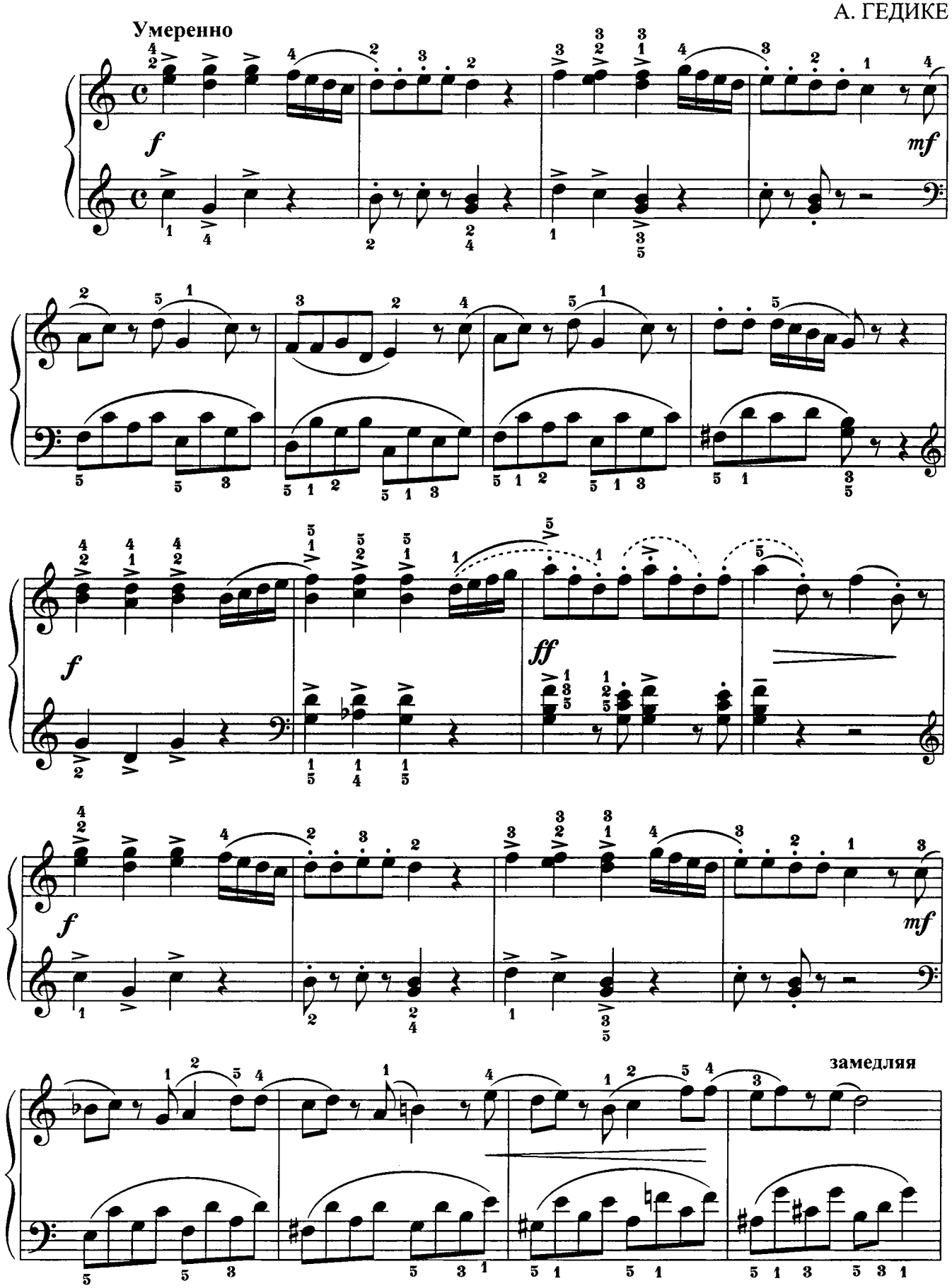
Т. ХАСЛИНГЕР
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

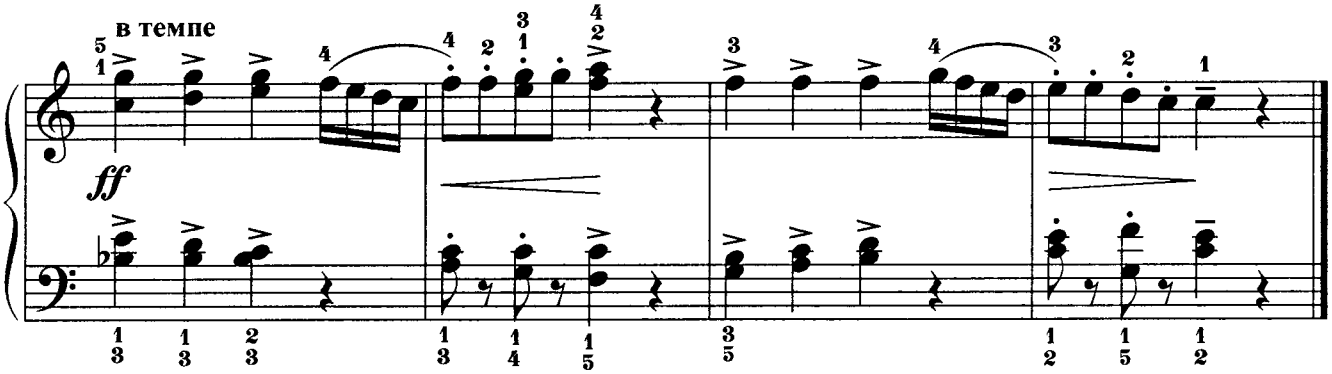



cresc.
f
p
mp
1.
2.
cresc.
f

СОНАТИНА

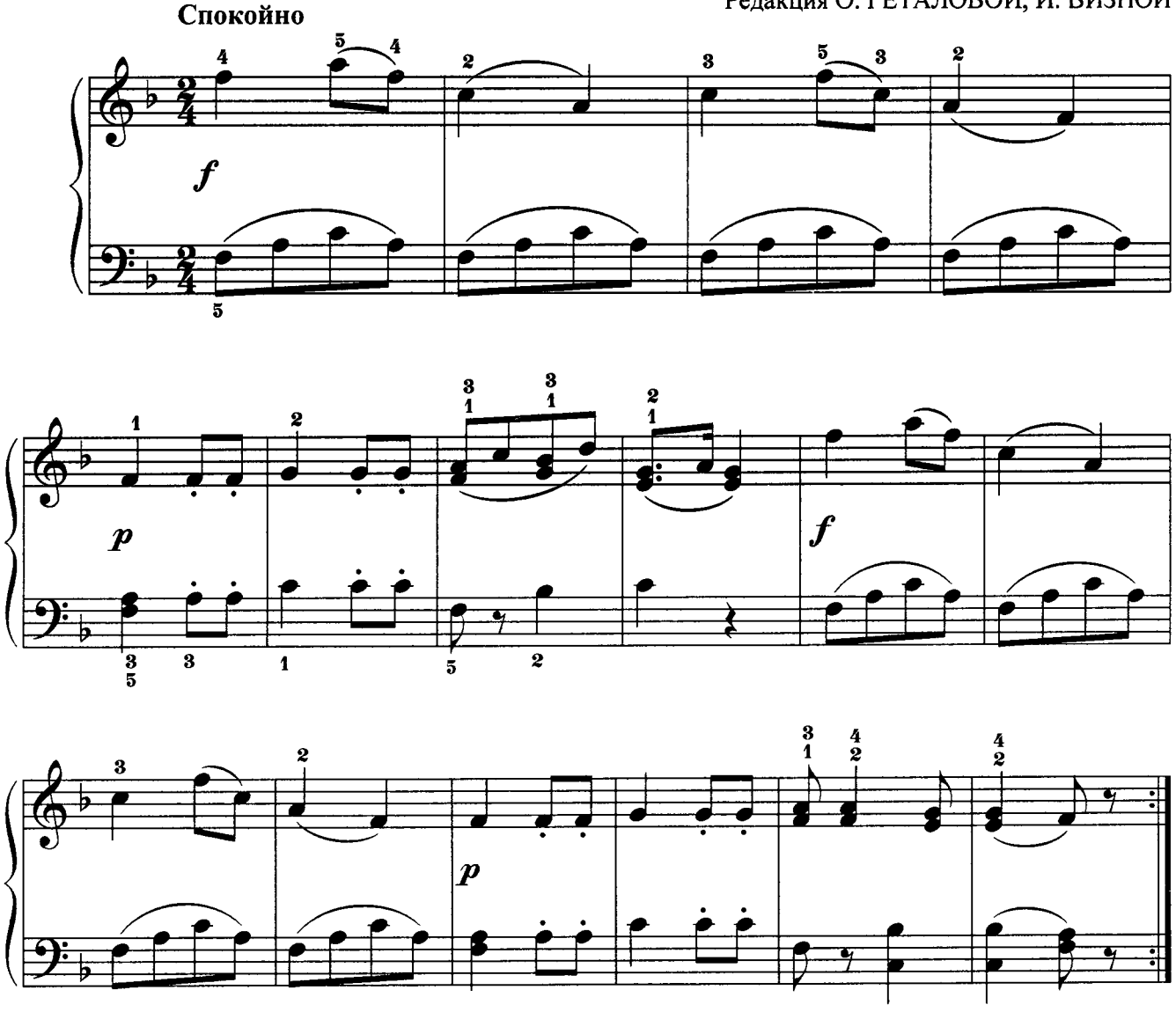
А. ГЕДИКЕ

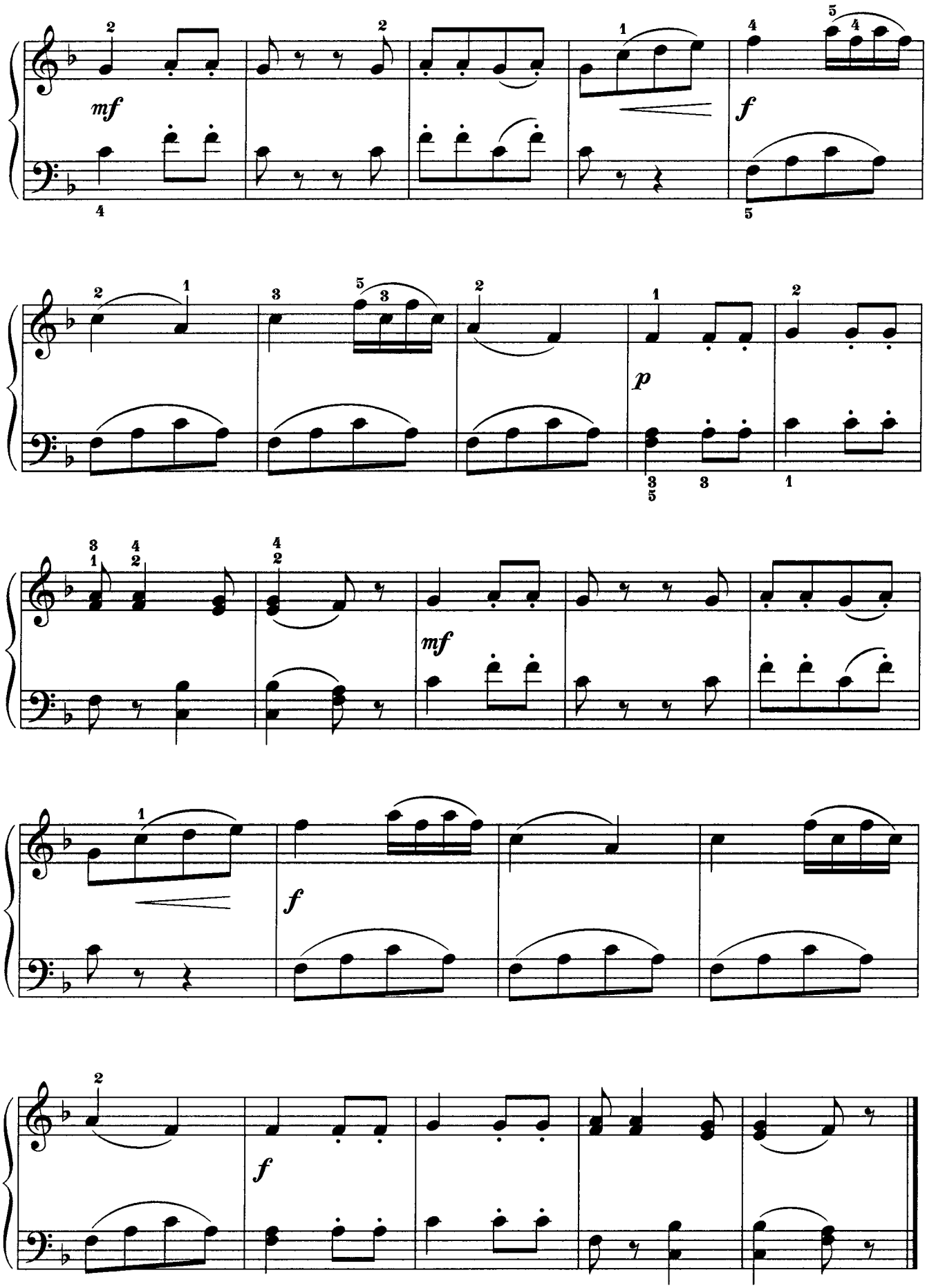




СОНАТИНА

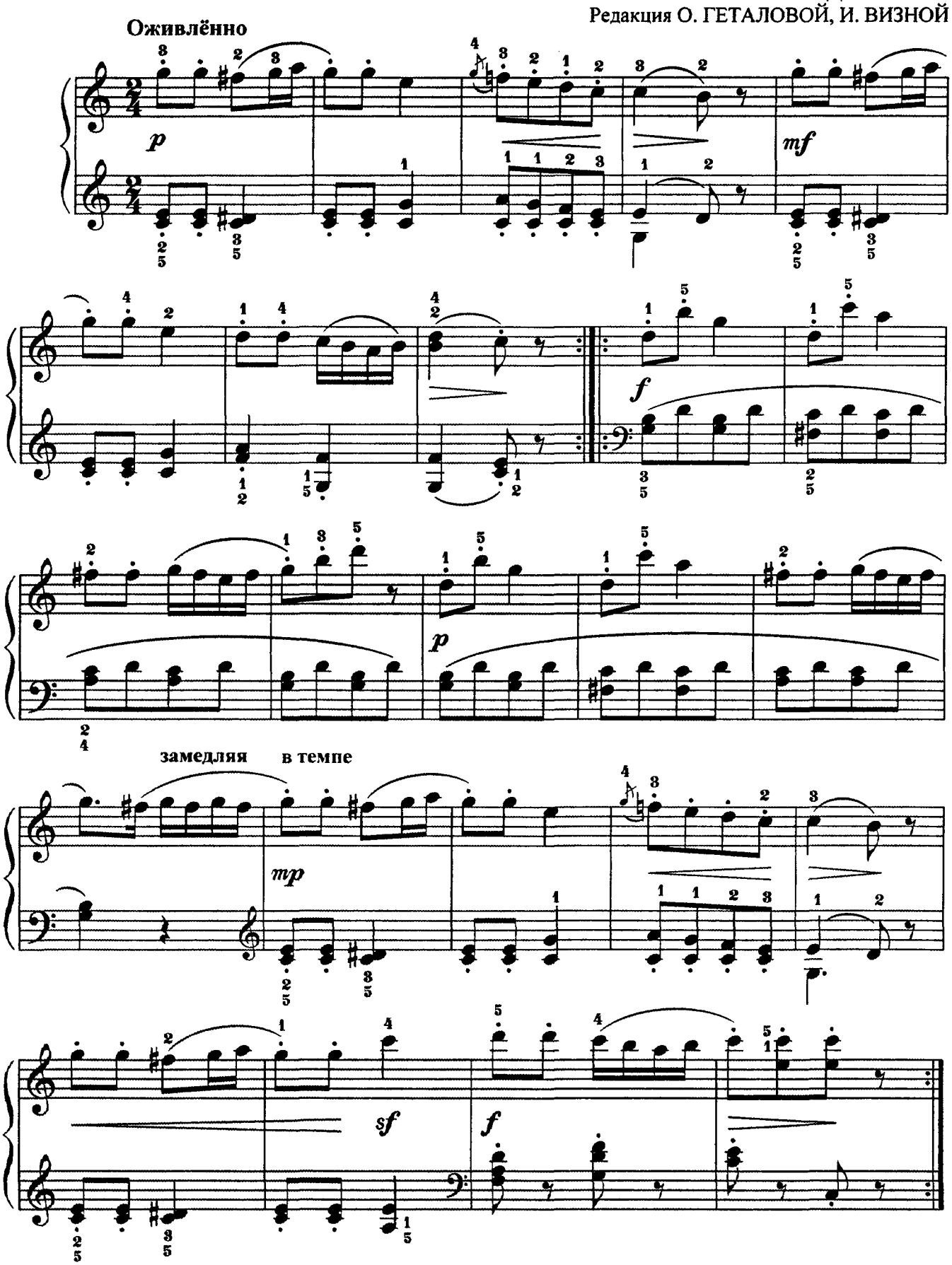
И. ВАНХАЛЬ
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ




mf
f
p
mf
f
f

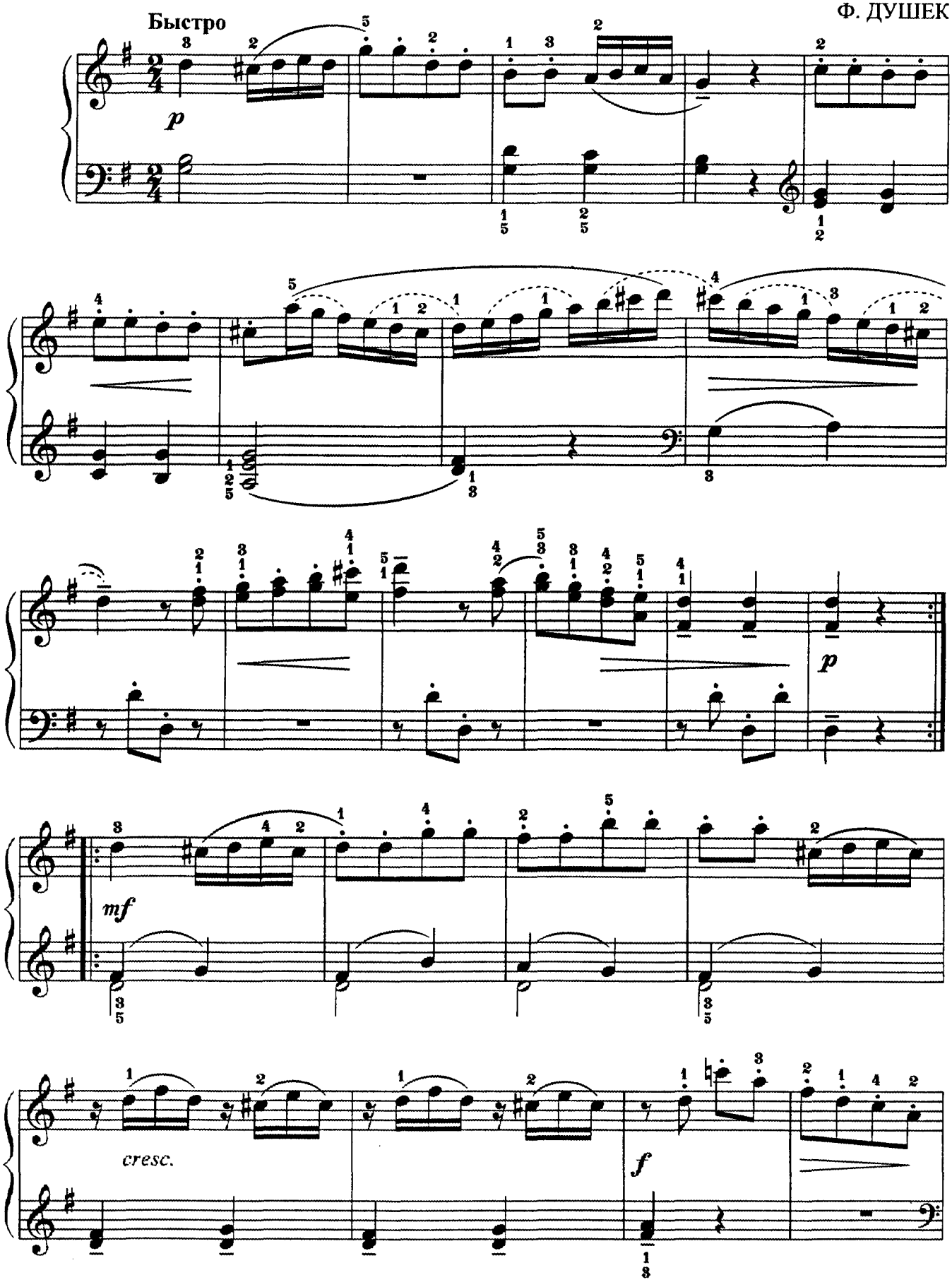
СОНАТИНА

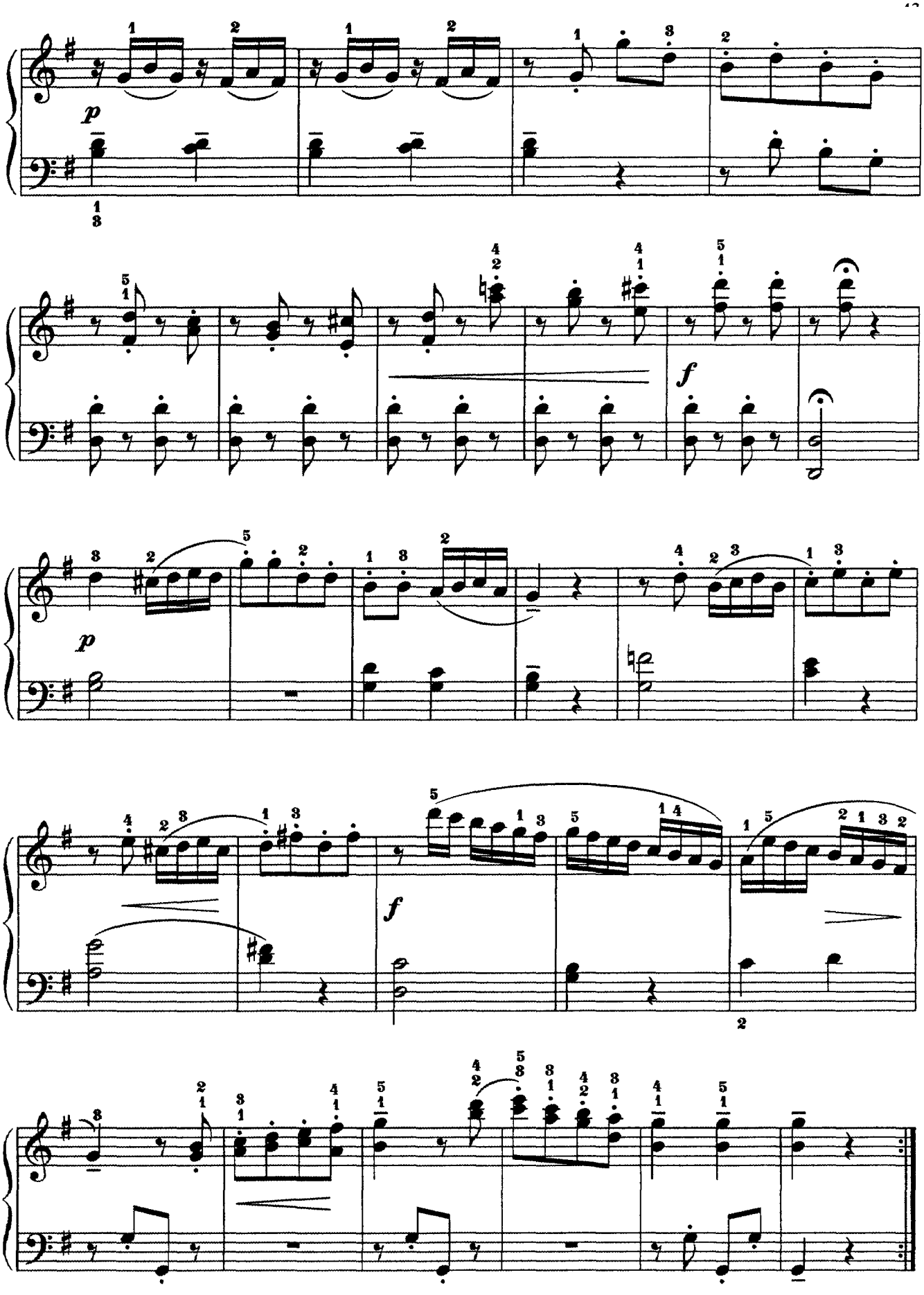
А. ДИАБЕЛЛИ
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ



СОНАТИНА

Ф. ДУШЕК



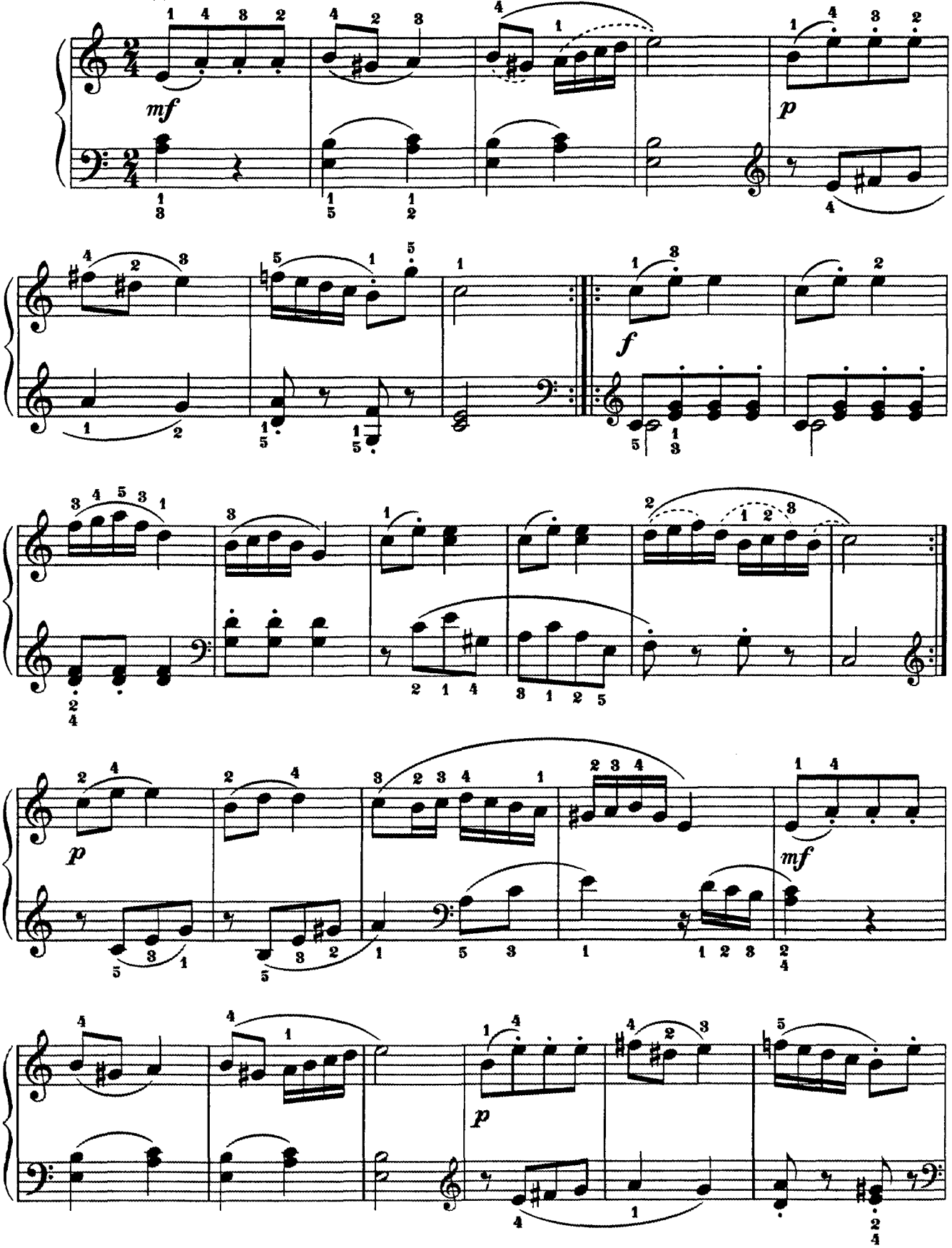

p
f
p
f

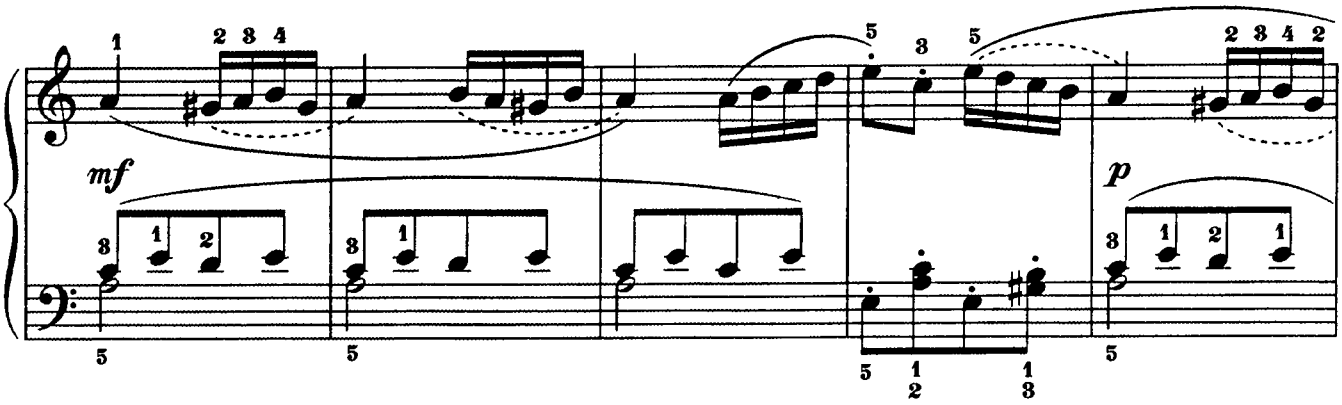
СОНАТИНА

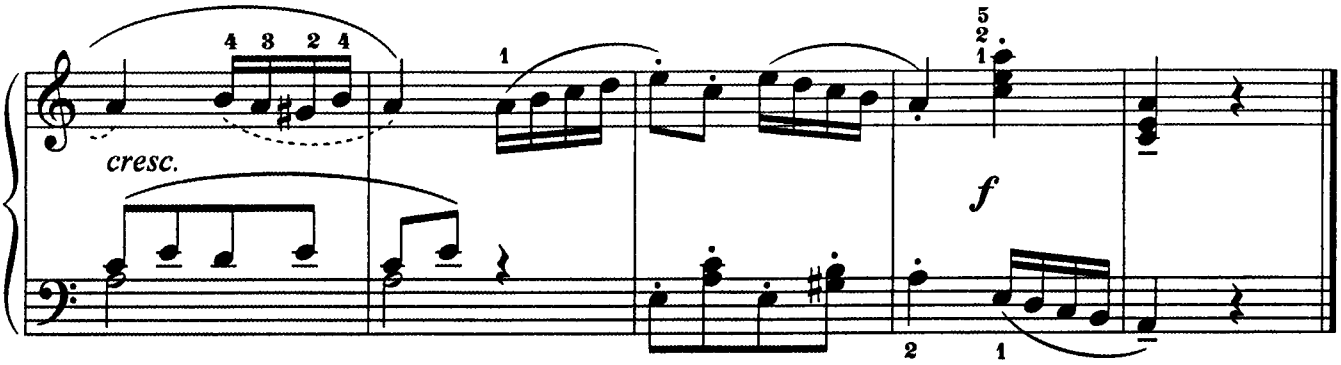
А. АНДРЕ

Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

Подвижно

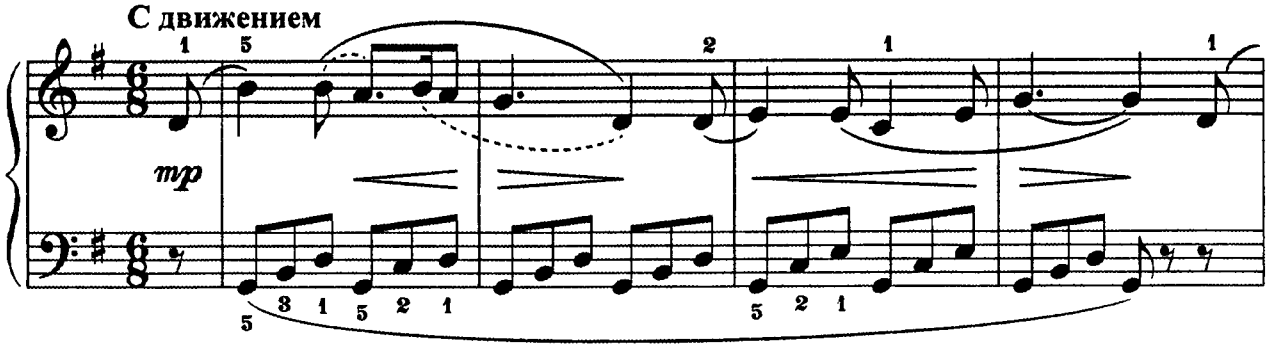


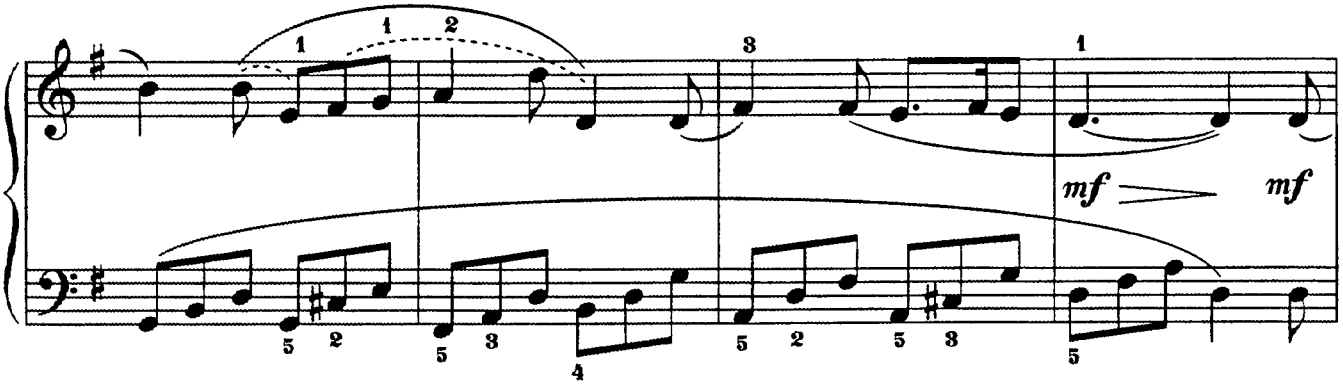


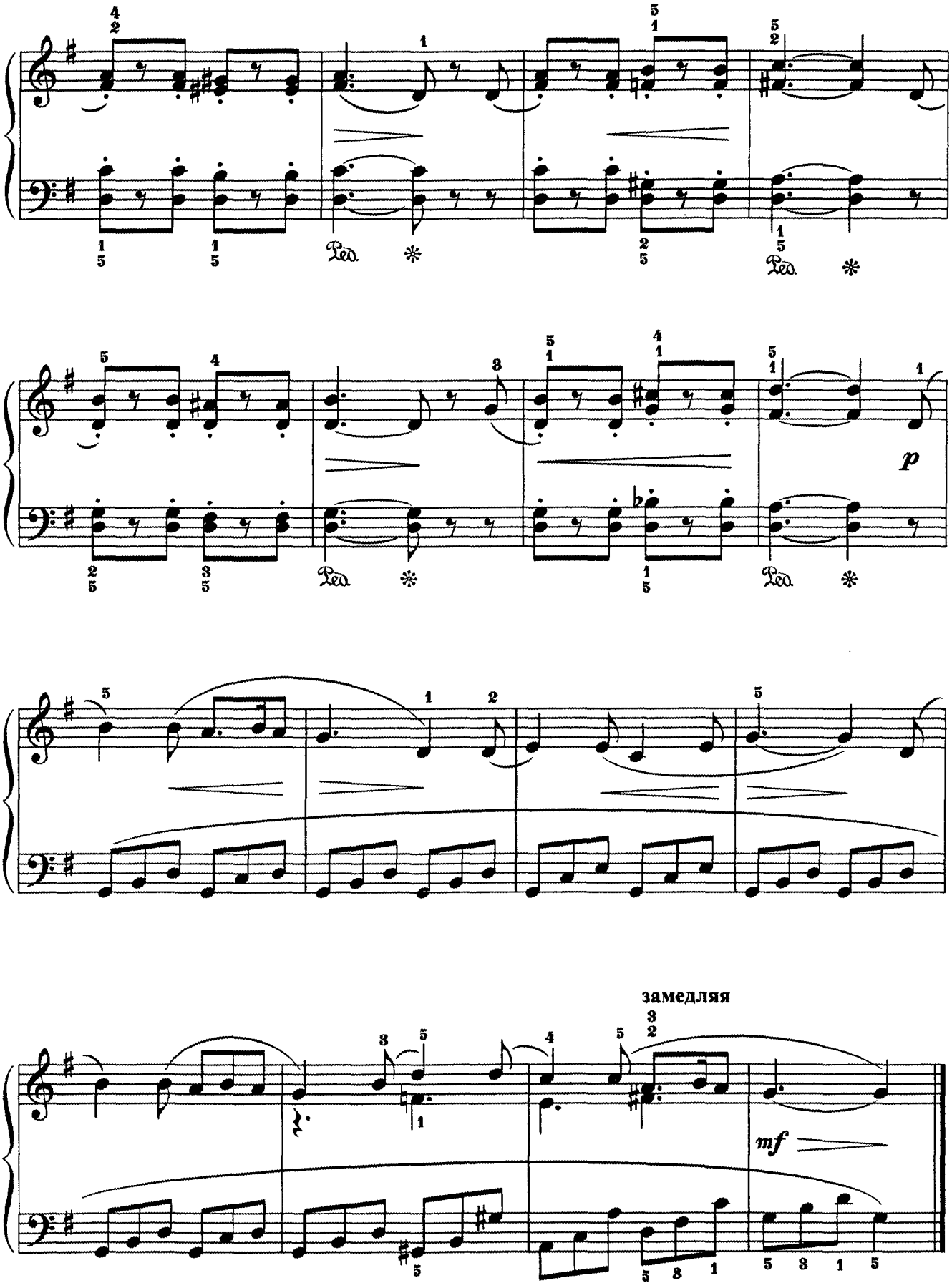


СОНАТИНА

А. ГЕДИКЕ

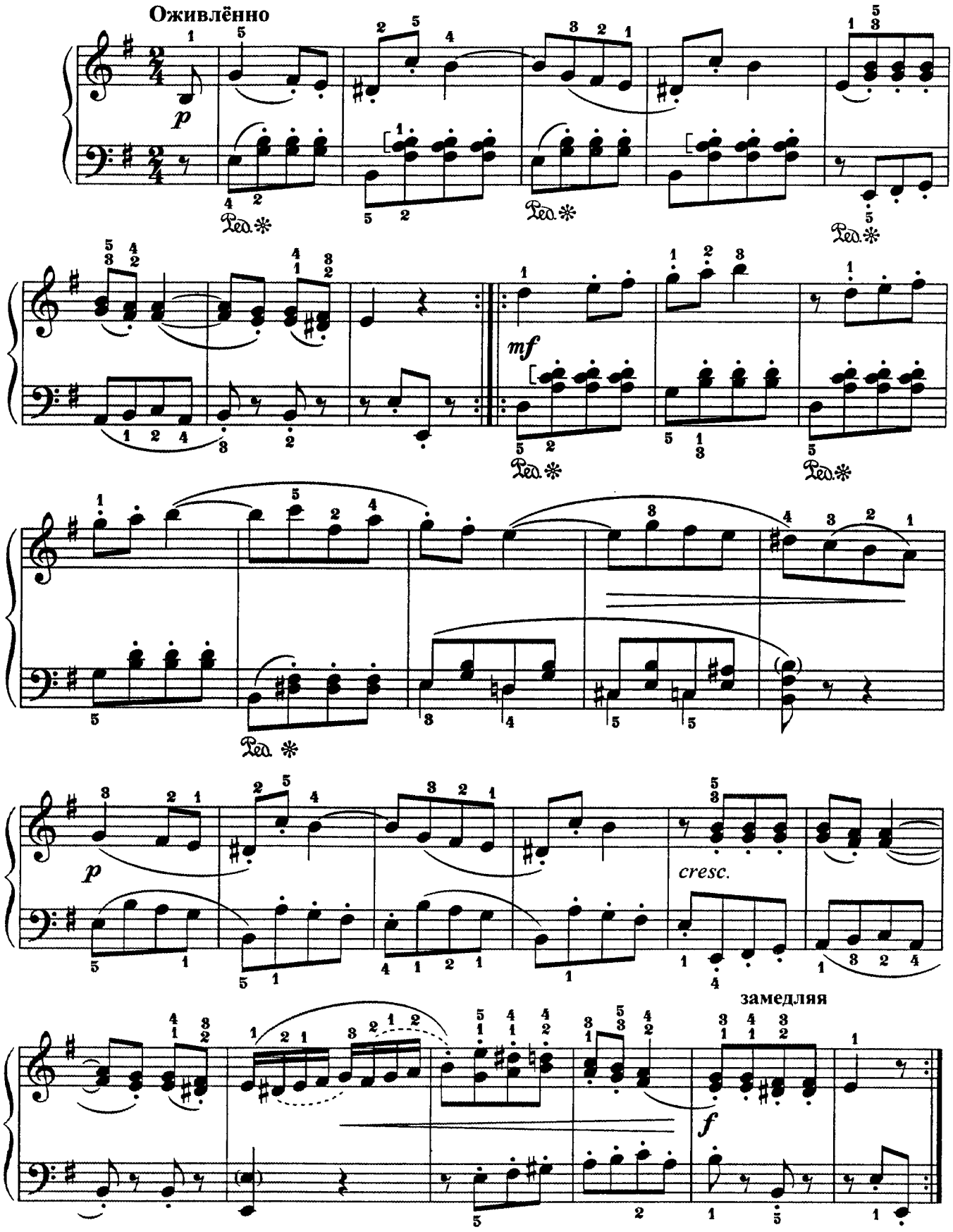





замедляя
p
mf

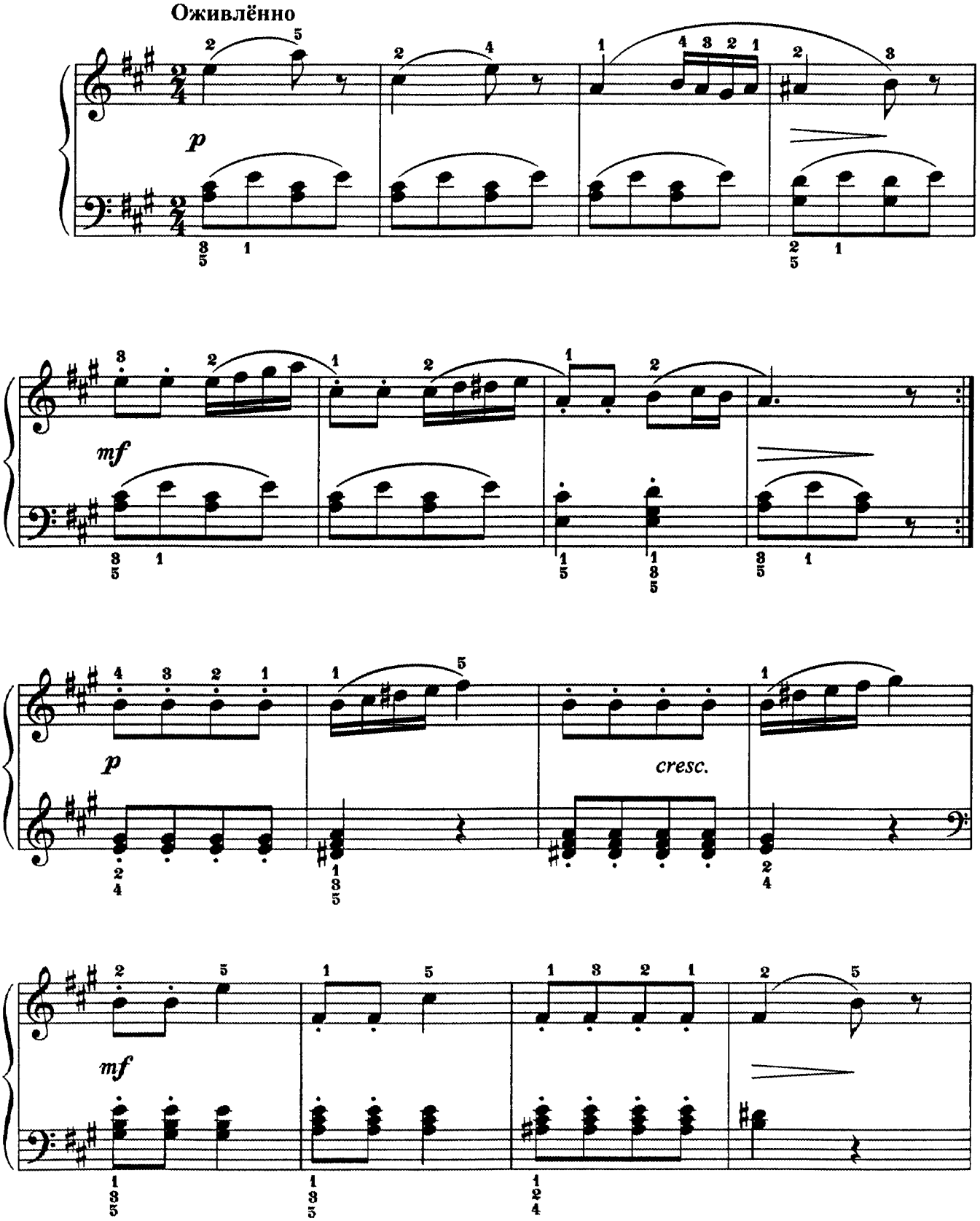
АЛЛЕГРЕТТО

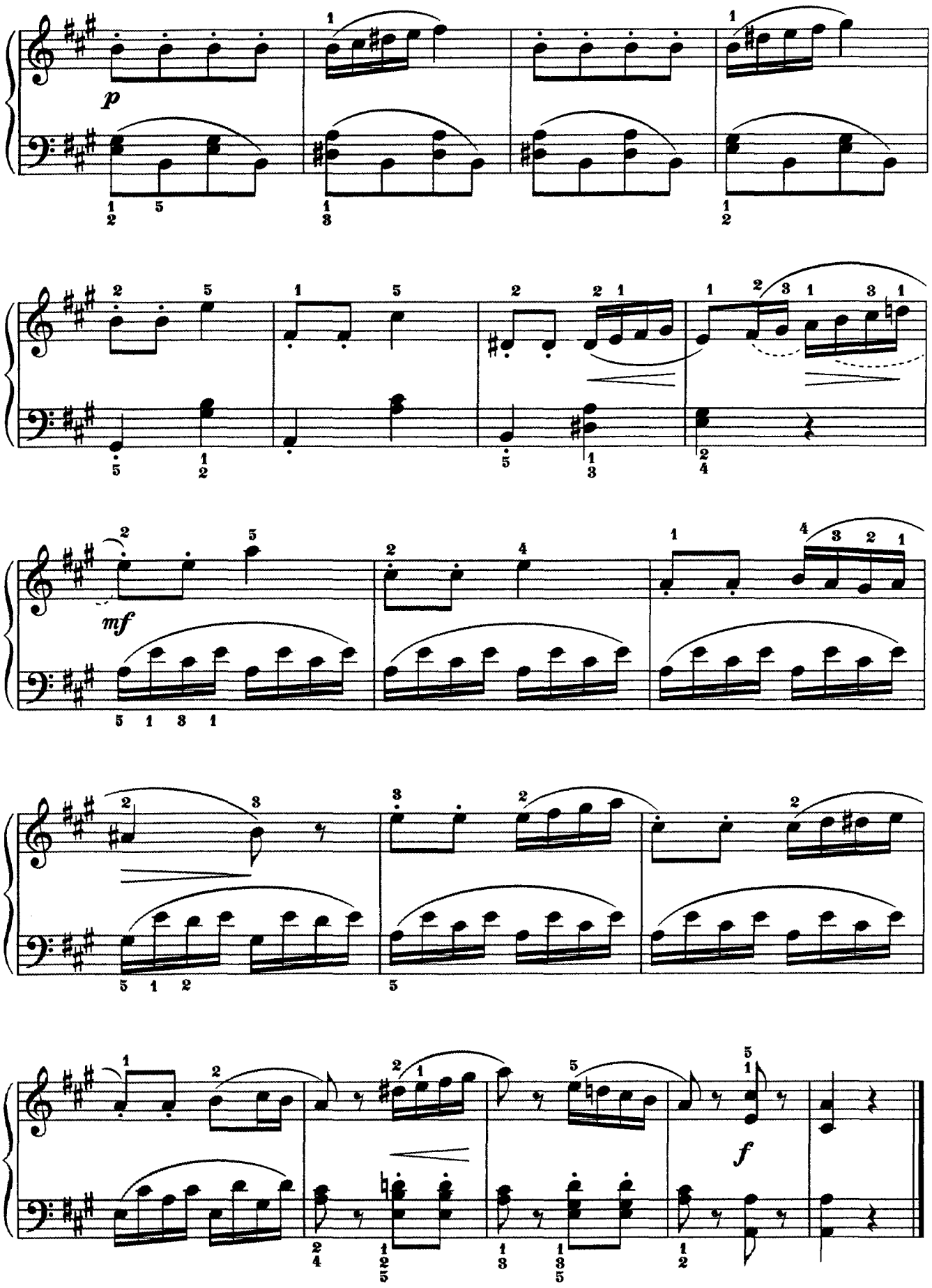
И. ГУММЕЛЬ
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ



СОНАТИНА

Ж. ШМИТ
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

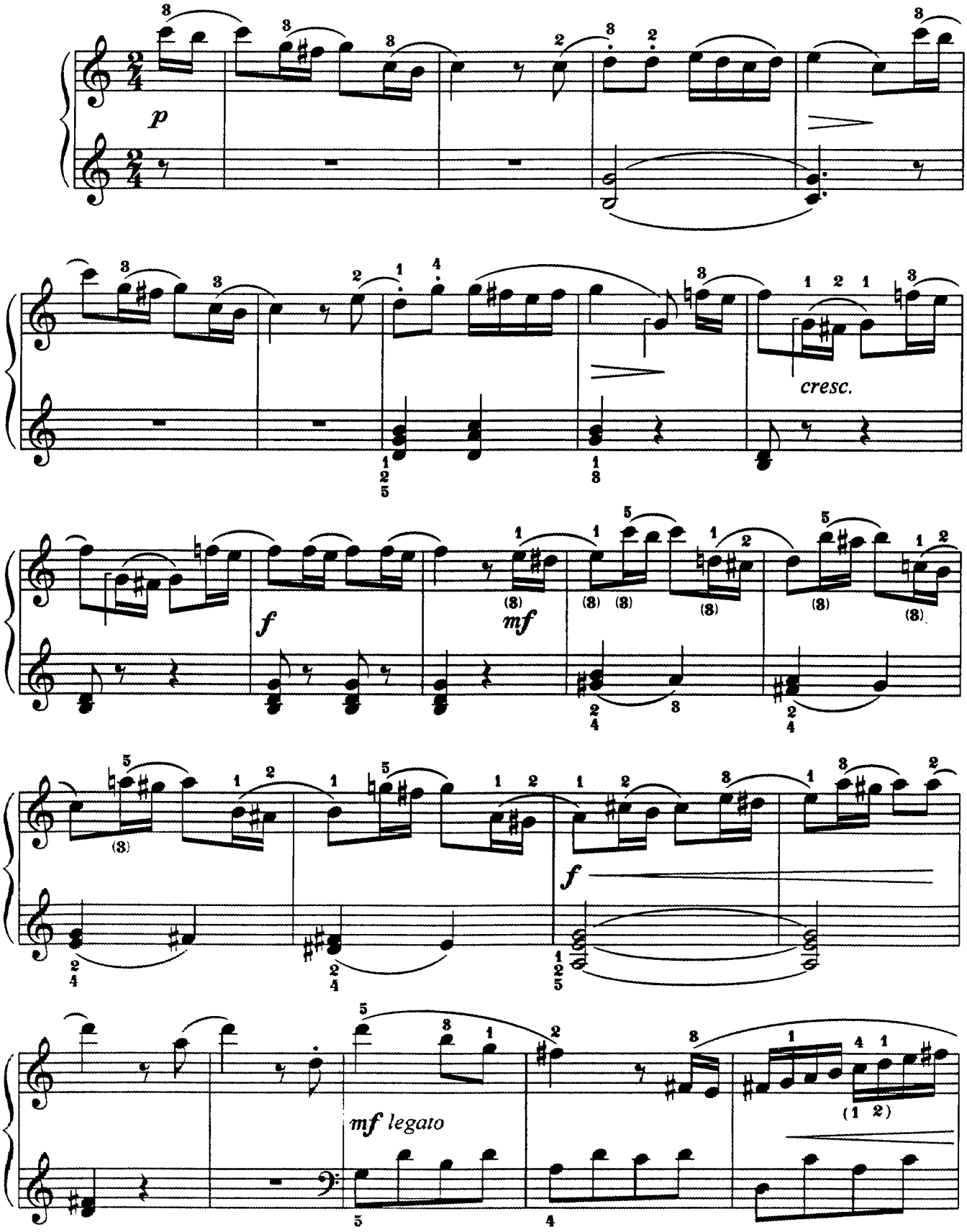


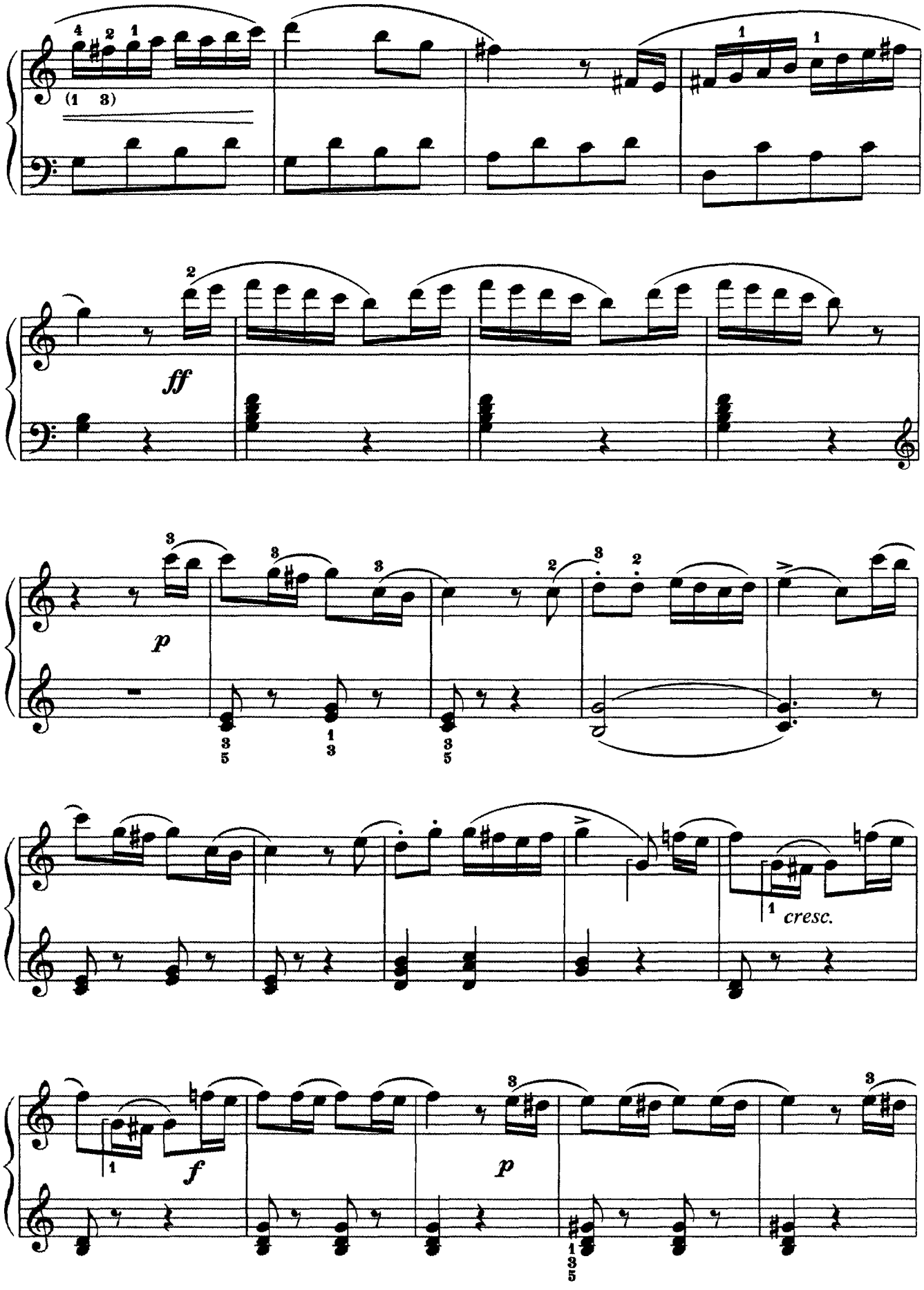

p
mf
f

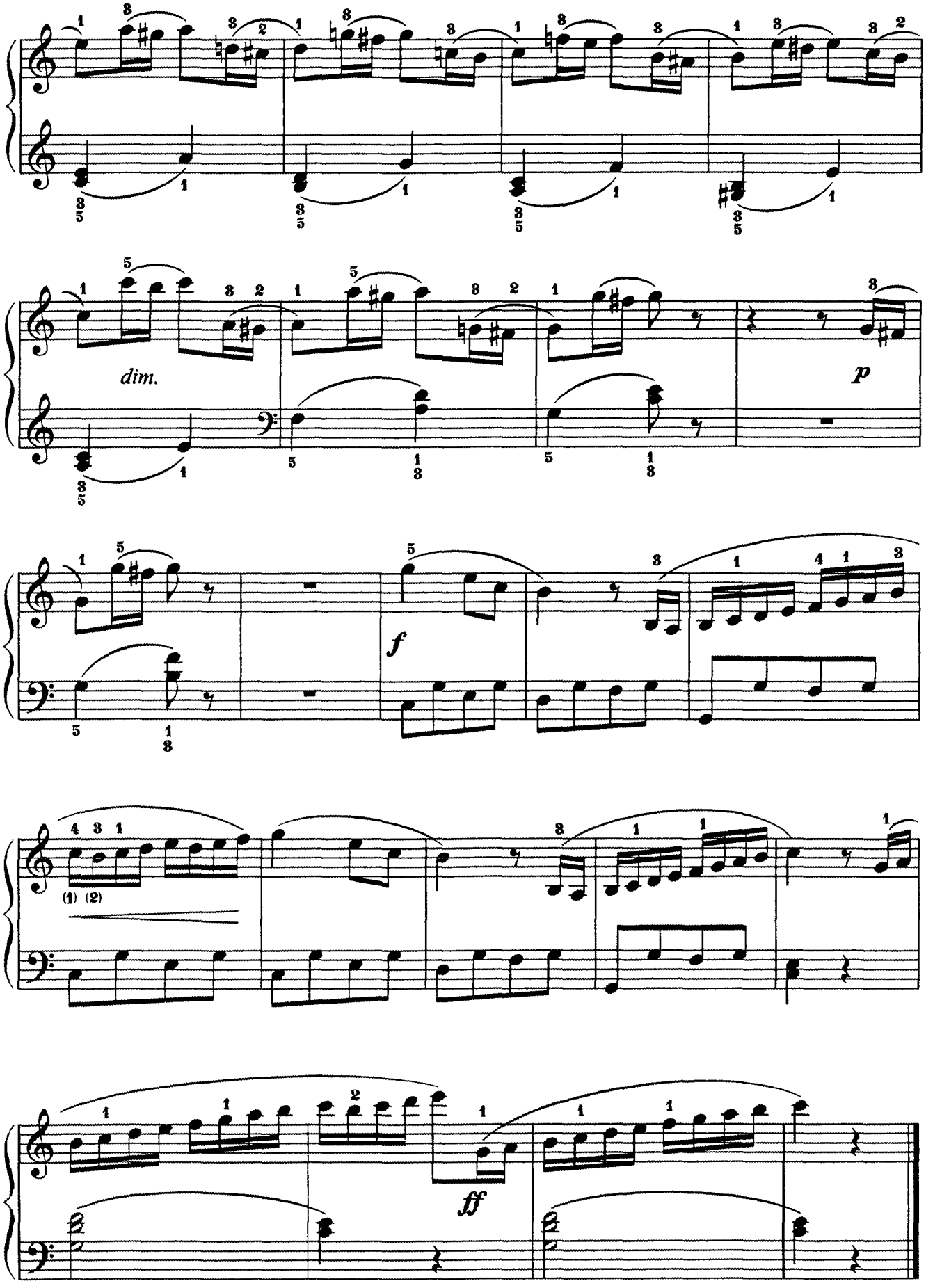
СКЕРЦО

К. ГУРЛИТТ
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

Подвижно

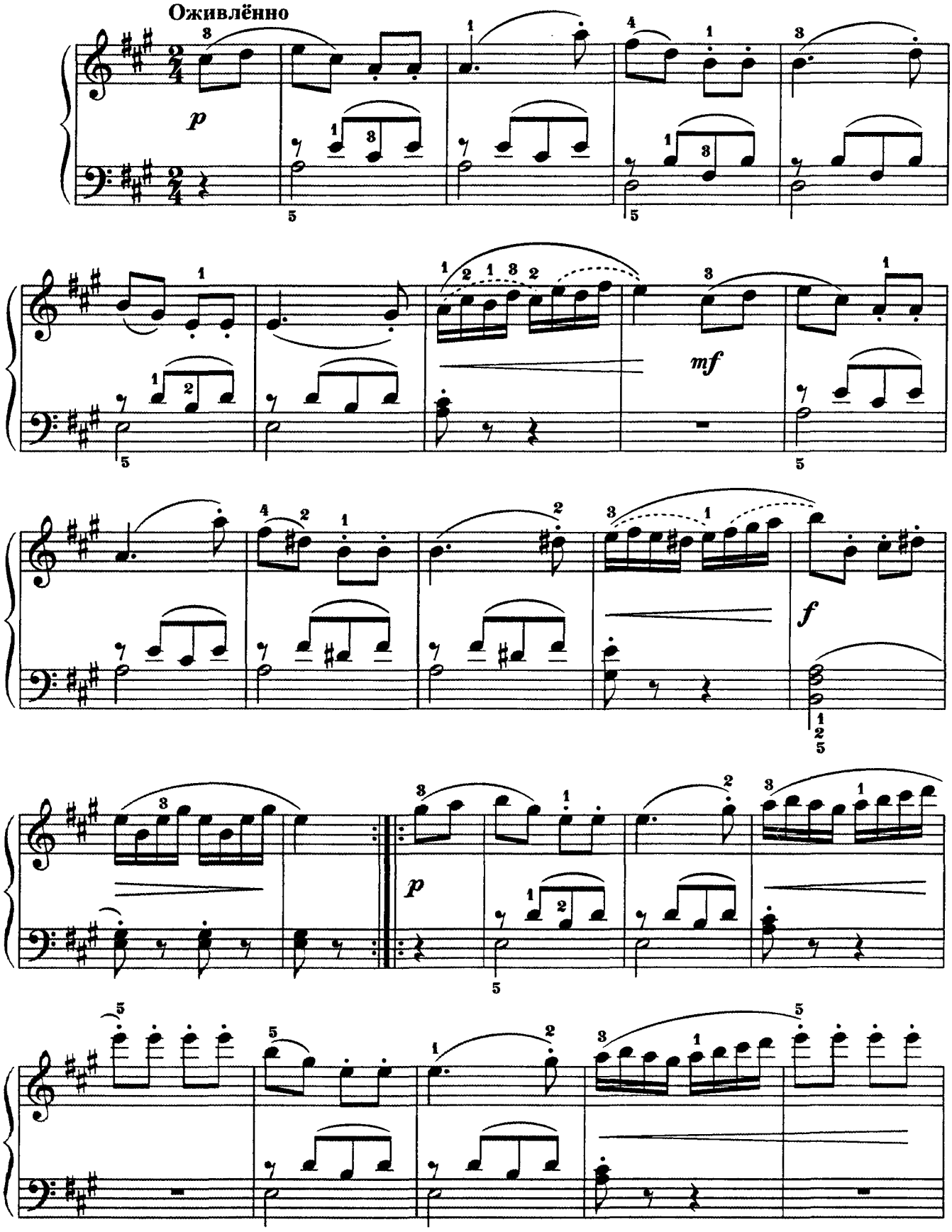


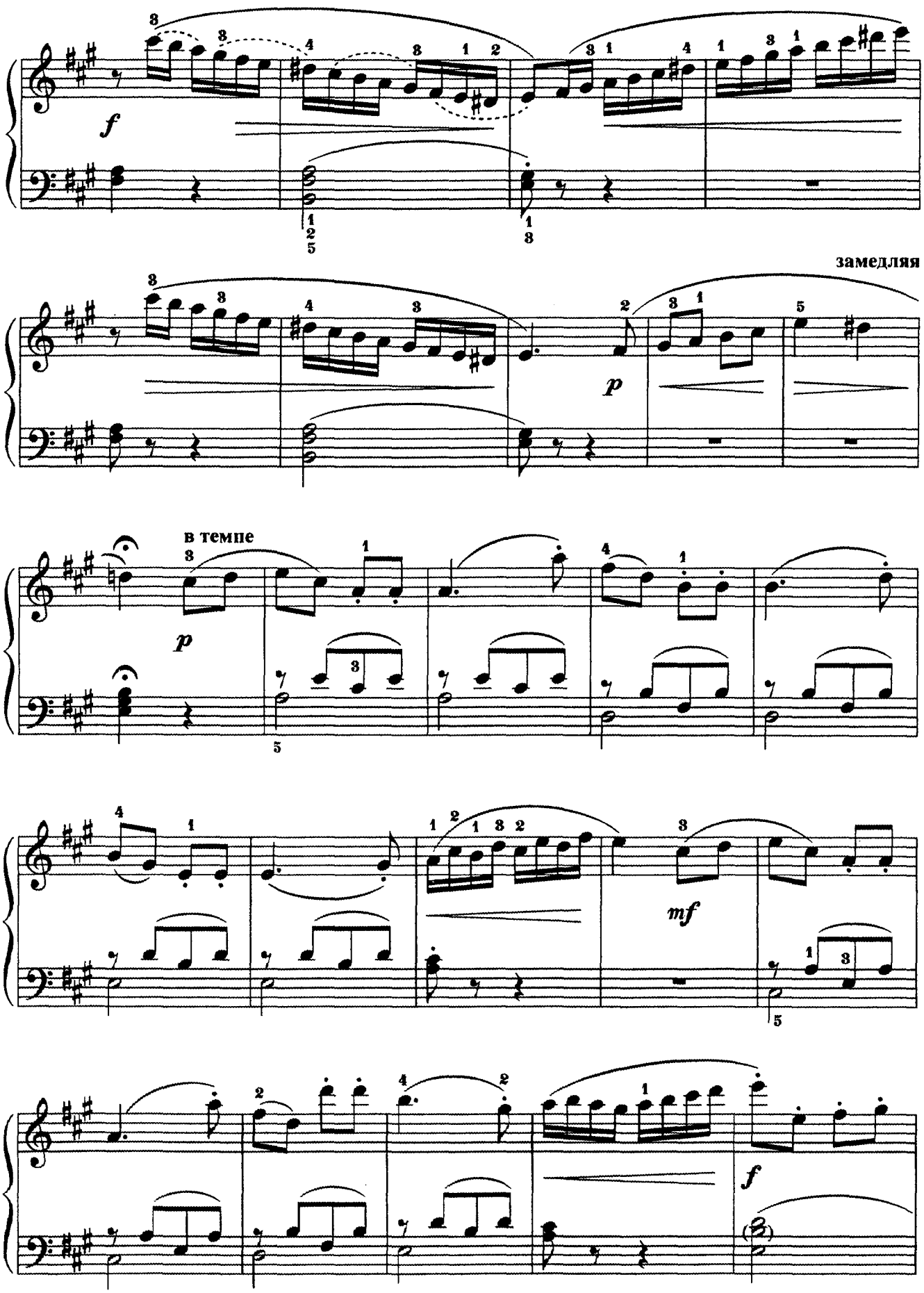

(1 3)
ff
p
cresc.
f
p

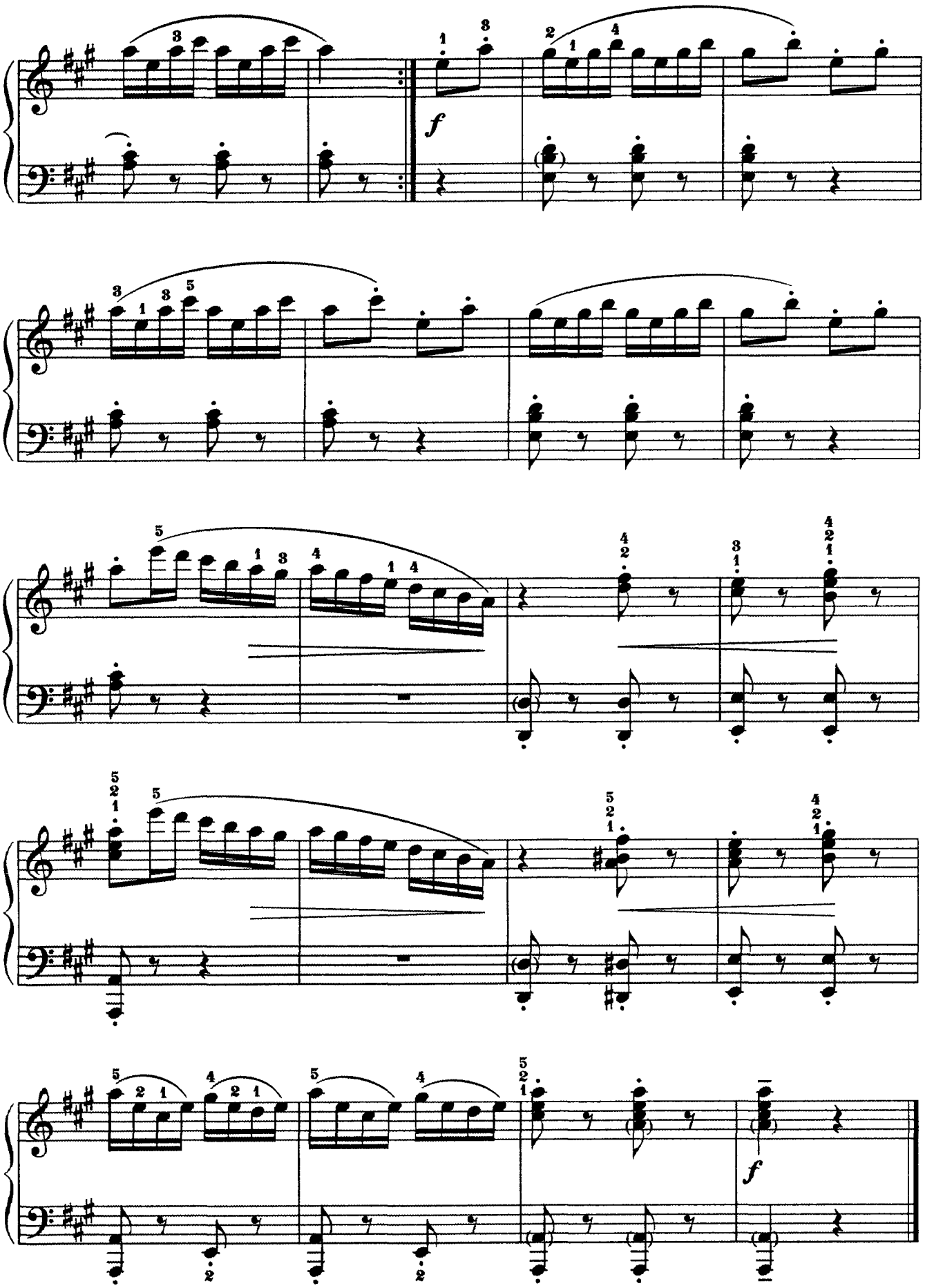

dim.
p
f
(1) (2)
ff

РОНДО

И. ВАНХАЛЬ
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ



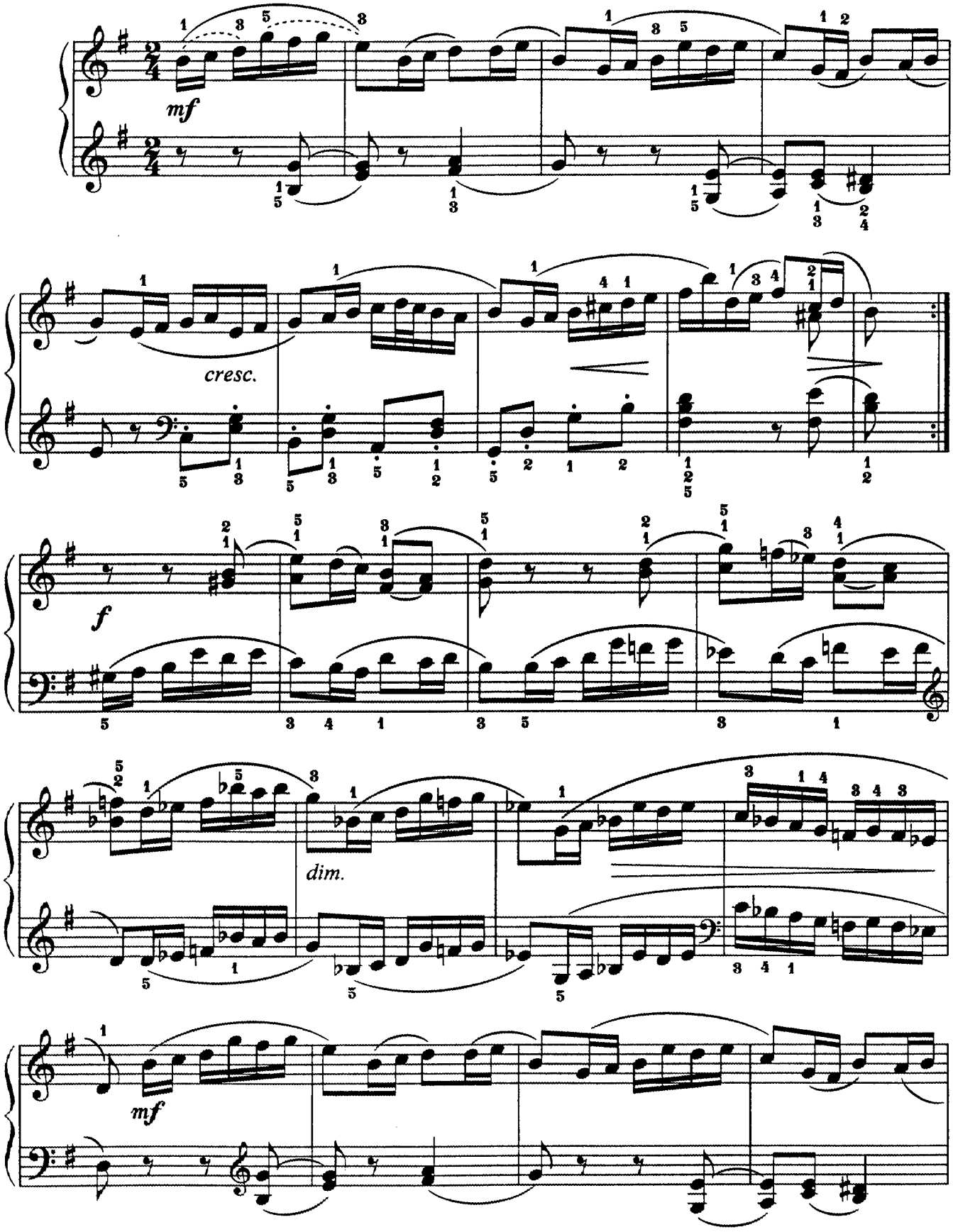

замедляя
в темпе

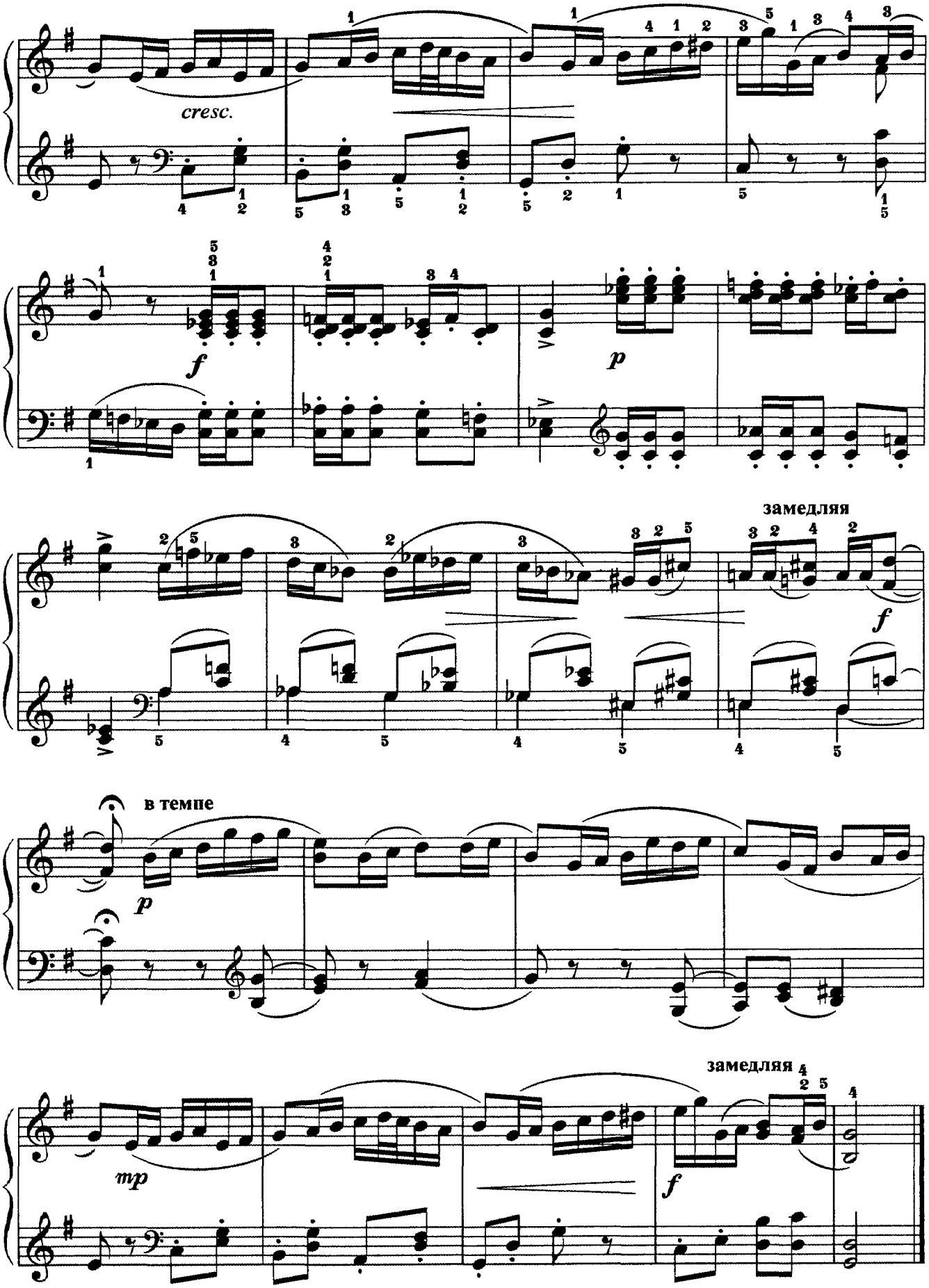

f
f

РОНДО

Р. ГЛИЭР
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

Неторопливо

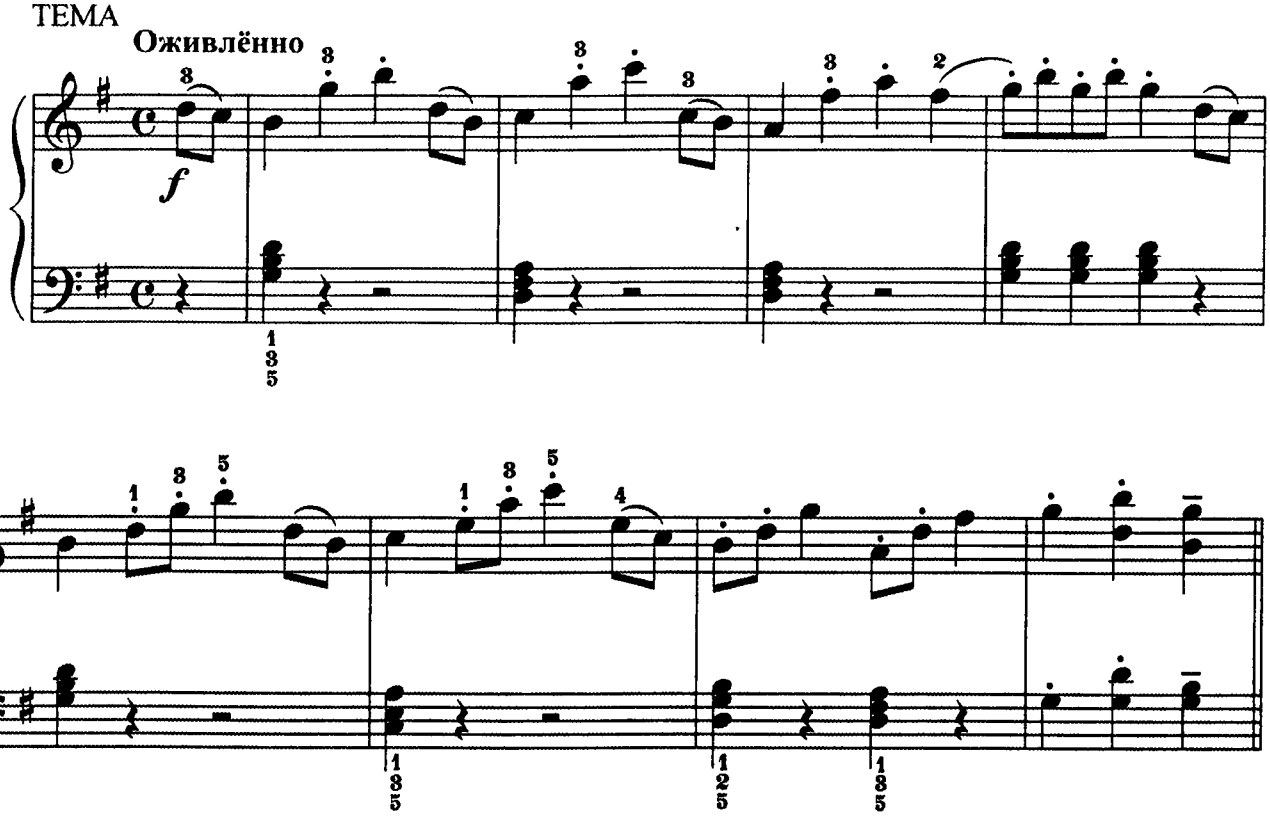



cresc.
замедляя
в темпе
mp
замедляя

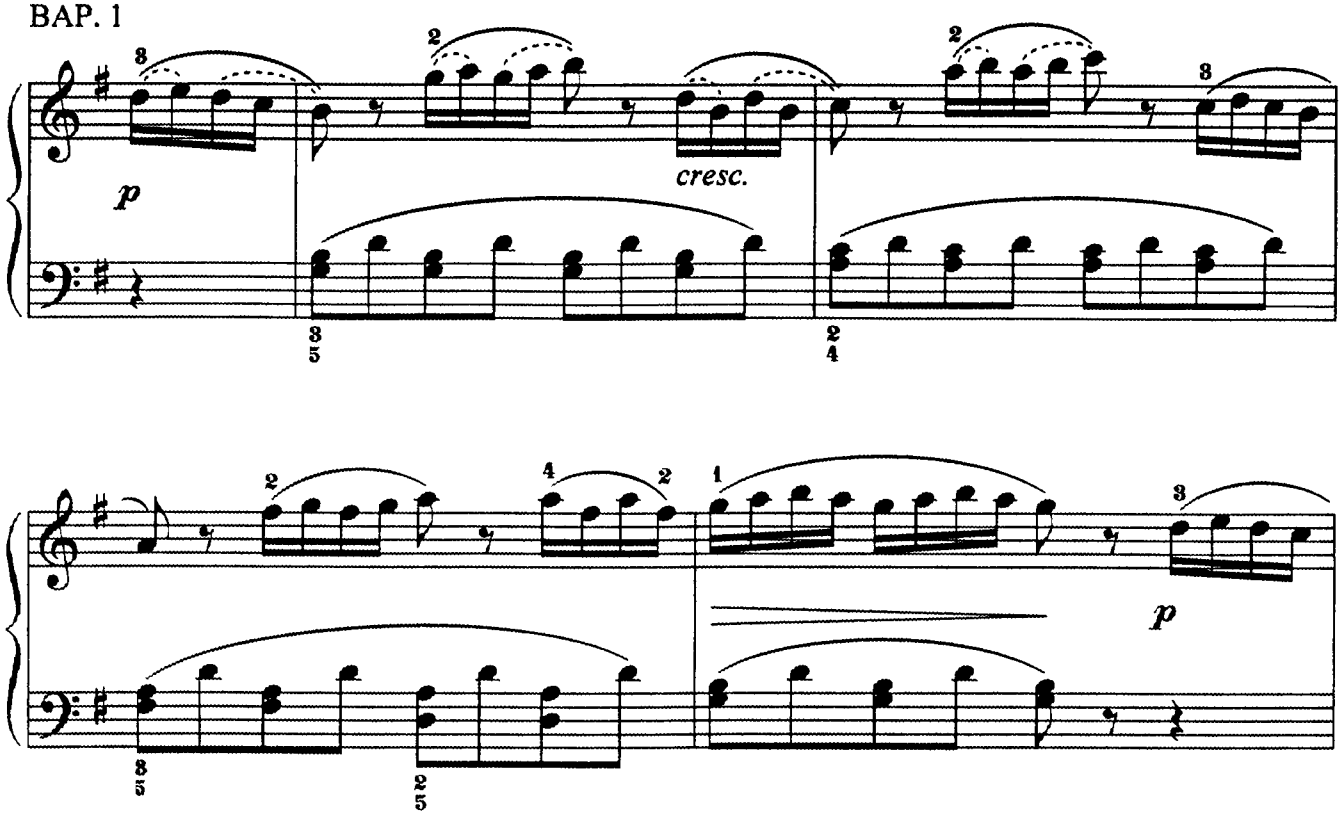
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ИЗ ОПЕРЫ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

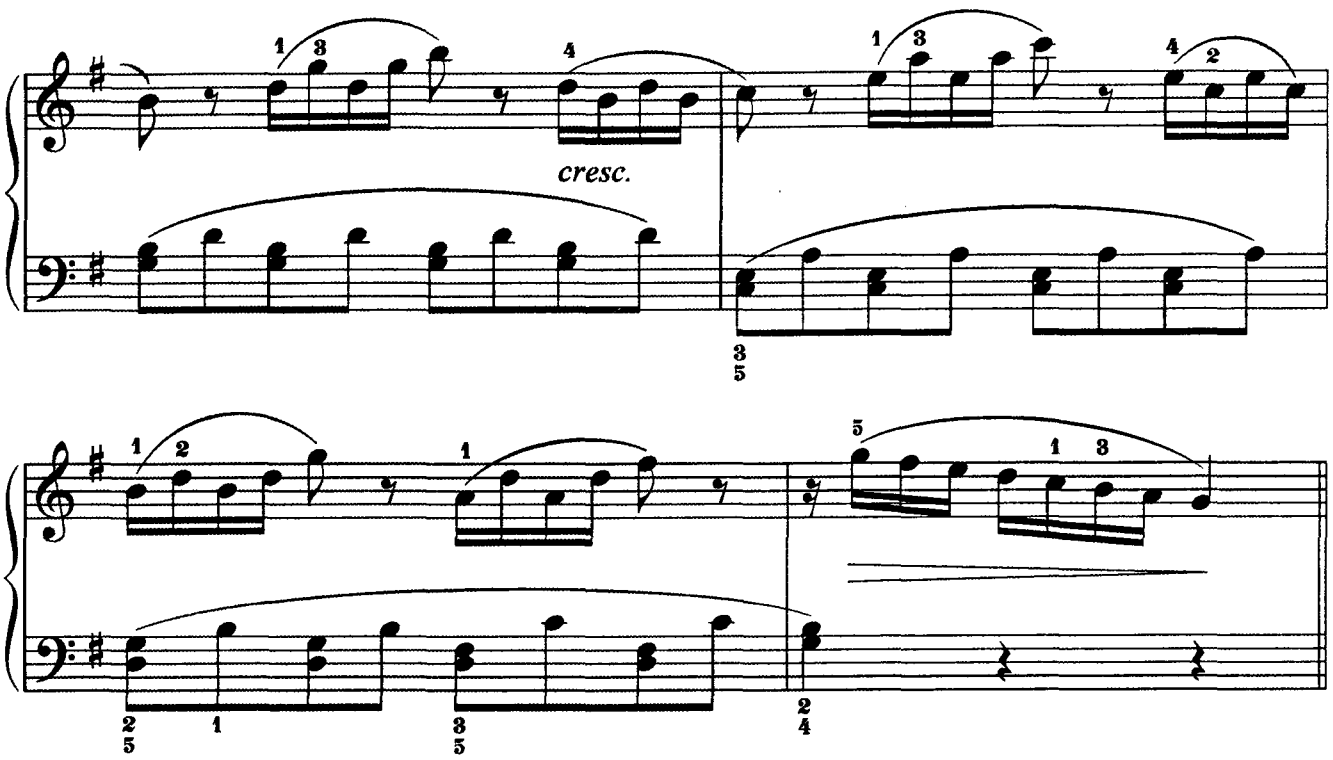
В. А. МОЦАРТ

ТЕМА

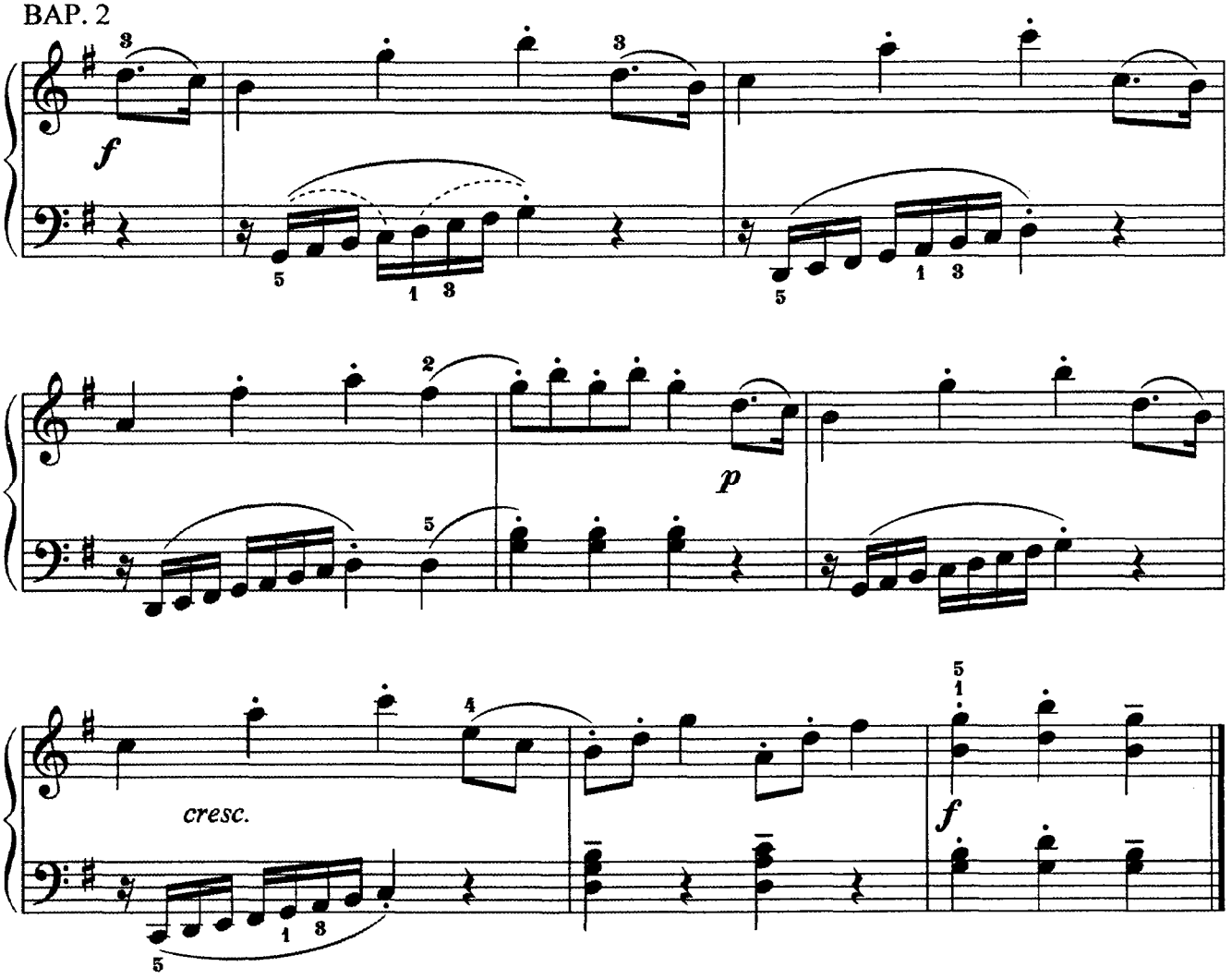


ВАР. 1



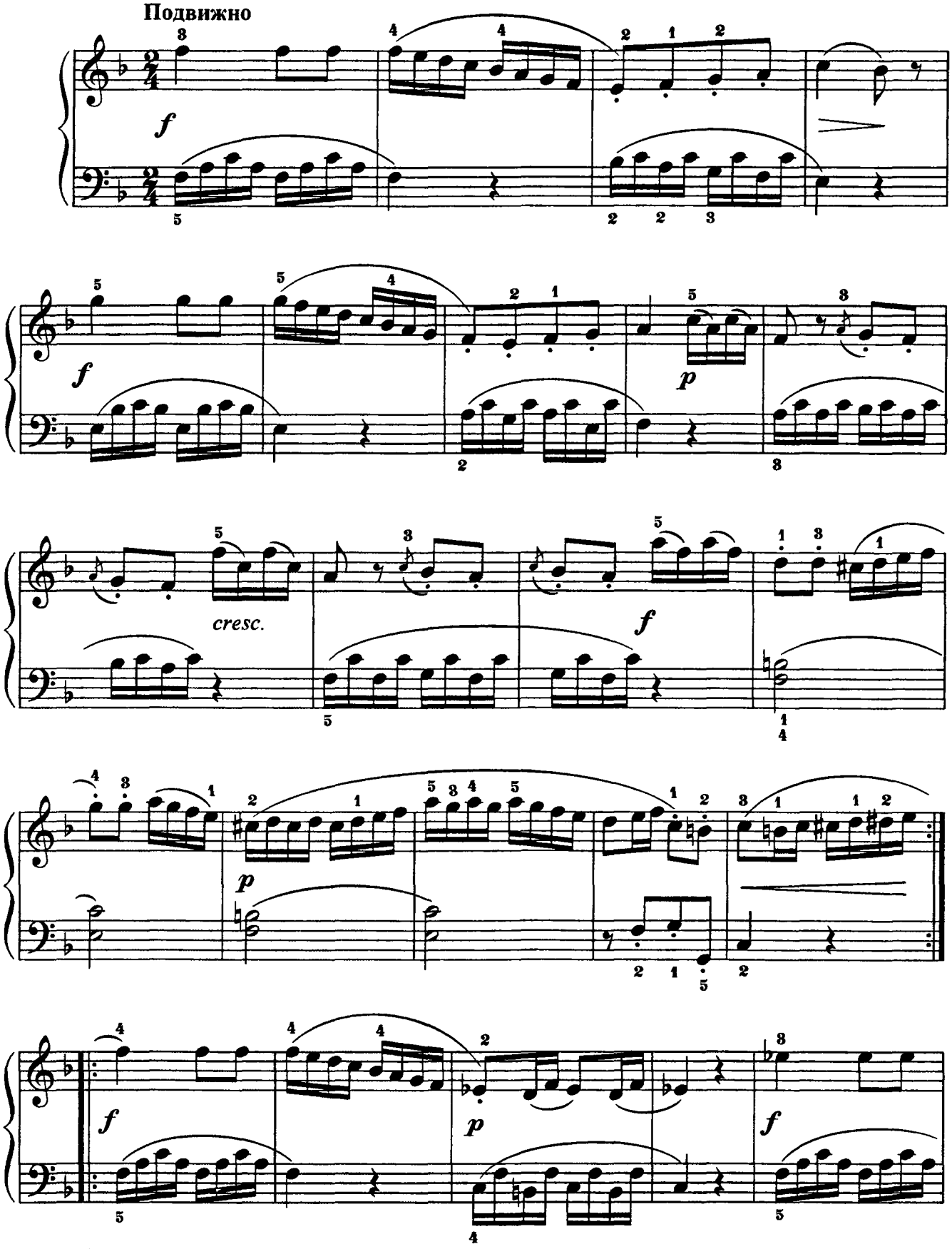


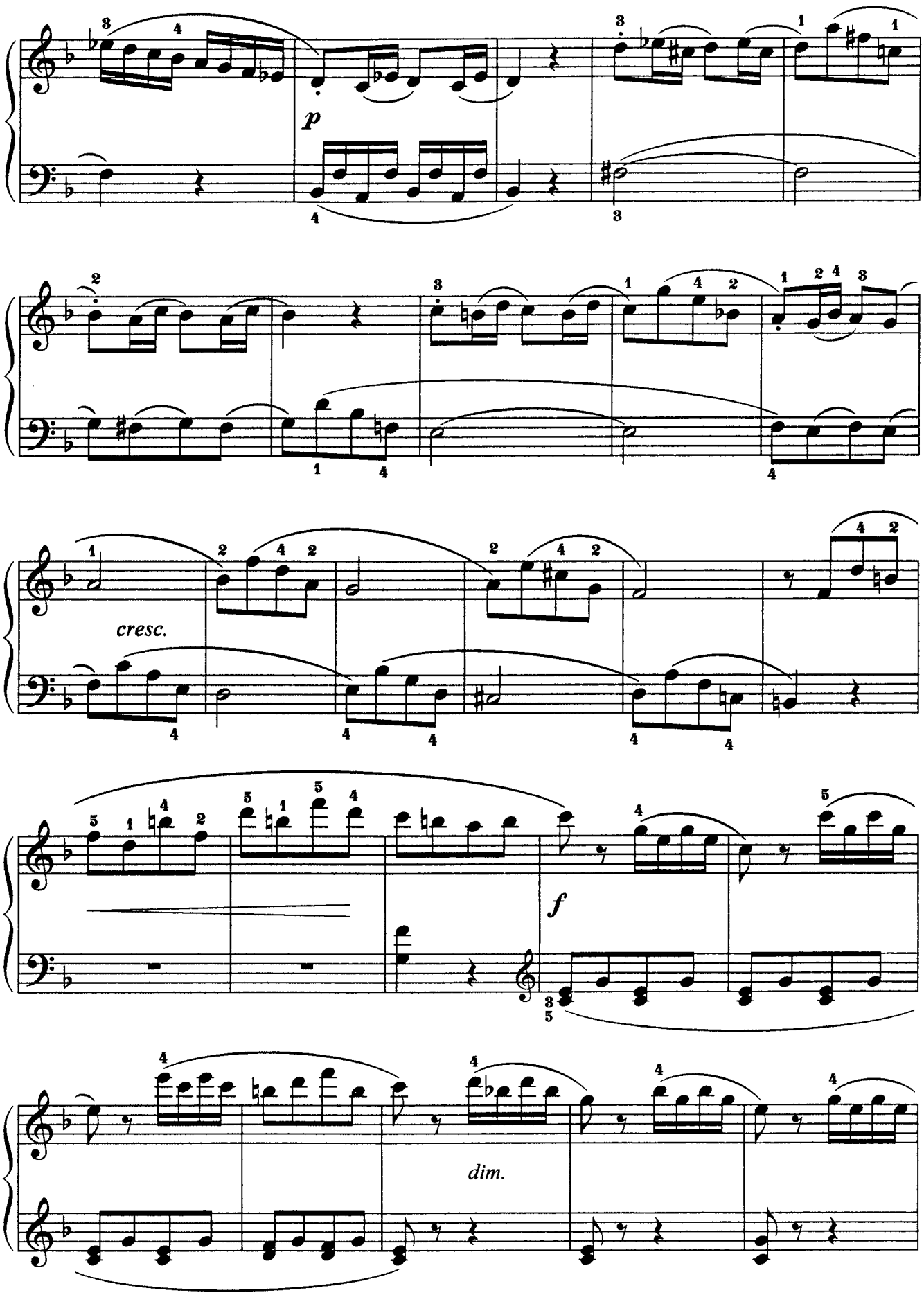
BAP. 2

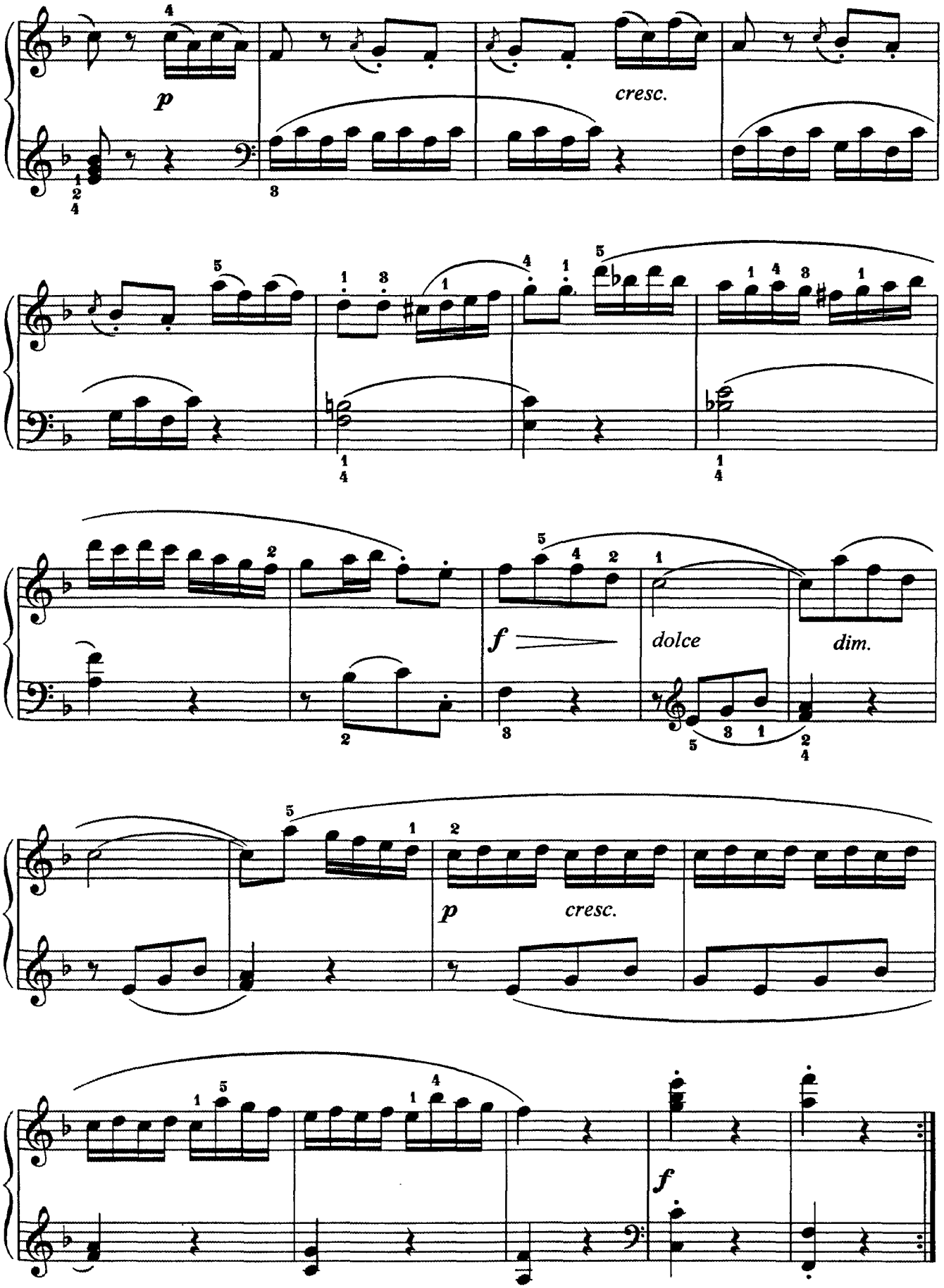


СОНАТИНА

Л. ван БЕТХОВЕН



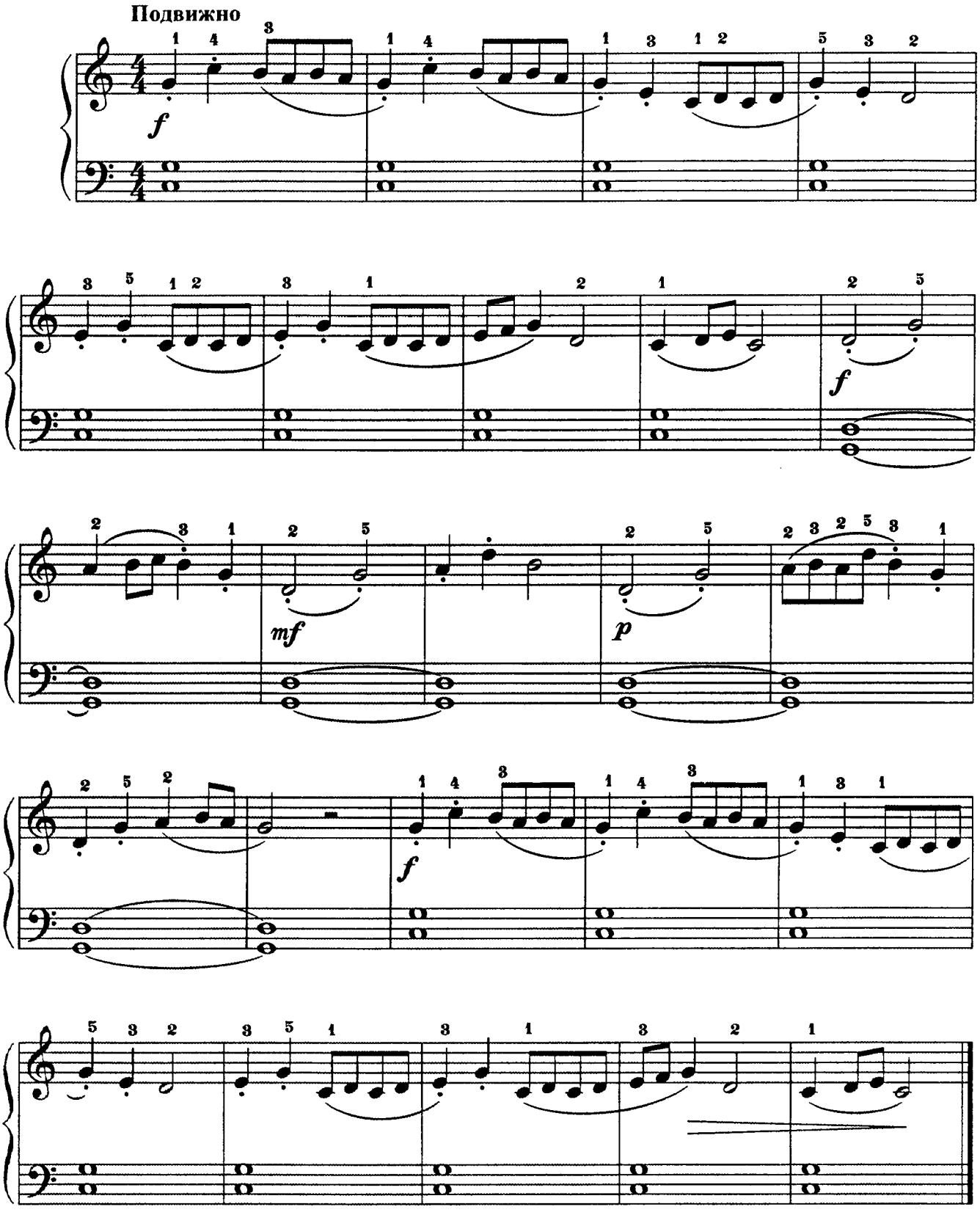

p
cresc.
f
dim.


p
cresc.
f
dolce
dim.
p
cresc.
f

ЭТЮДЫ

ЭТЮД

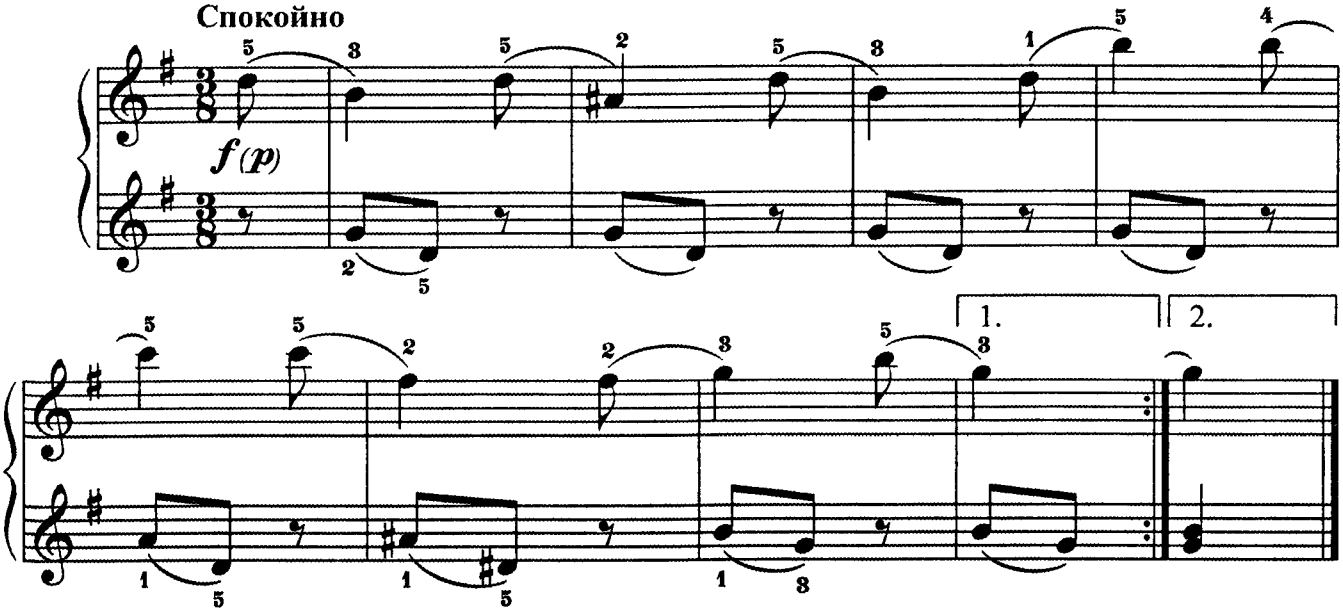
Е. ГНЕСИНА



ПРОСЬБА

Этюд

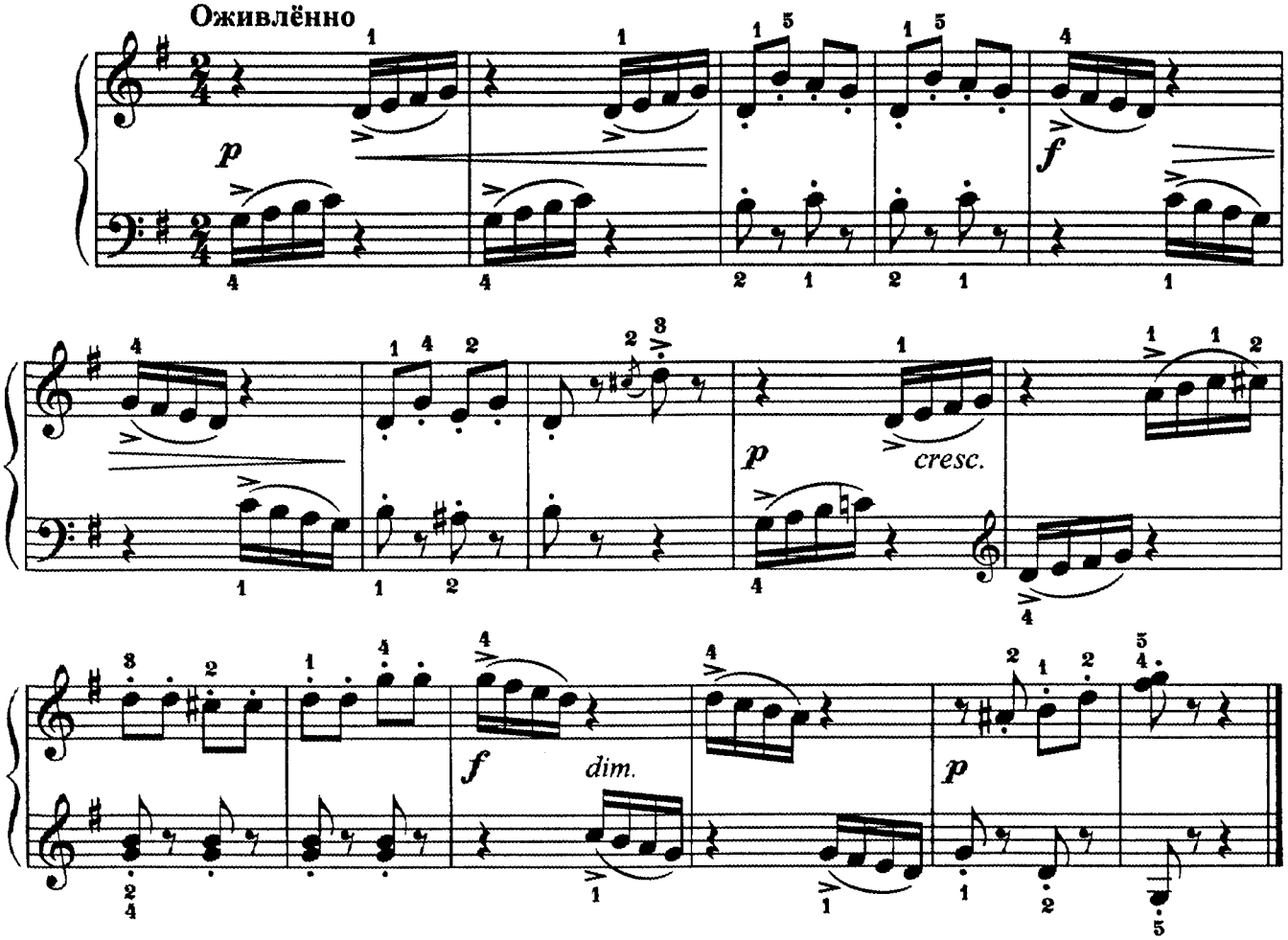
Д. КАБАЛЕВСКИЙ
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ



УРА! КАНИКУЛЫ!

Этюд

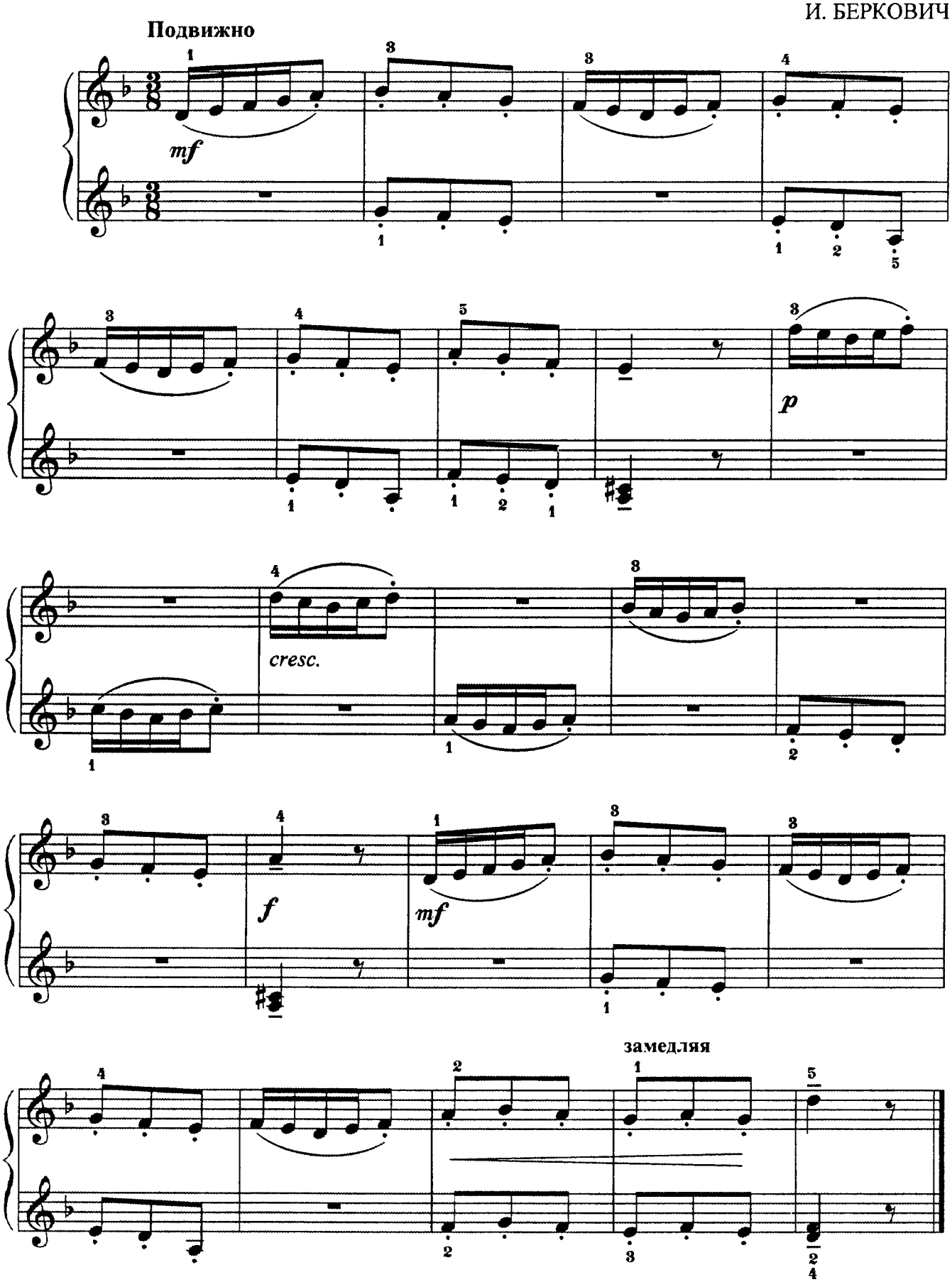
О. ГЕТАЛОВА



ДОГОНЯЛКИ

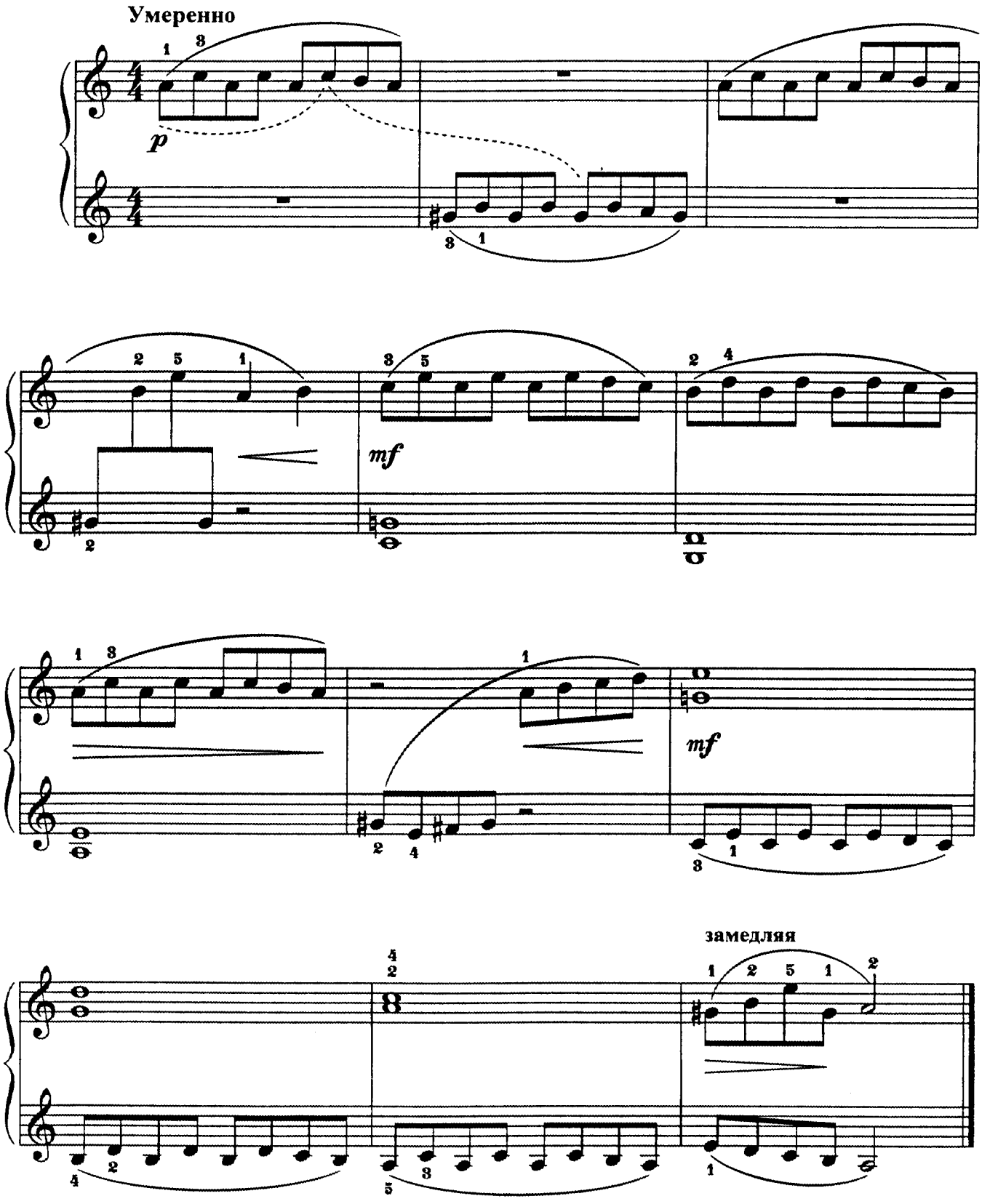
Этюд

И. БЕРКОВИЧ



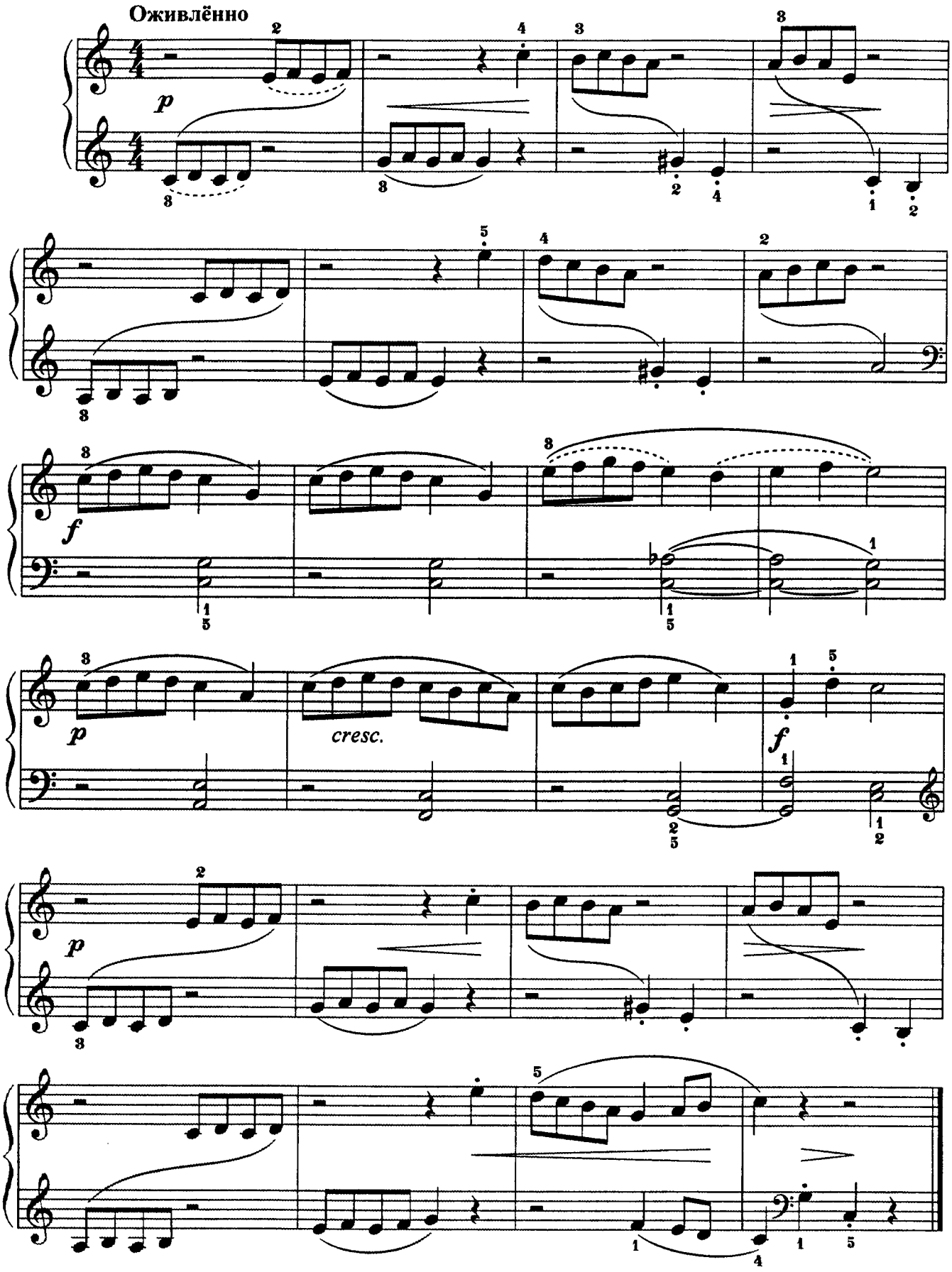
ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ



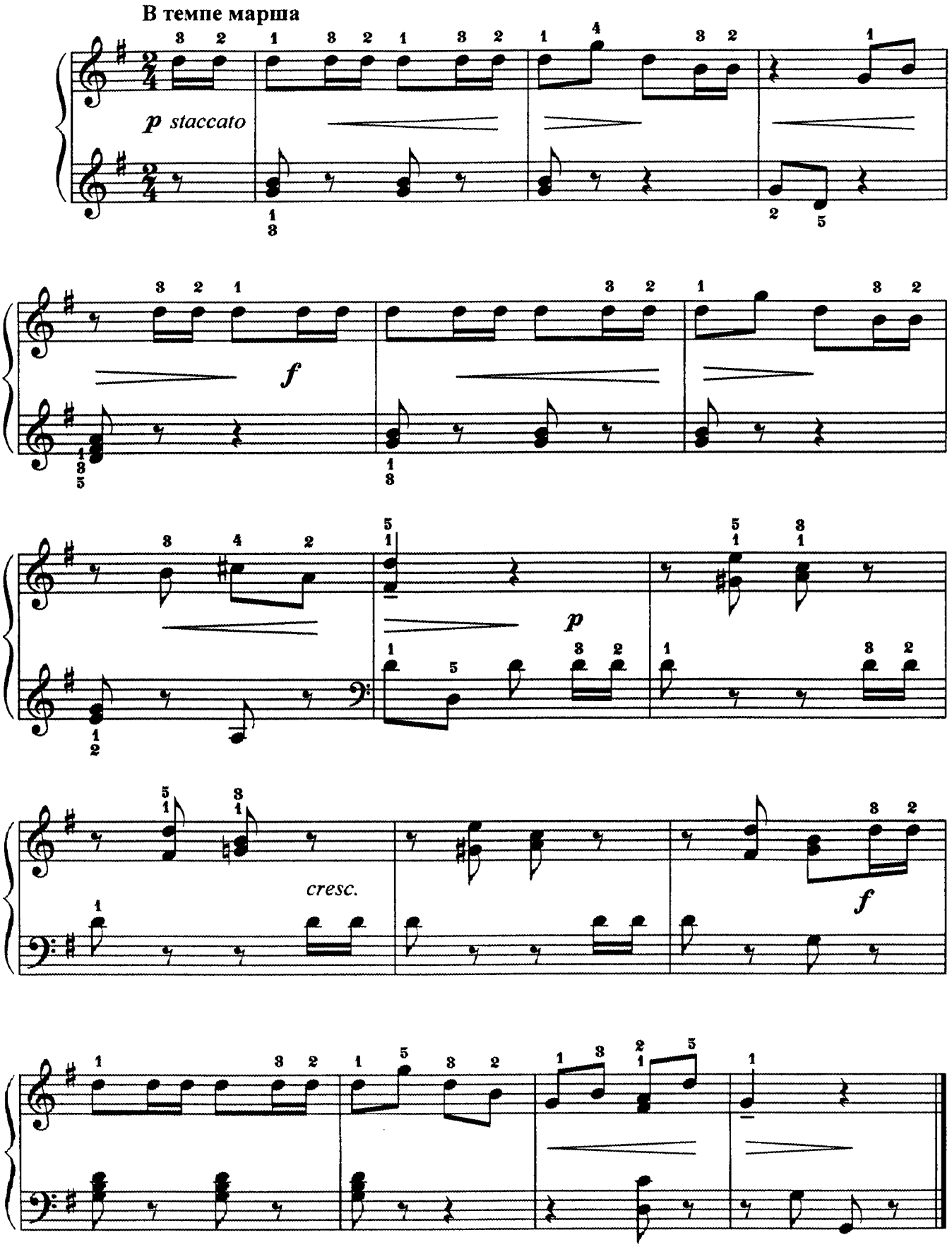
ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ



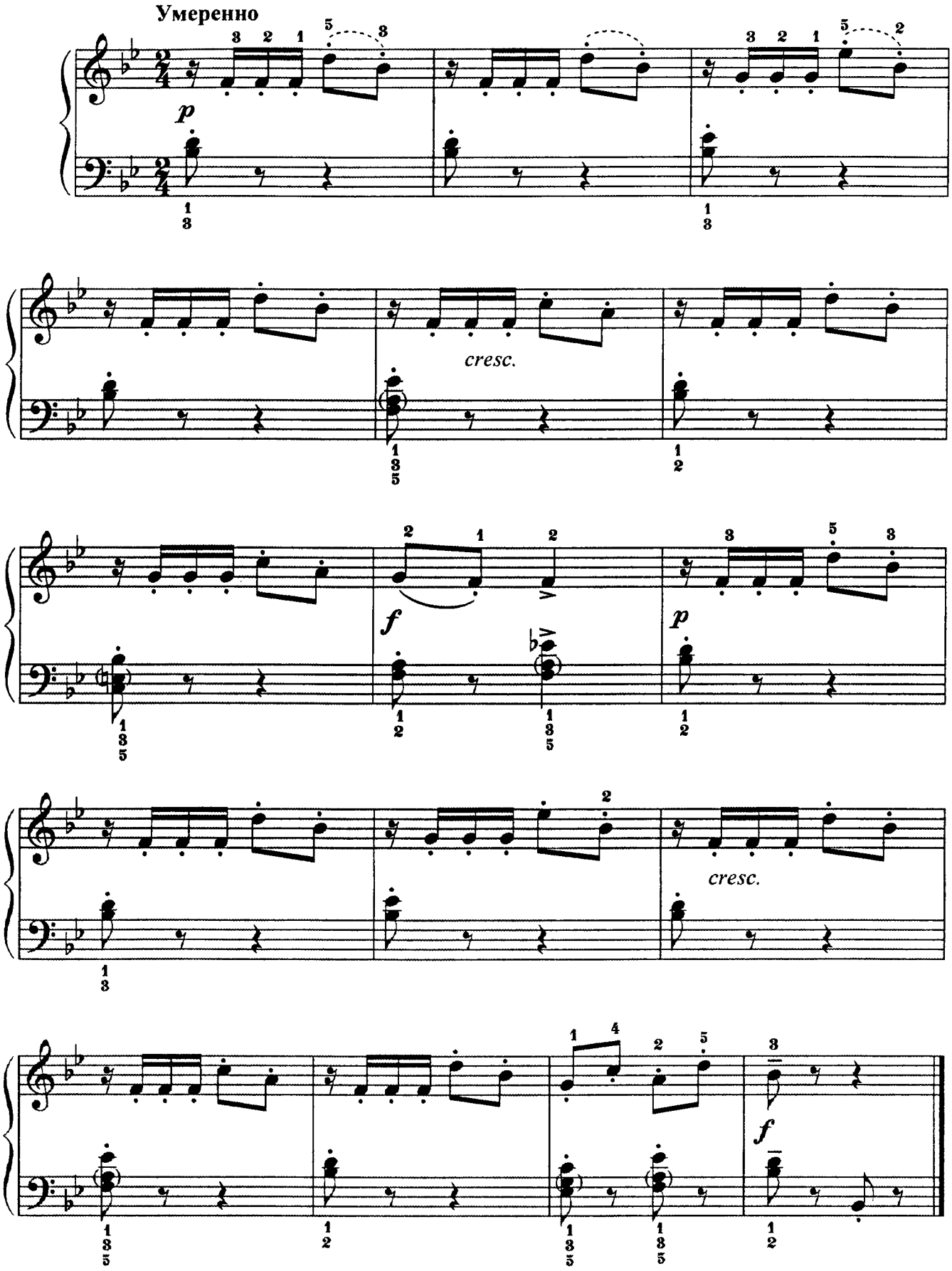
ЭТЮД

Н. ГОЛУБОВСКАЯ



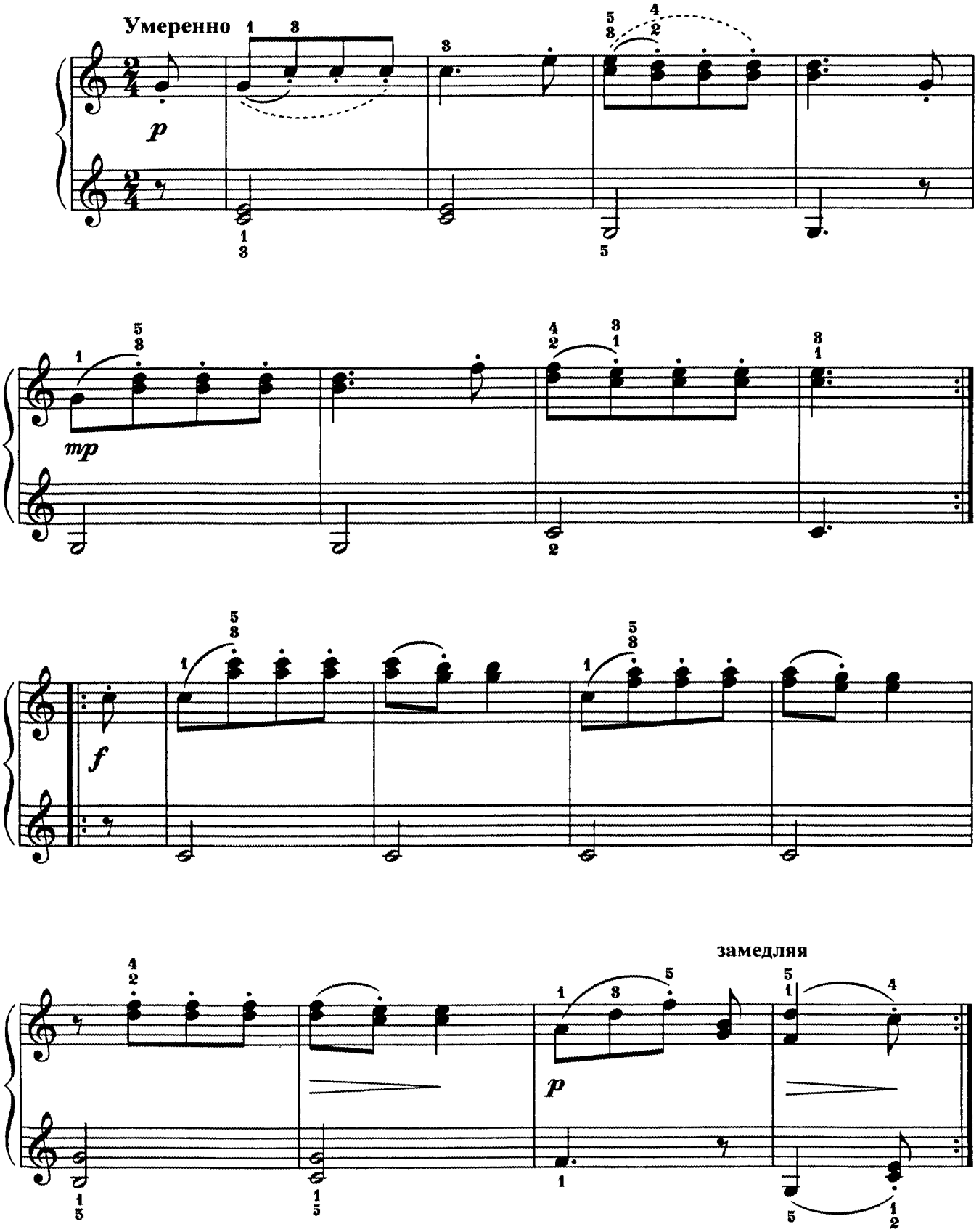
ЭТЮД

Л. ШИТТЕ



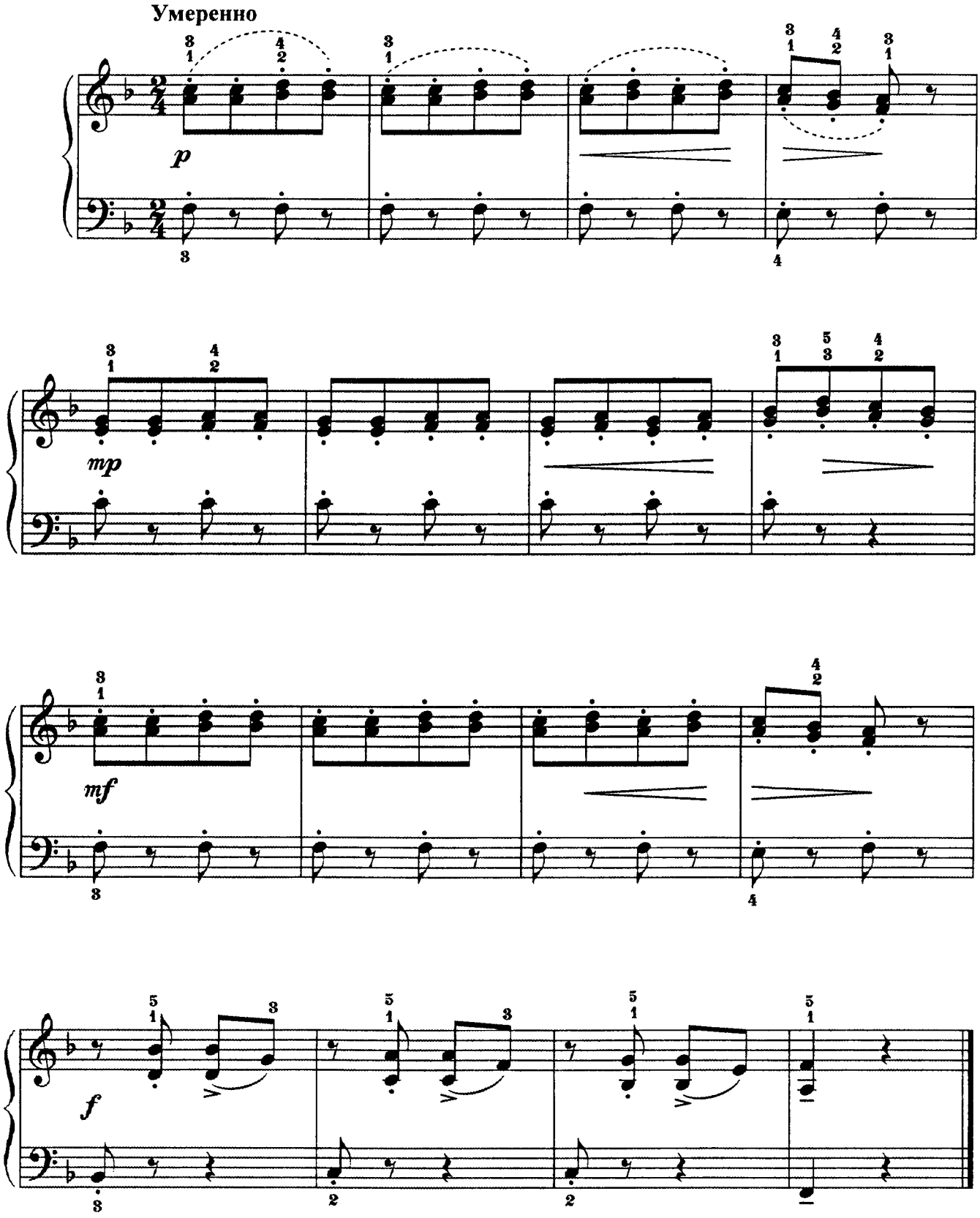
ЭТЮД

К. ЧЕРНИ



ЭТЮД

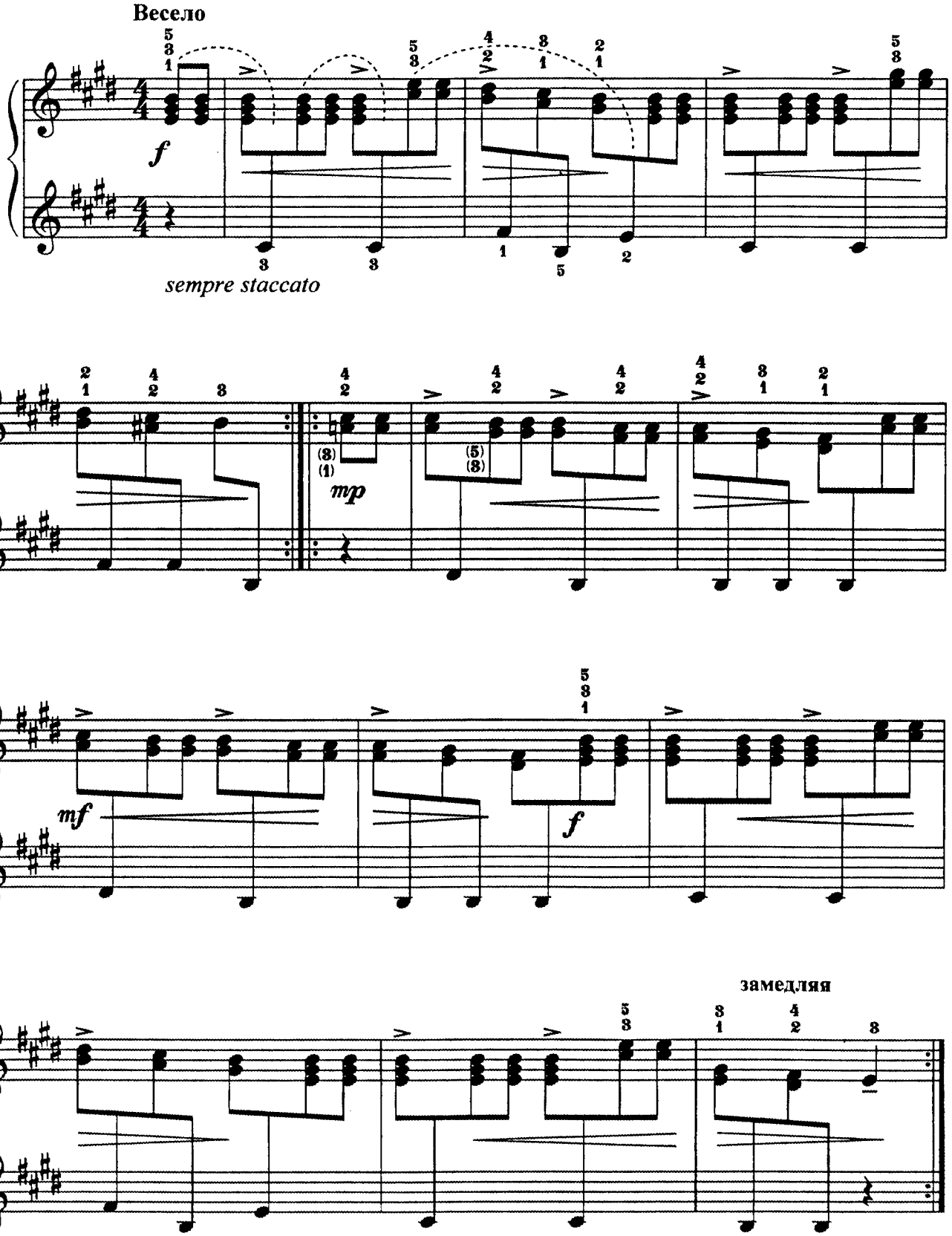
Л. ШИТТЕ
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ



ЗАЙЧАТА

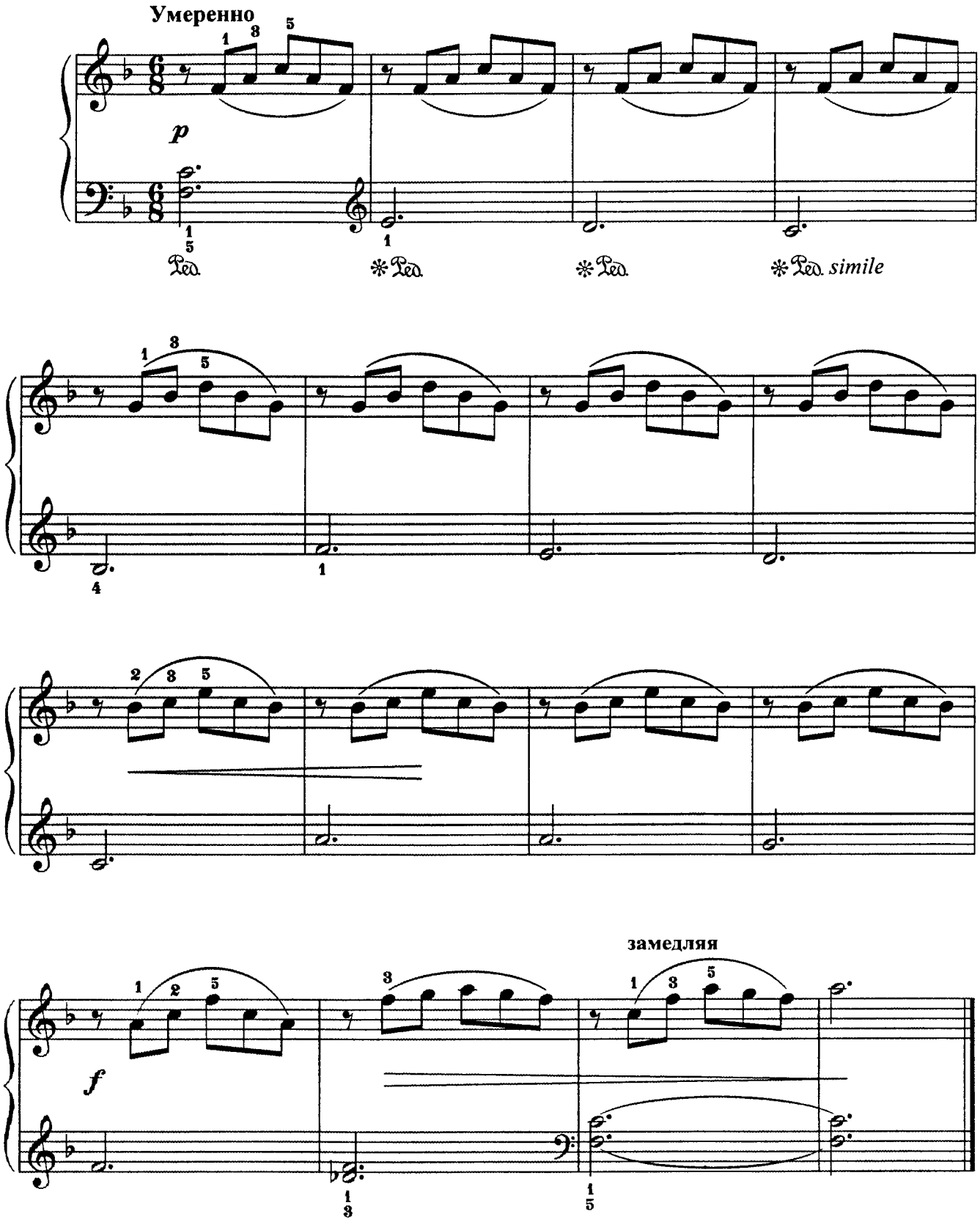
Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ



ЭТЮД

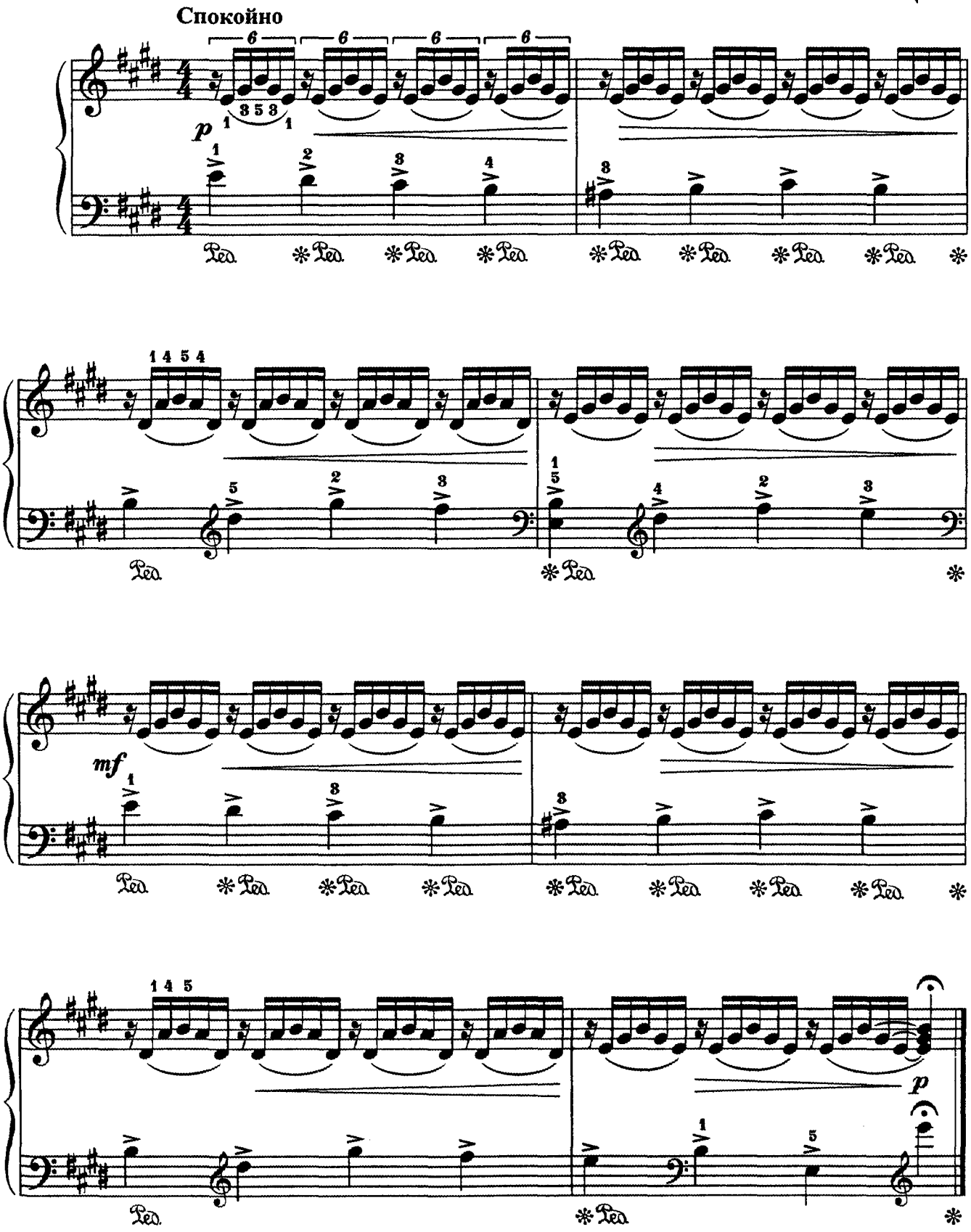
И. БЕРКОВИЧ



ВЕТЕРОК

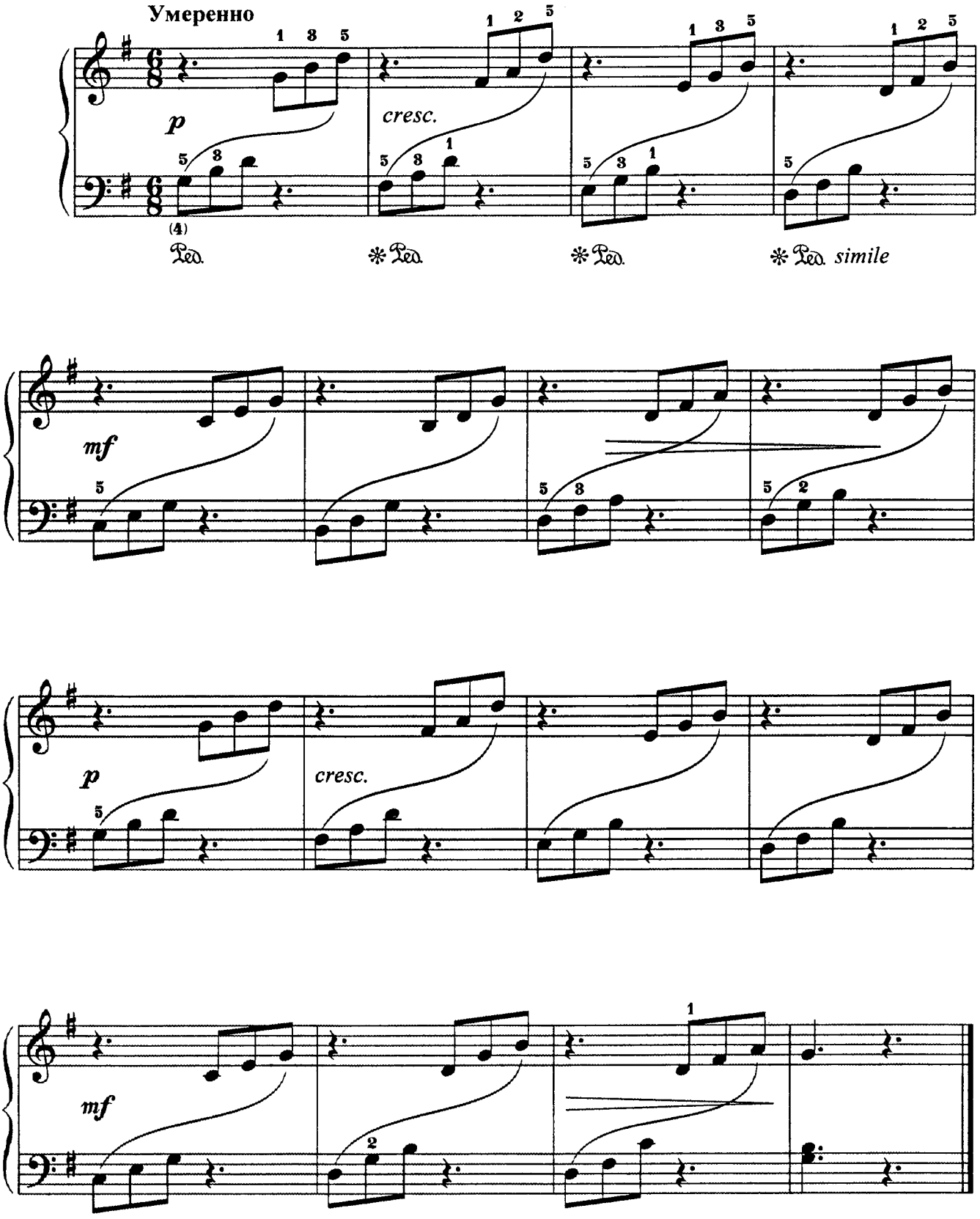
Этюд

Ф. РЫБИЦКИЙ



ЭТЮД

Л. ШИТТЕ



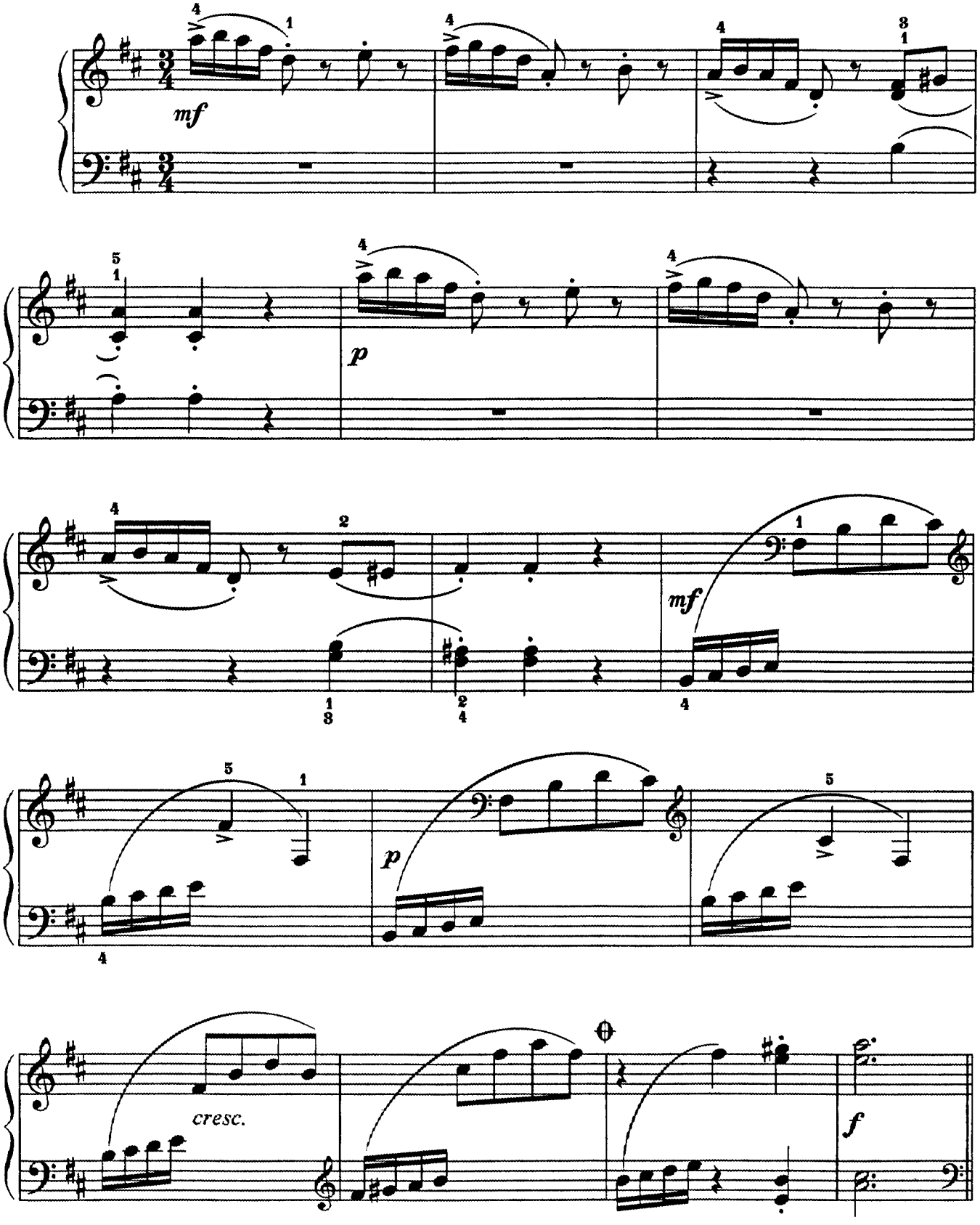
БАБОЧКИ

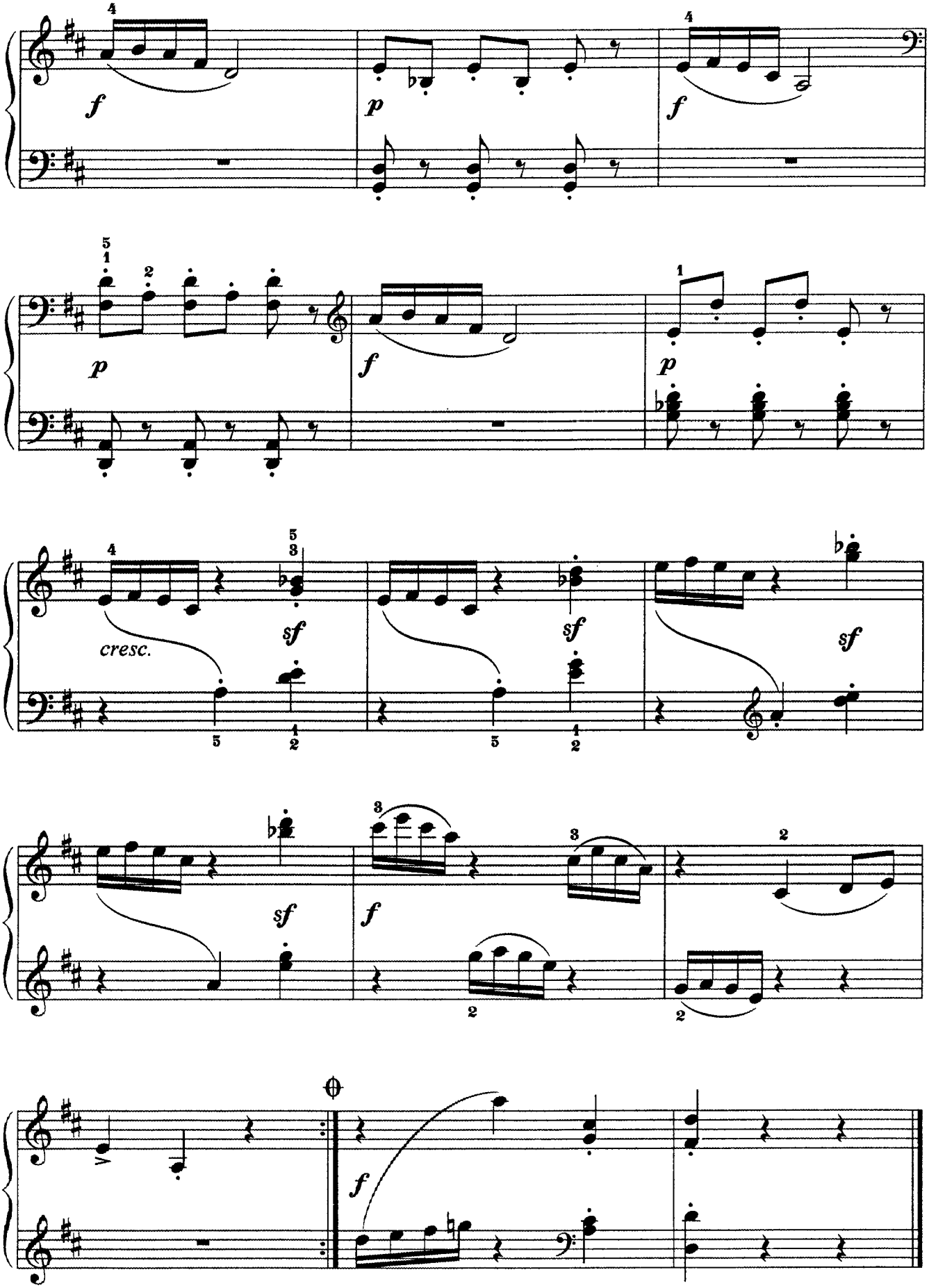
Этюд

С. ГЕЛЛЕР

Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

С движением, шутливо



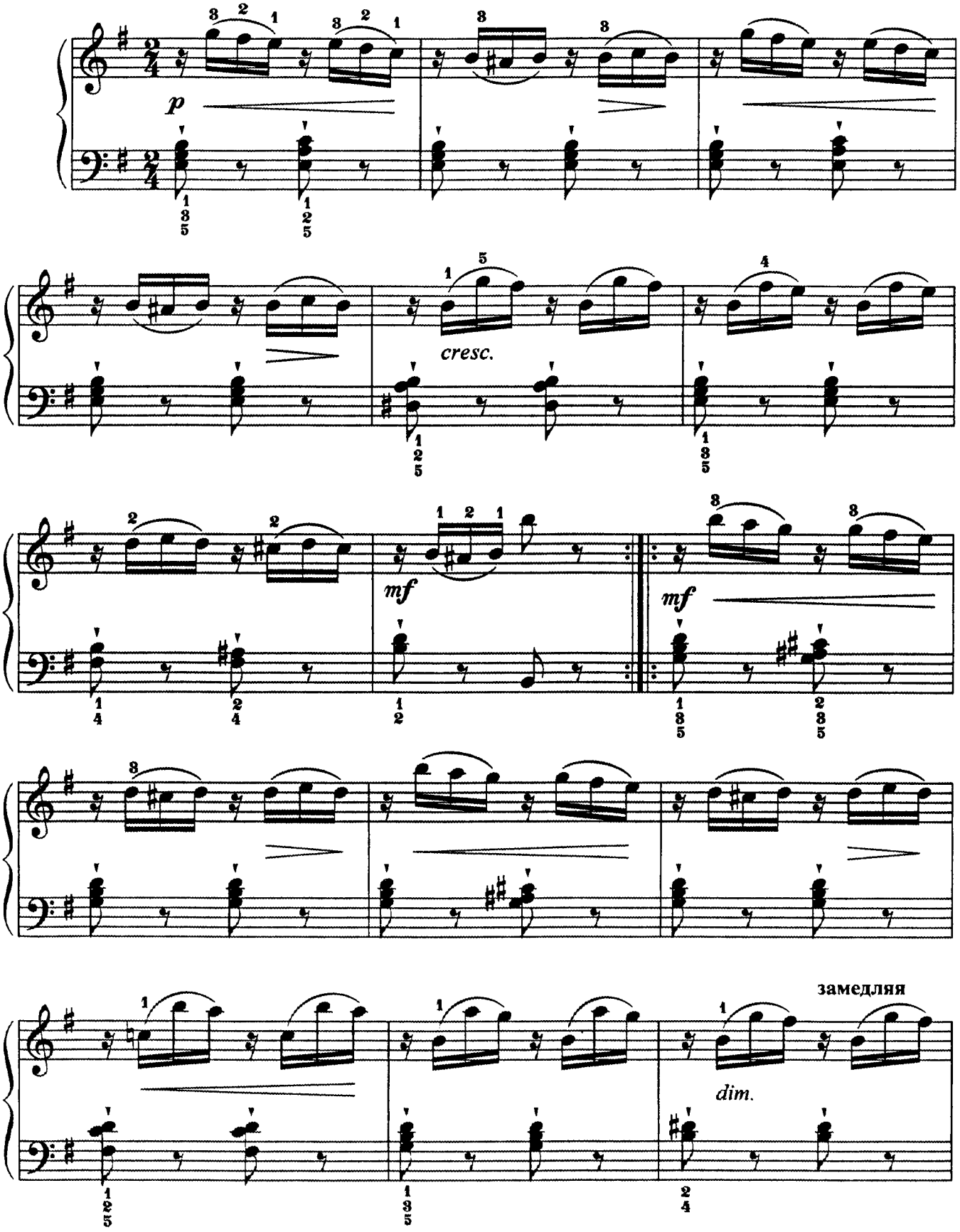

f
p
f
p
f
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
f
f

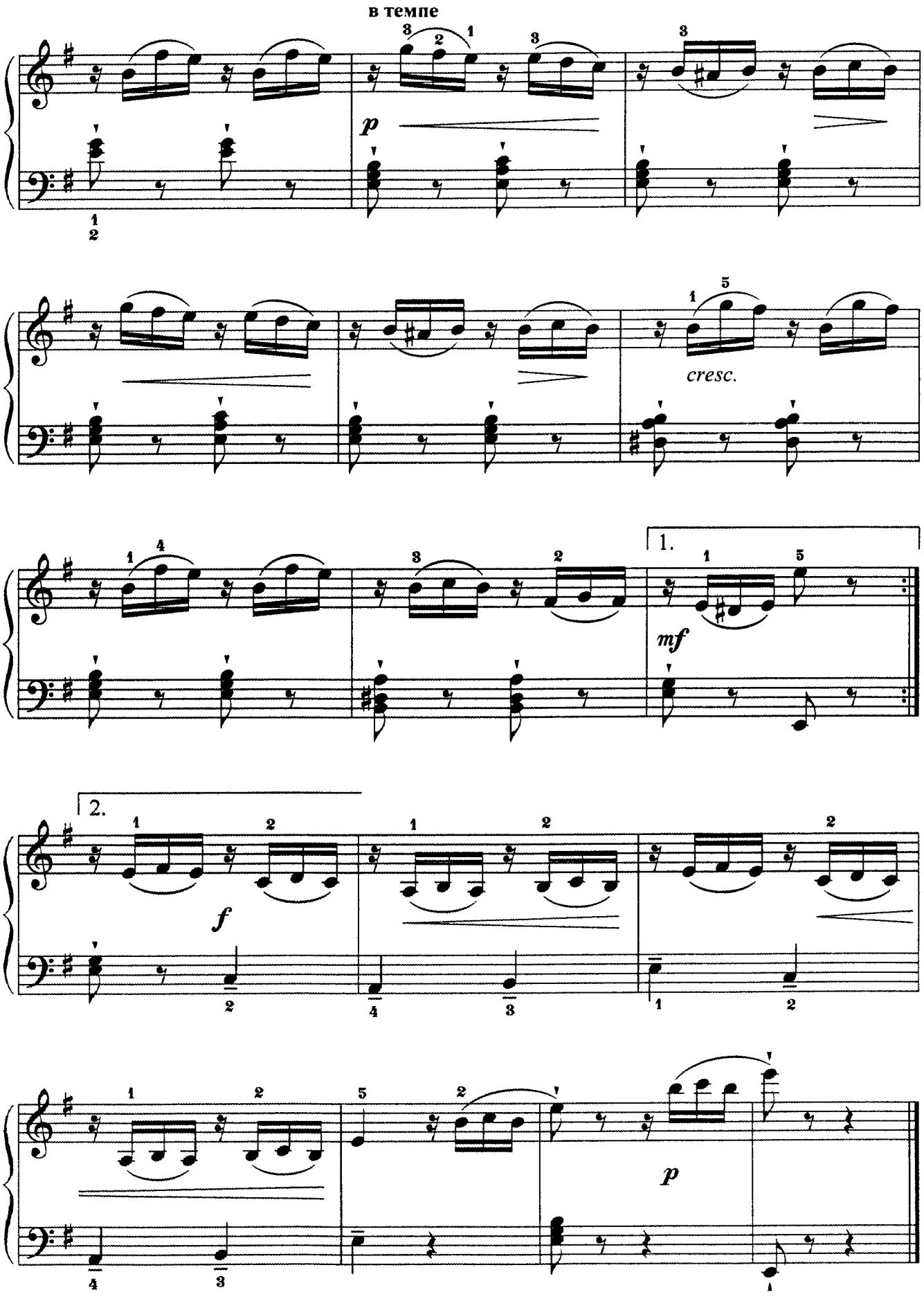
ТРЕВОГА

Этюд

Ф. БУРГМЮЛЛЕР

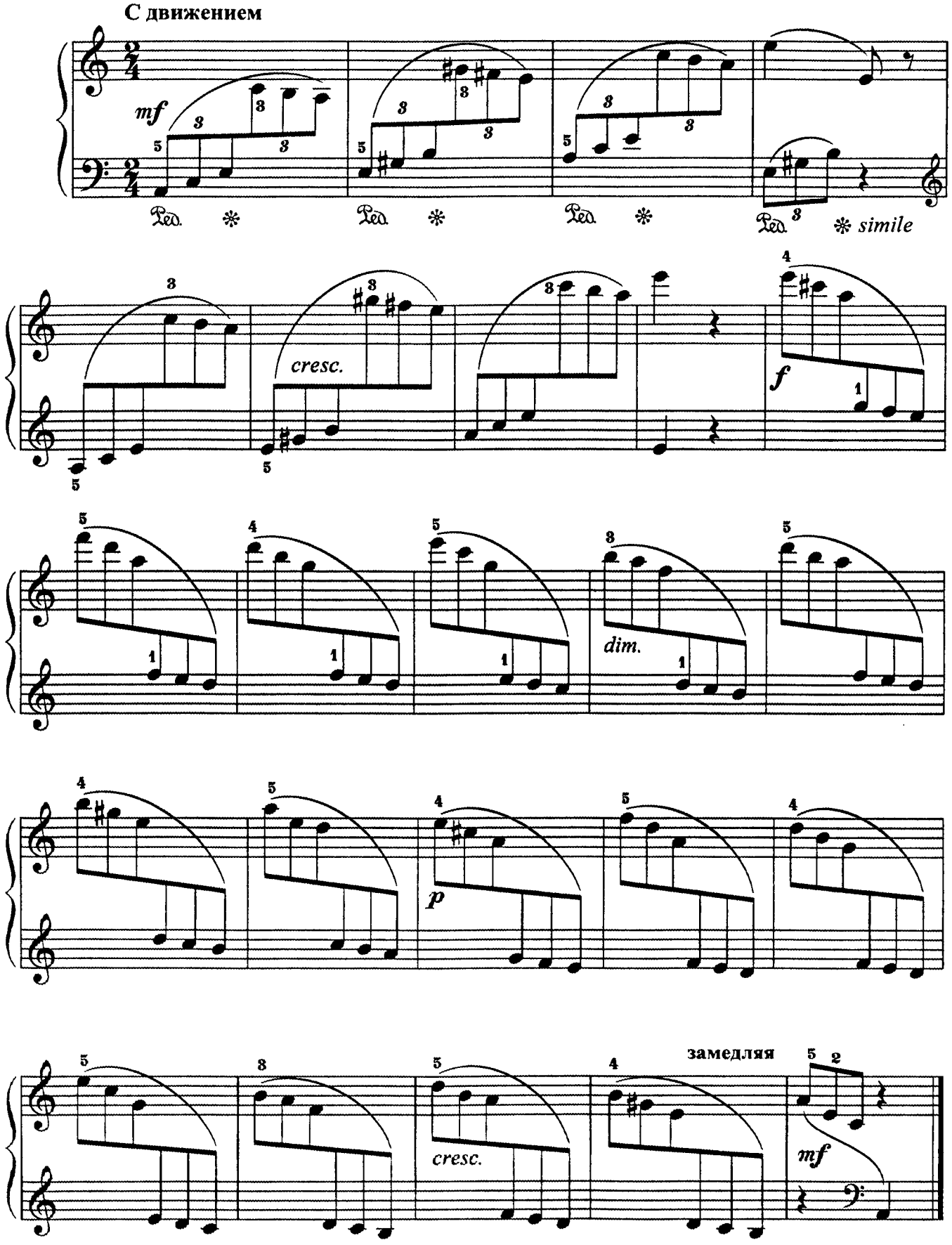
Взволнованно




в темпе
p
cresc.
1.
mf
2.
f
p

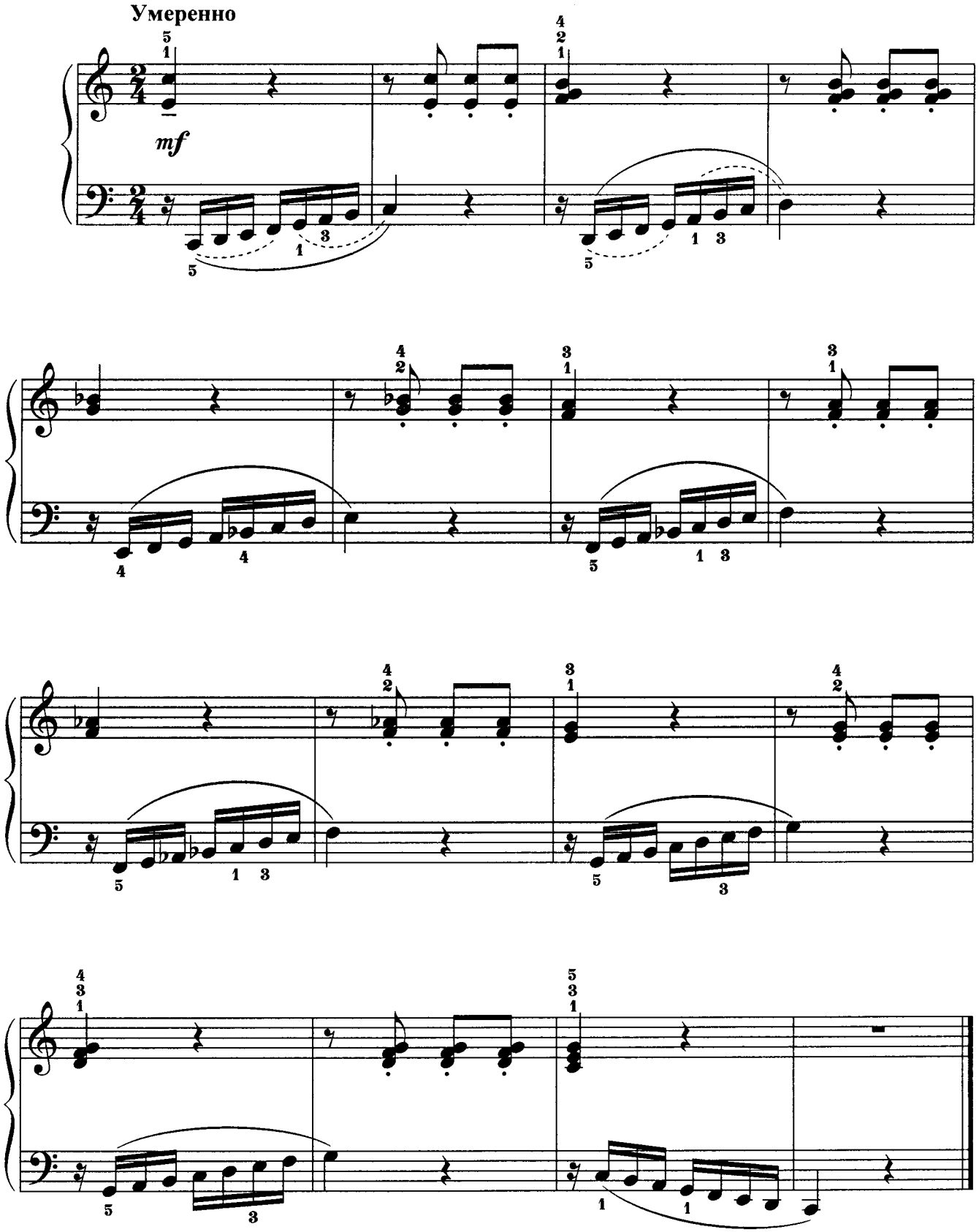
ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ



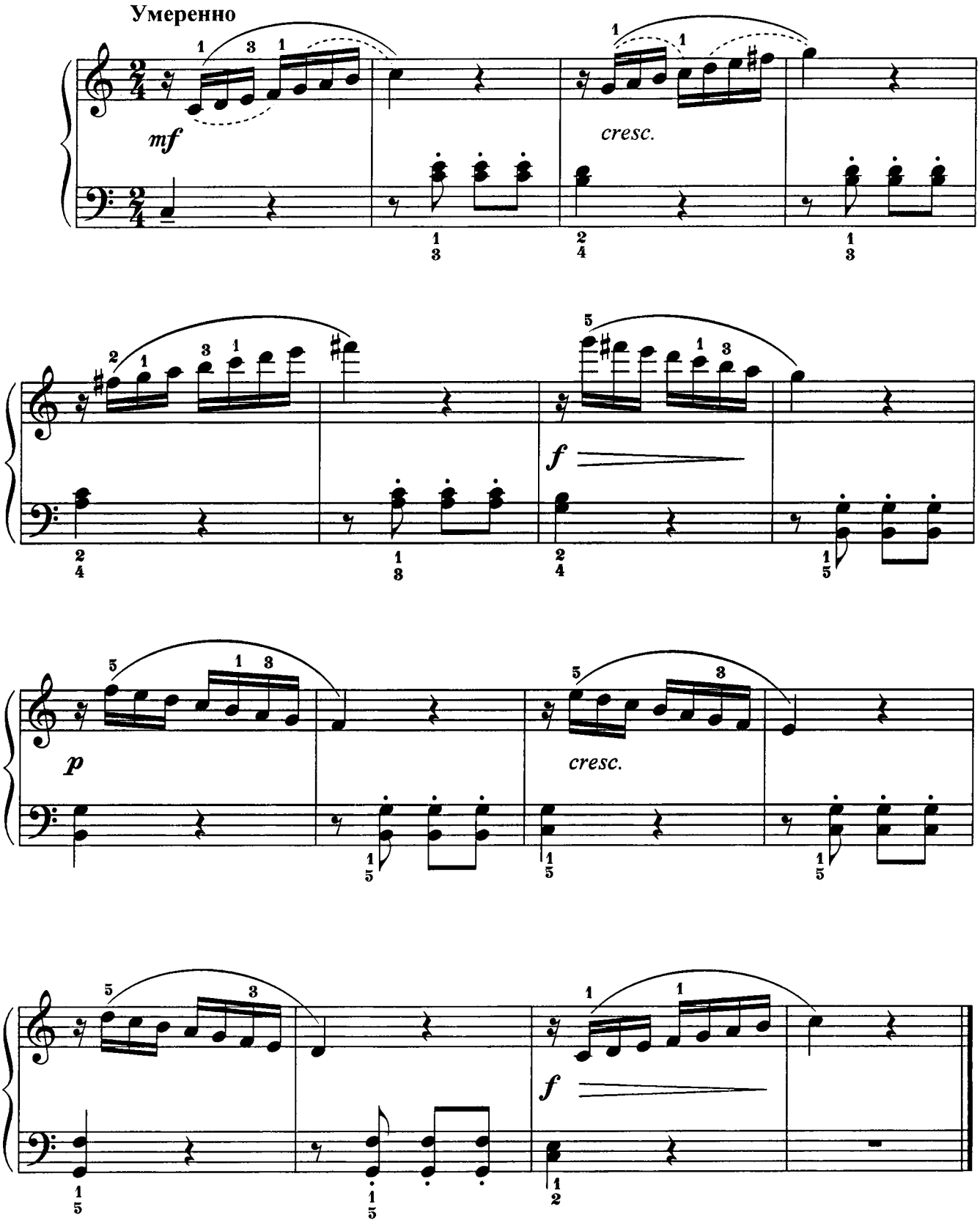
ЭТЮД

К. ГУРЛИТТ
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ



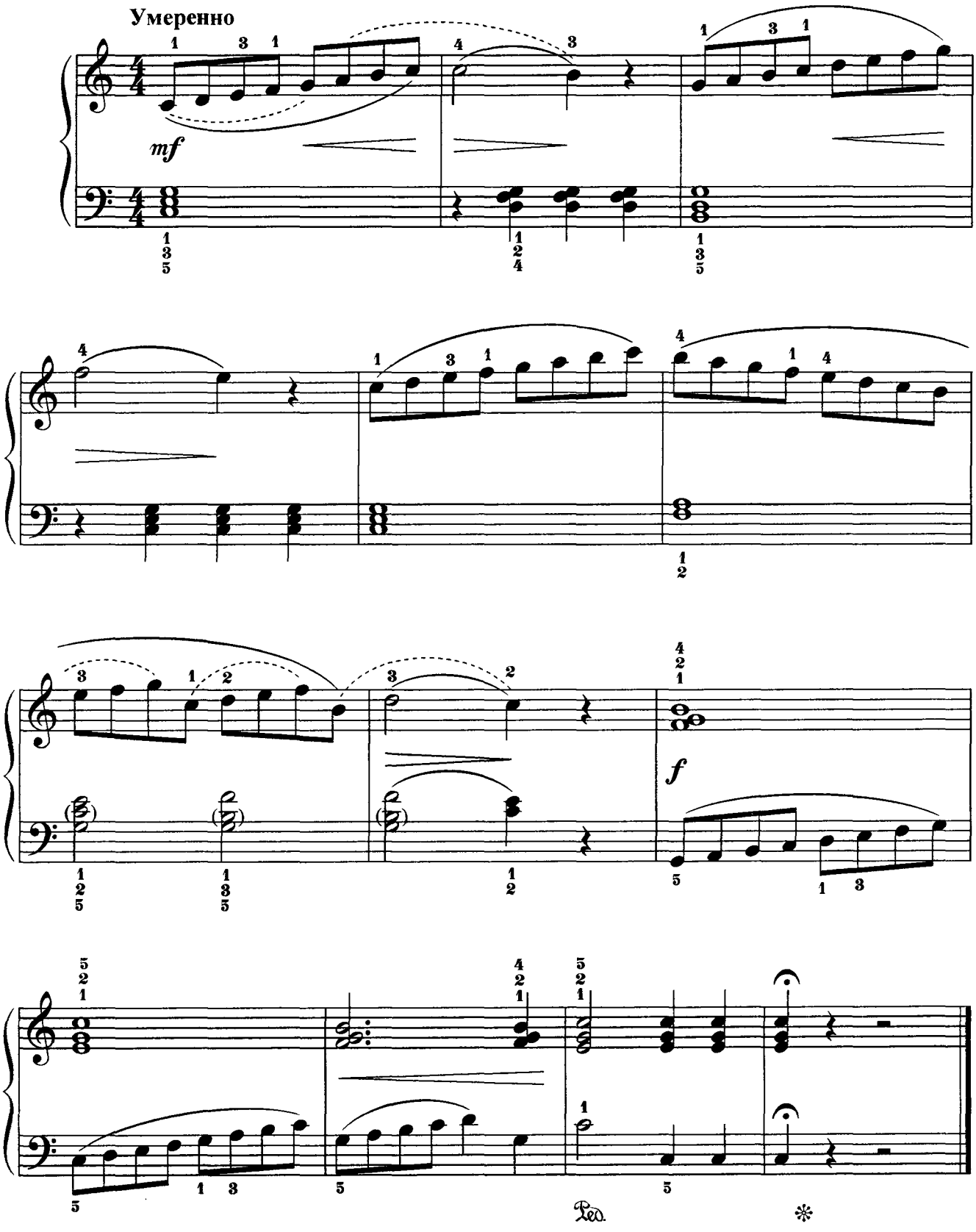
ЭТЮД

К. ГУРЛИТТ



ЭТЮД

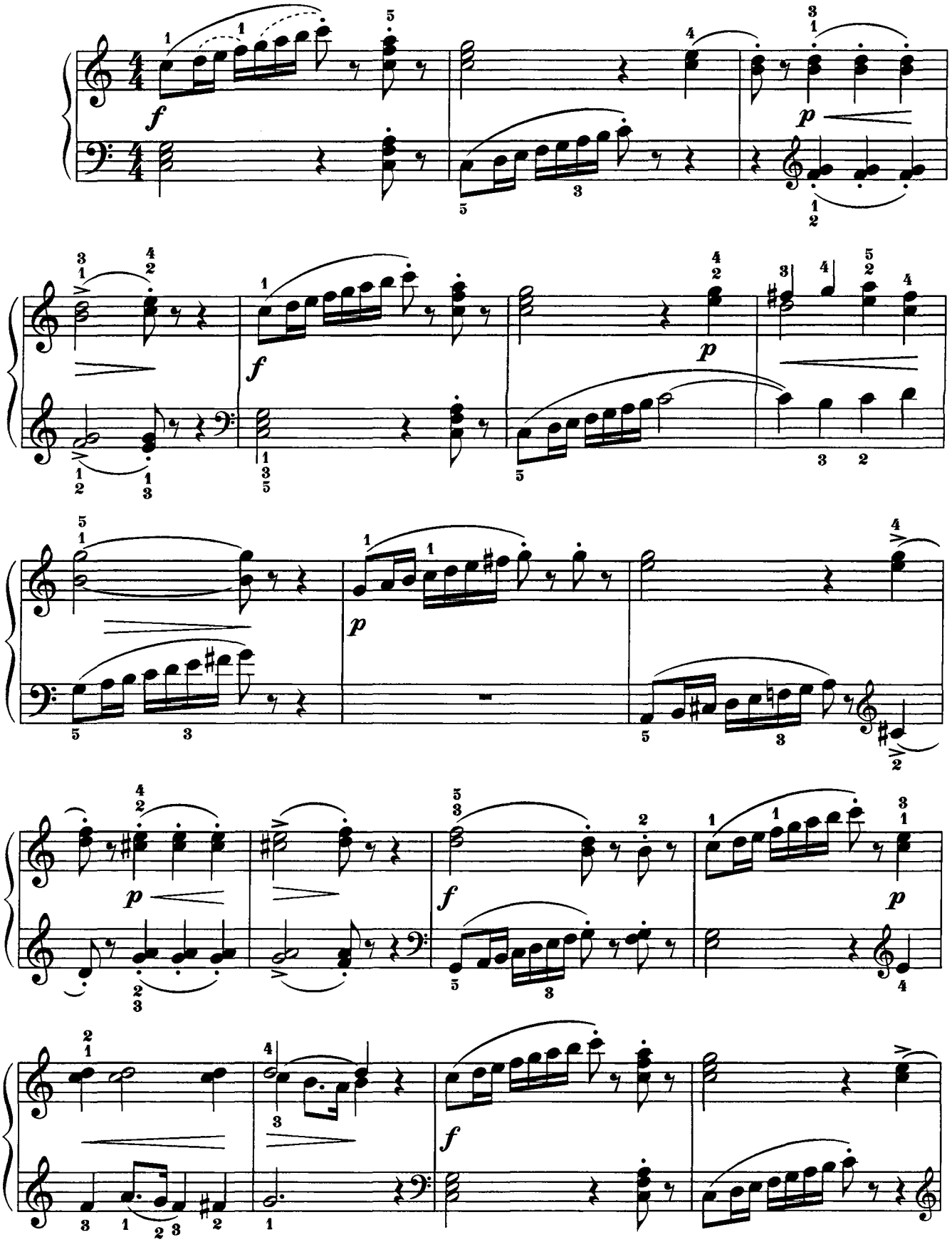
Л. СТРИББОГ

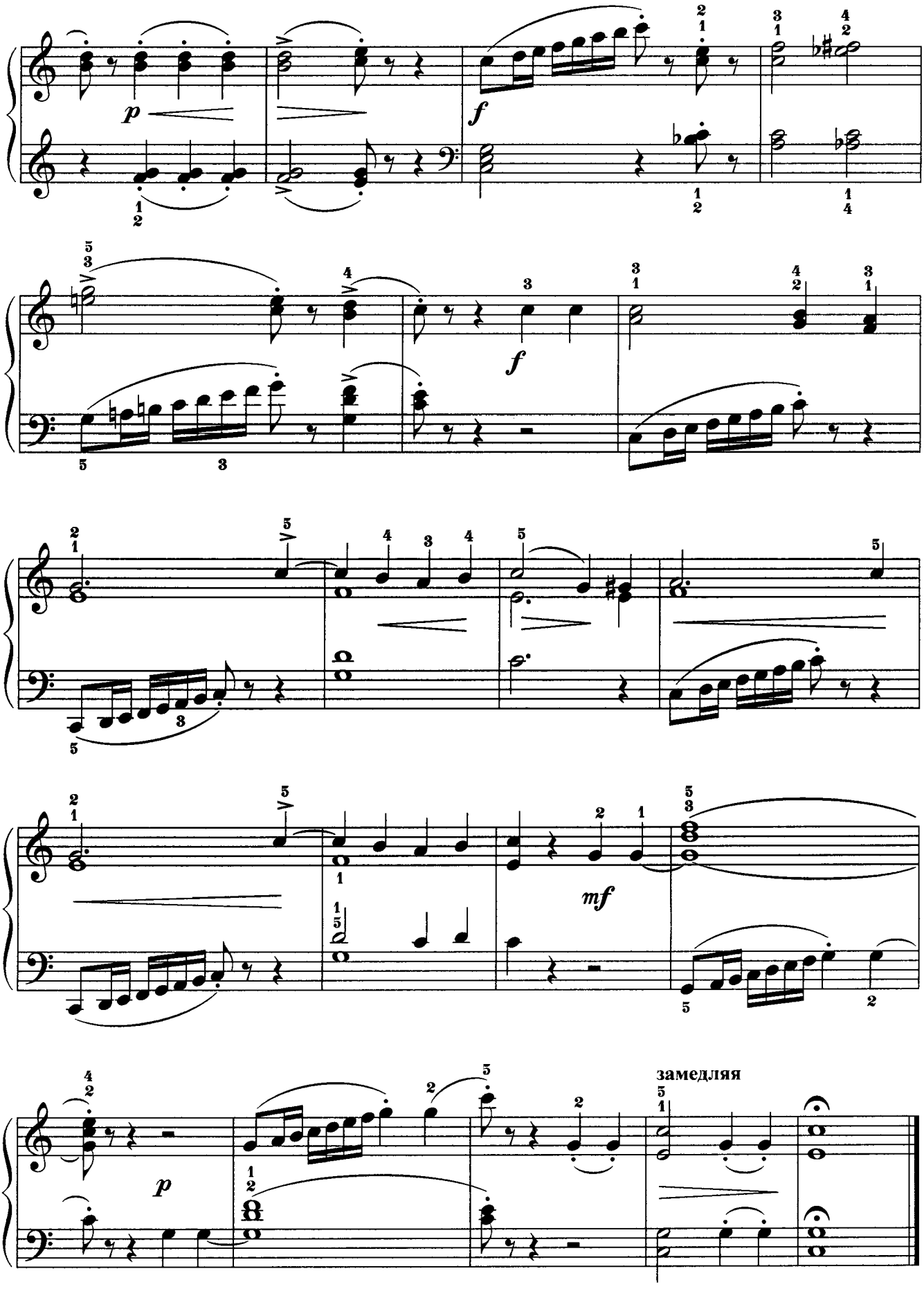


ЭТЮД

А. ЛЕМУАН
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

Умеренно скоро

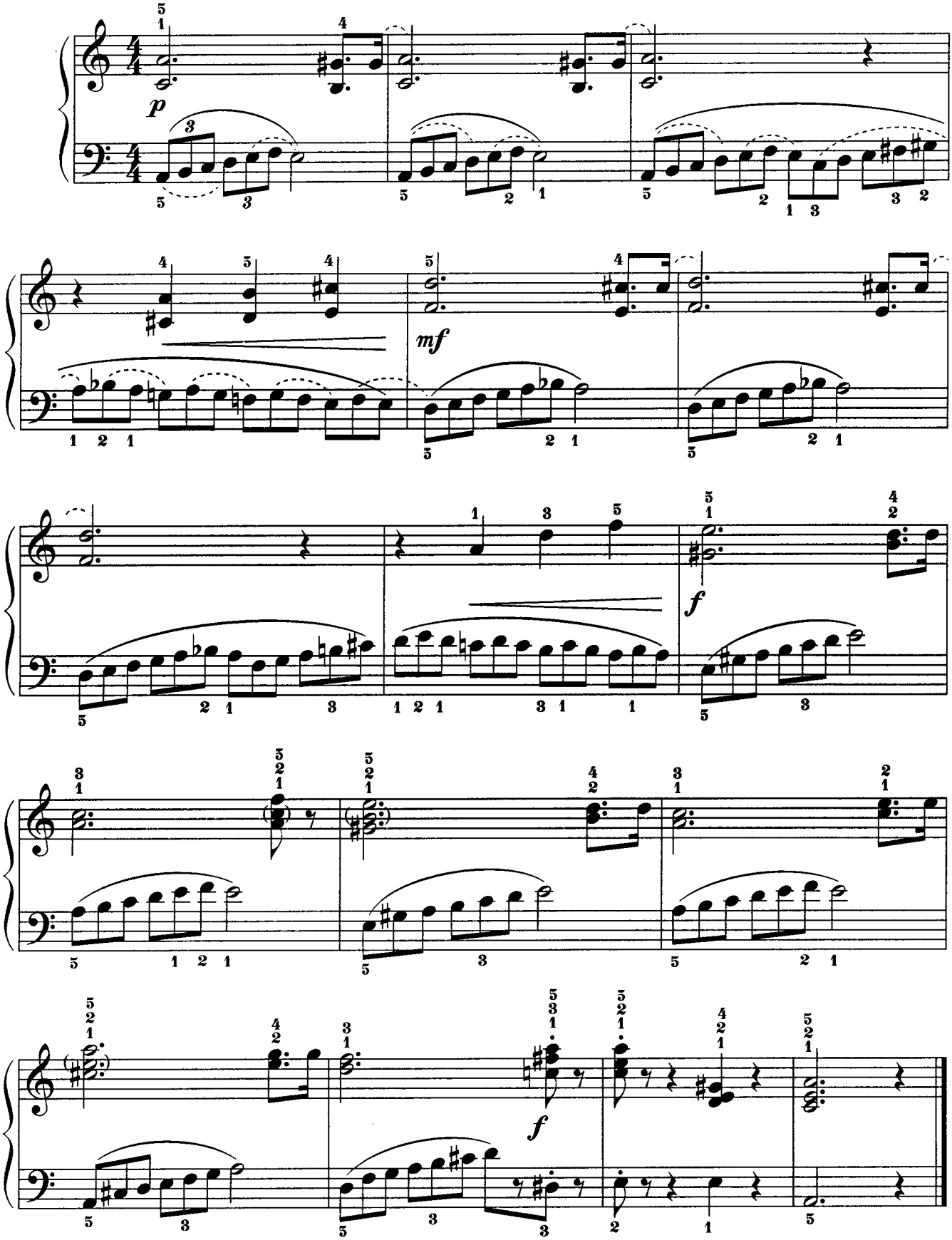



p
f
f
mf
p
замедляя

ЭТЮД

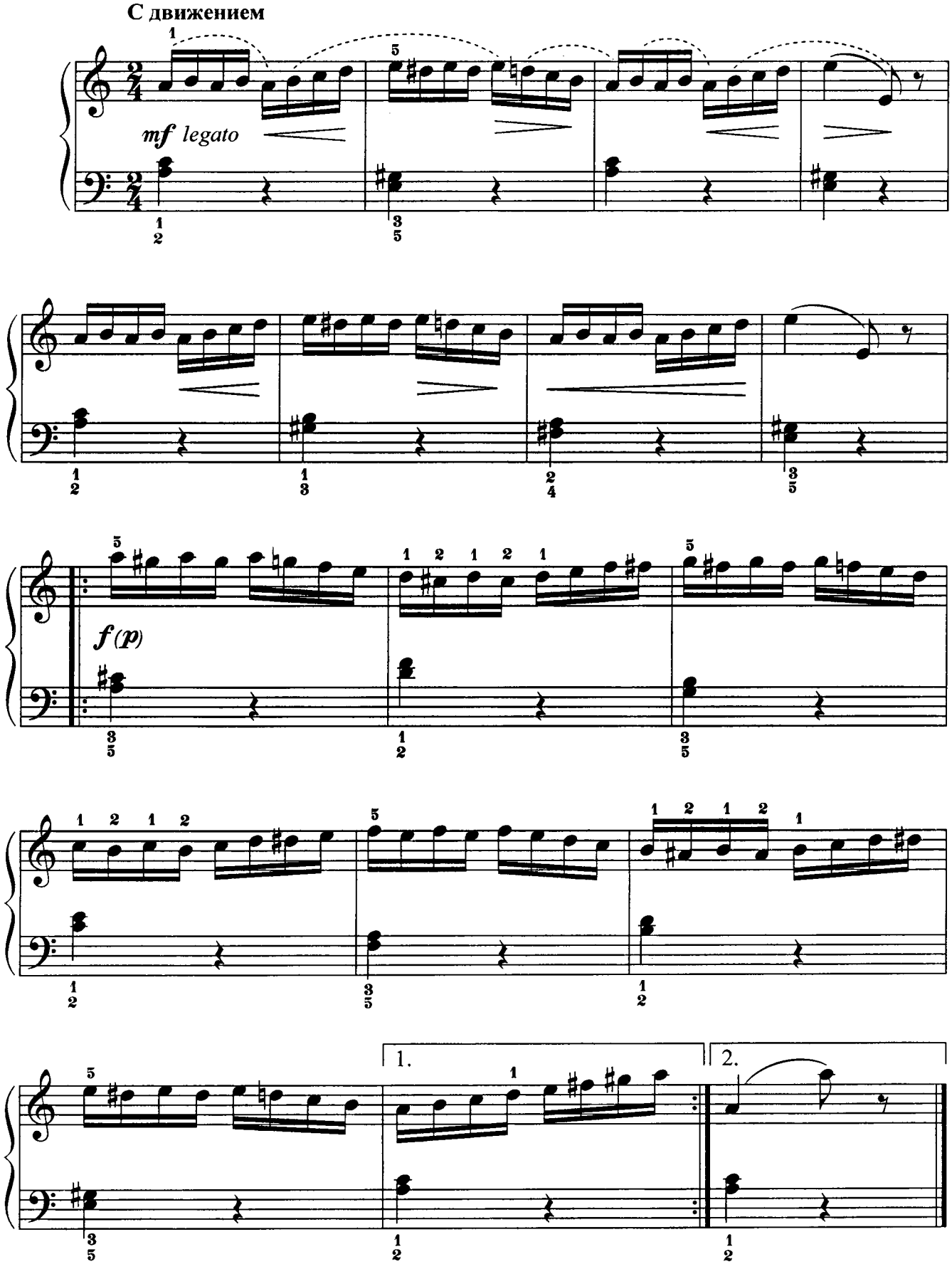
Г. БЕРЕНС
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

Взволнованно



ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

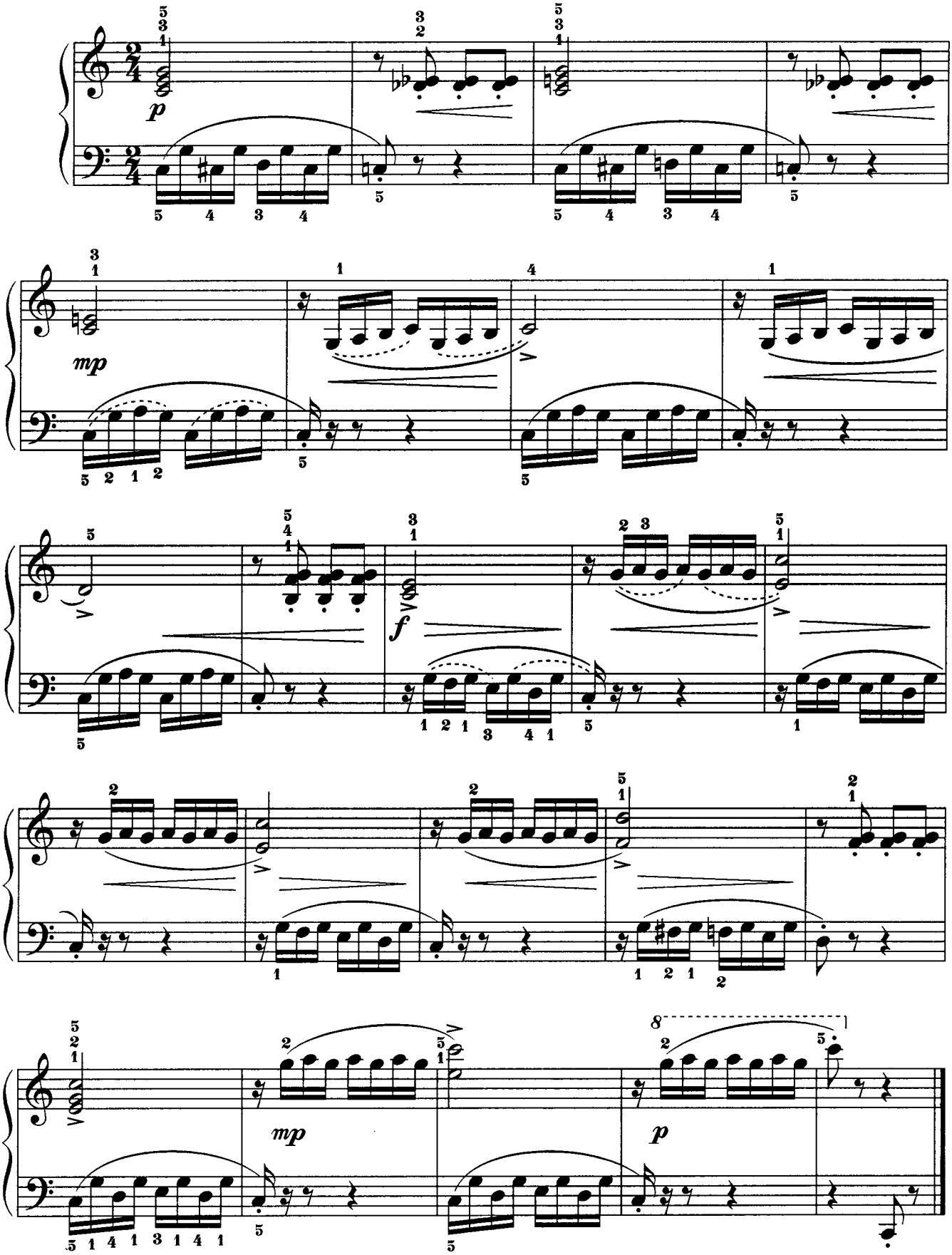


ПЕСЕНКА МОТОРА

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

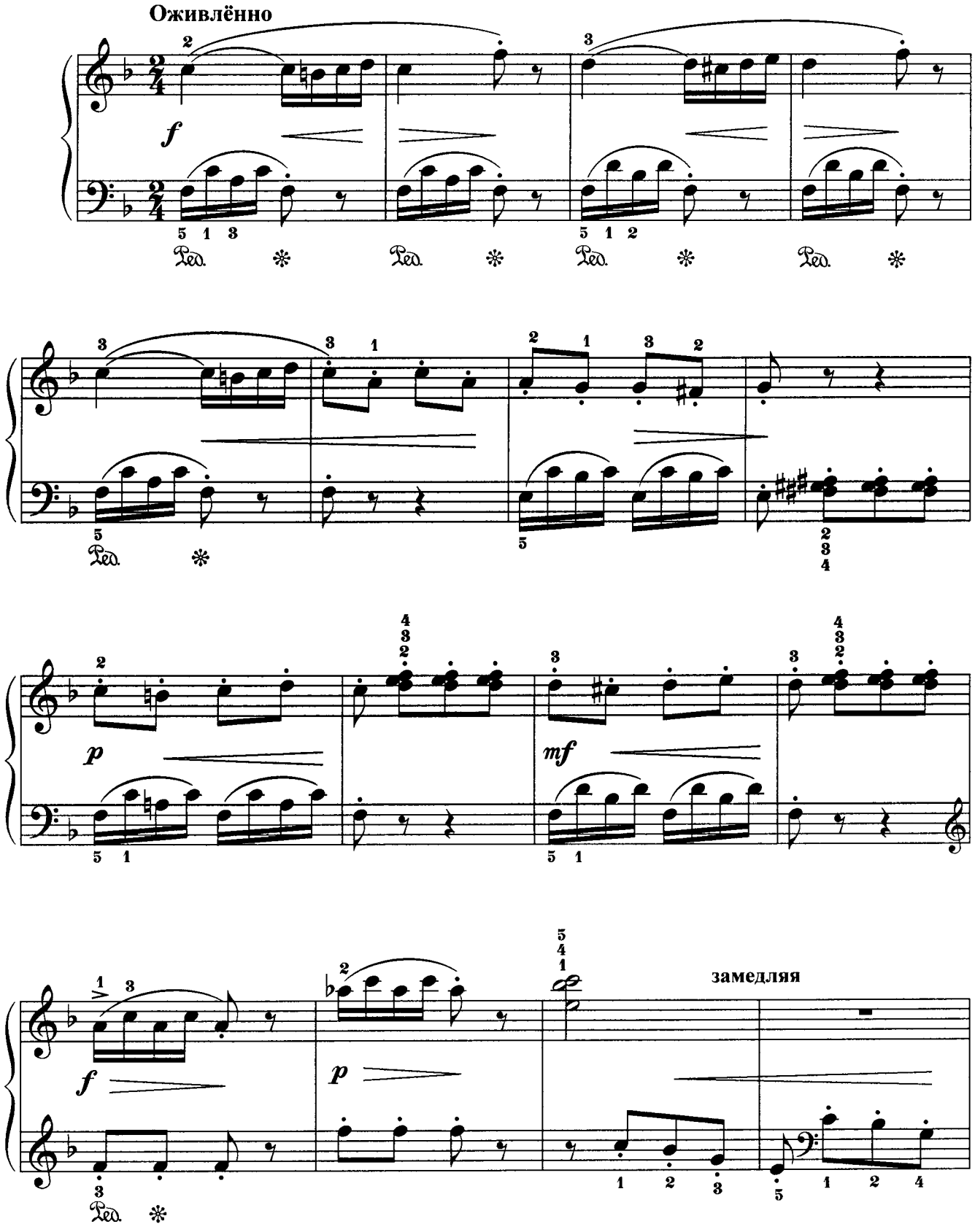
Оживлённо

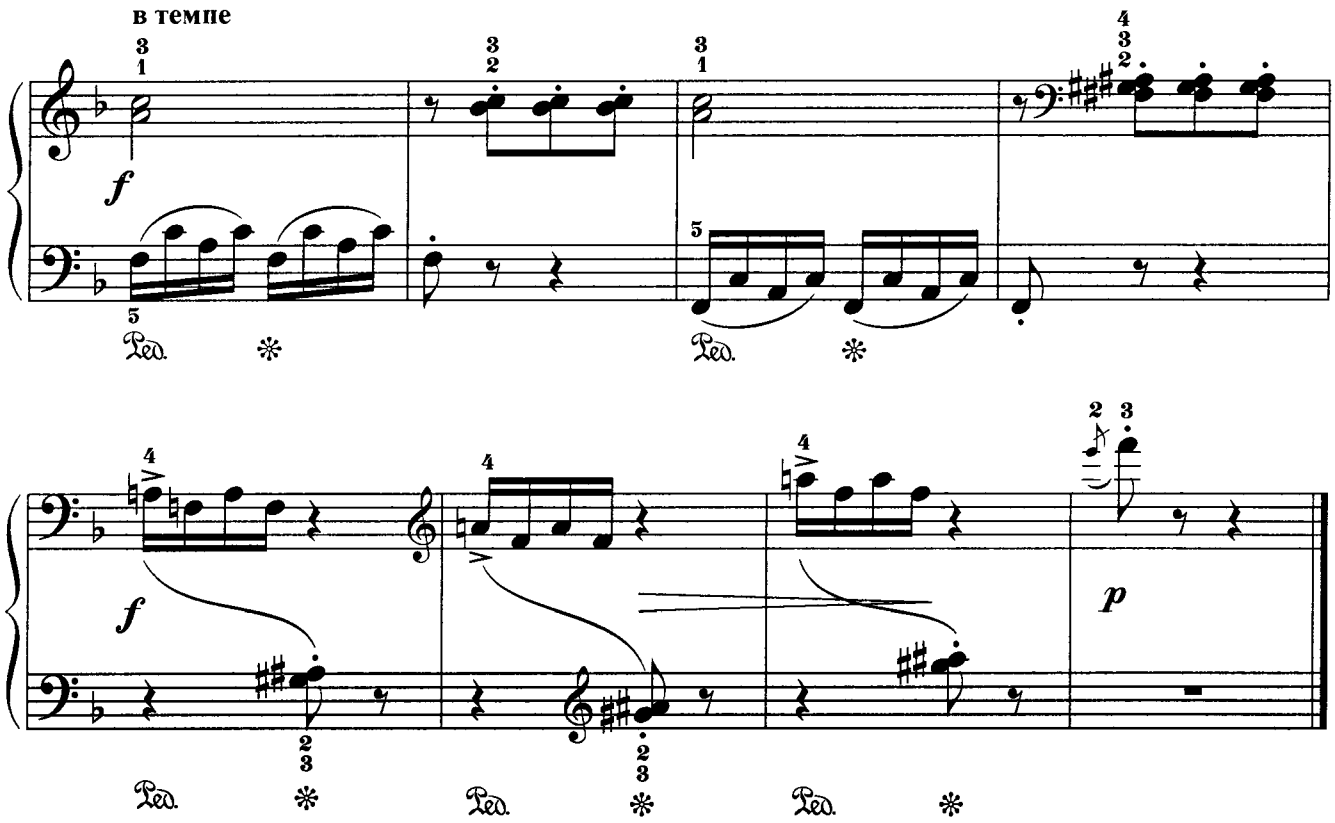


ПОКАТАЕМСЯ!

Этюд

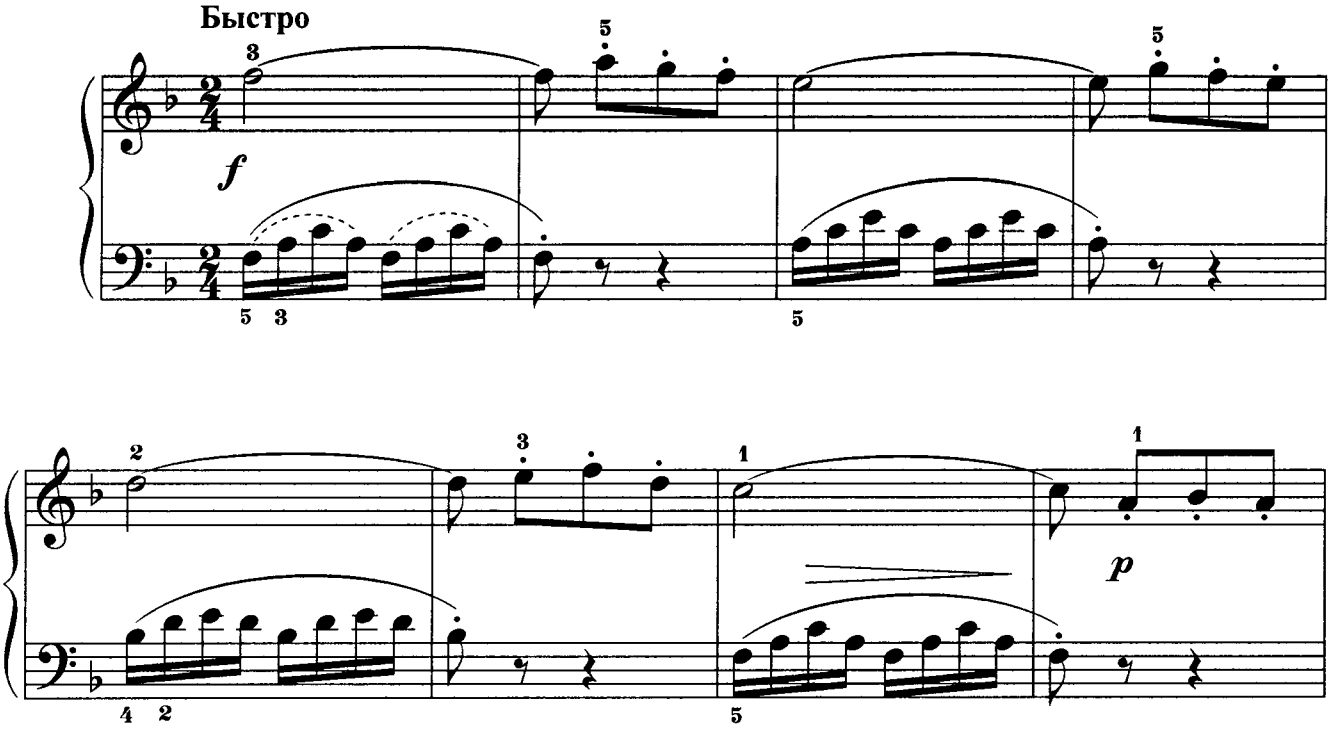
О. ГЕТАЛОВА

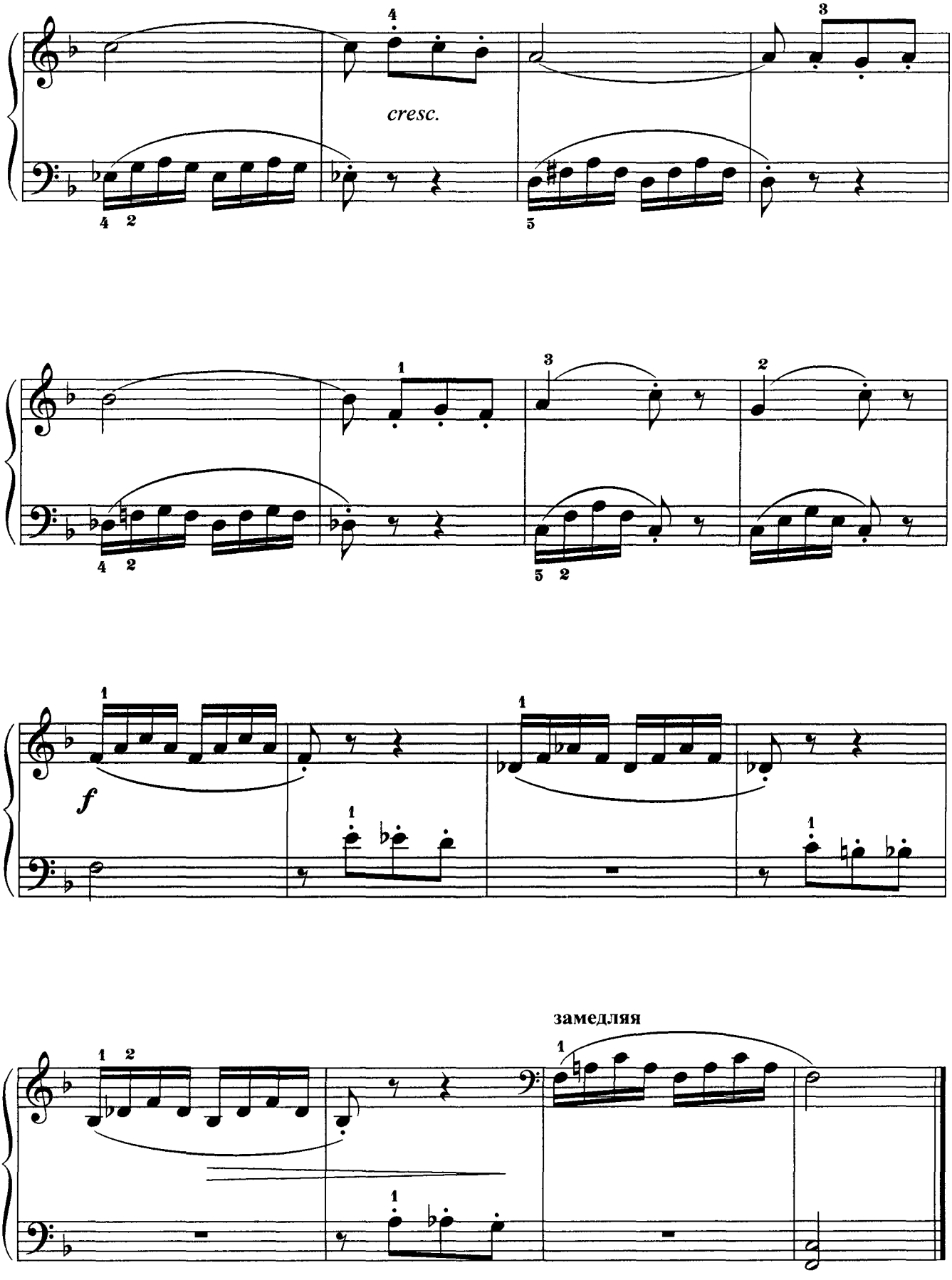




ЭТЮД

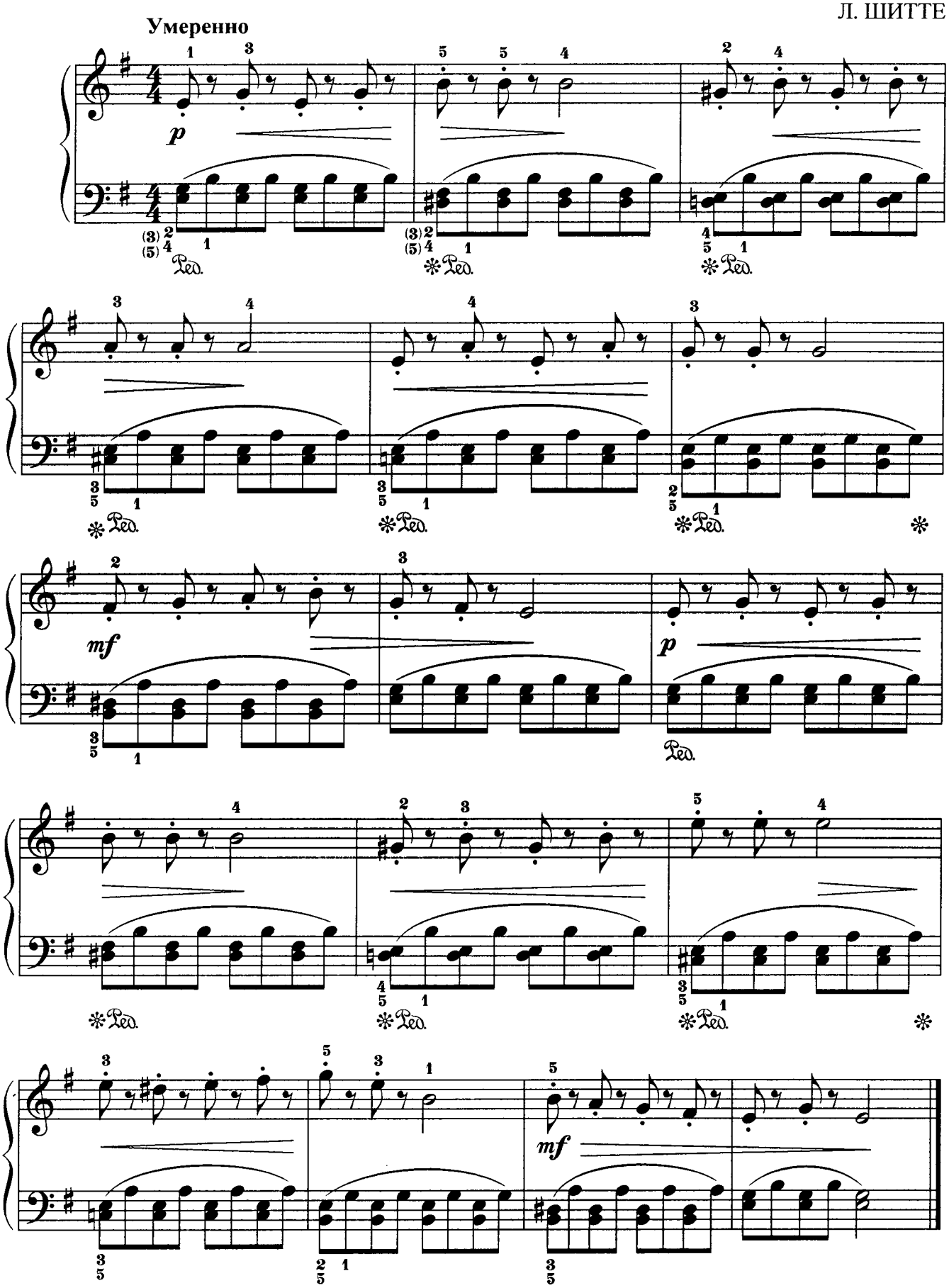
И. БЕРКОВИЧ




cresc.
f
замедляя

ЭТЮД

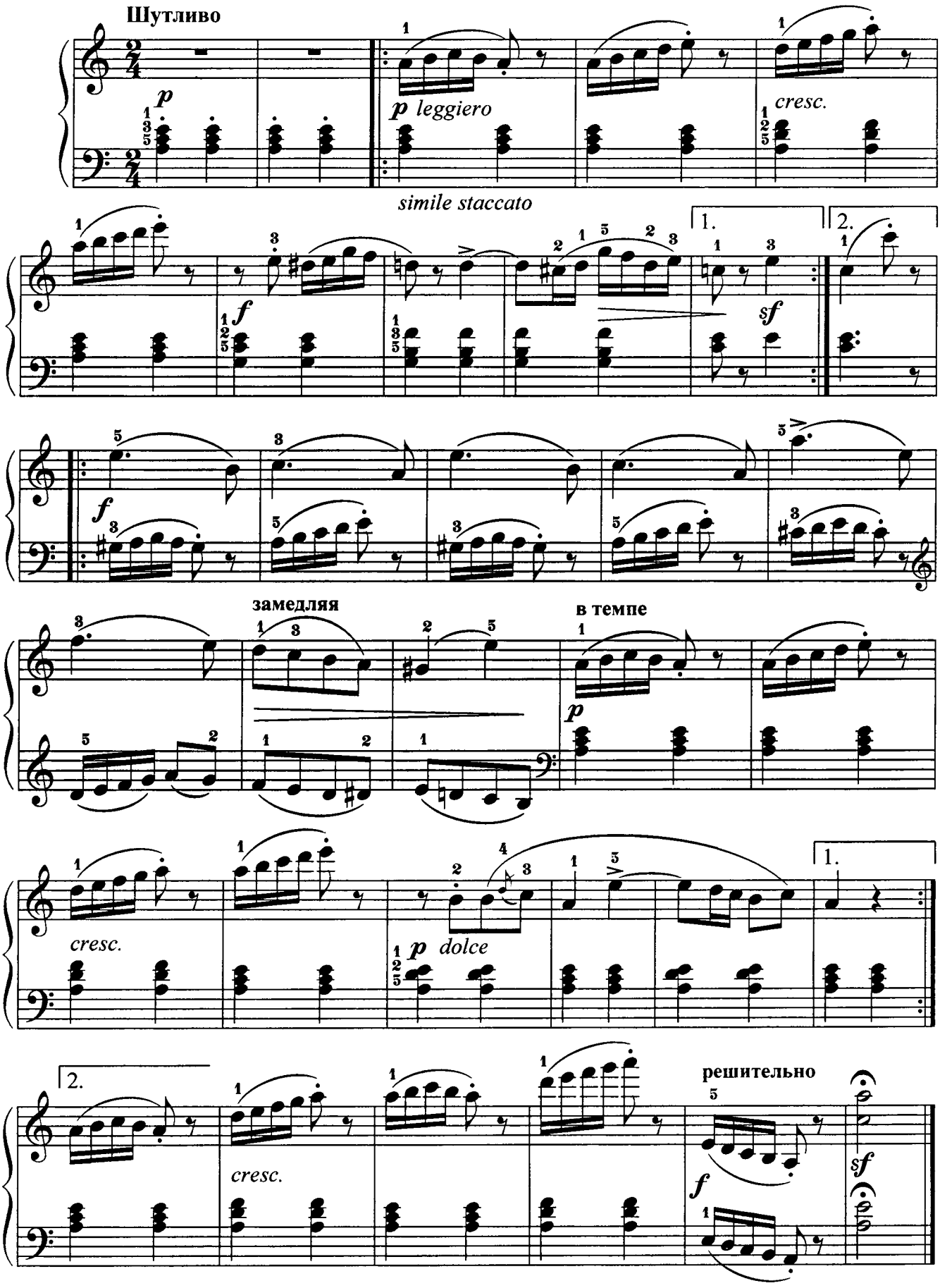
Л. ШИТТЕ



АРАБЕСКА

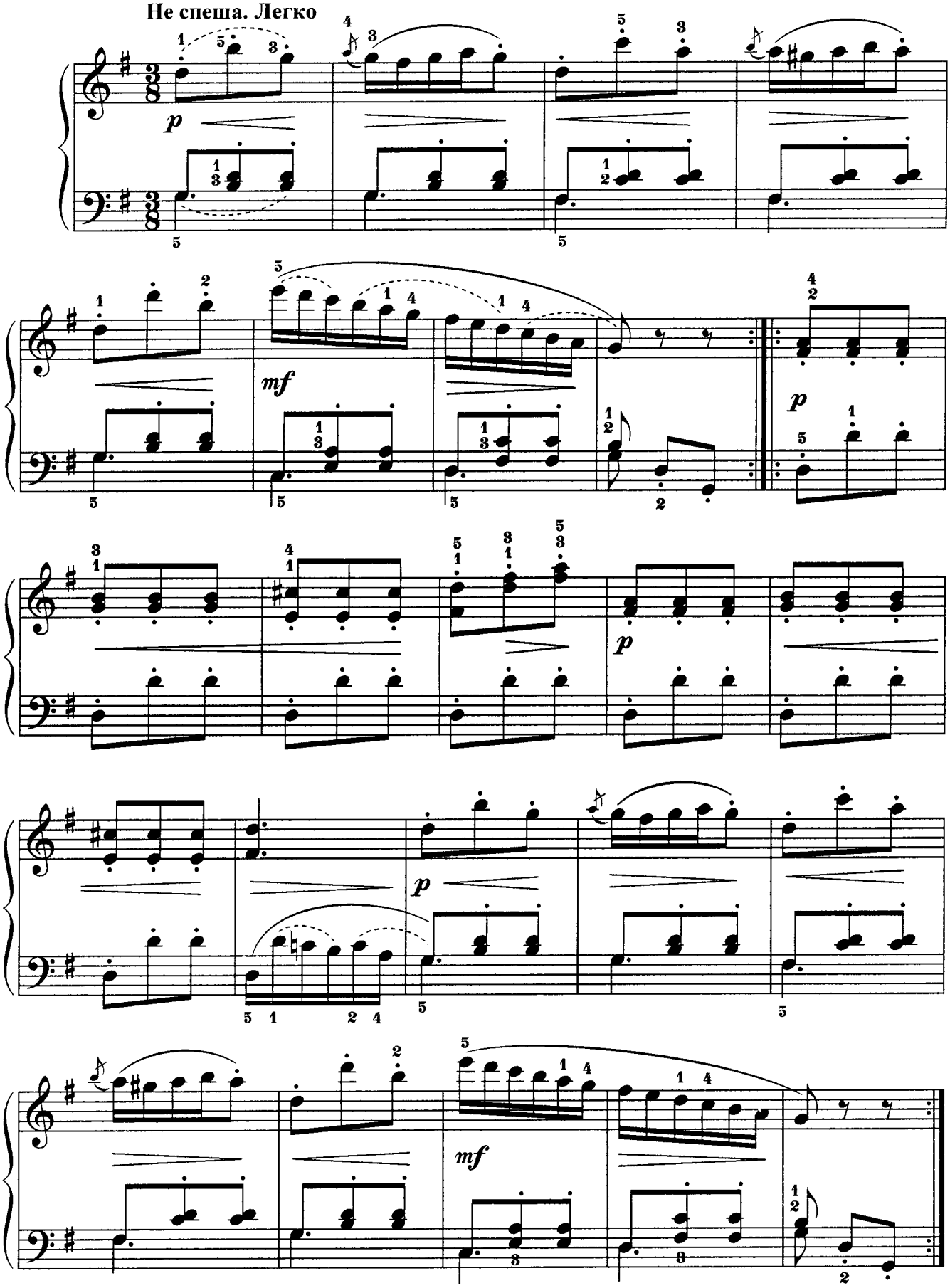
Этюд

Ф. БУРГМЮЛЛЕР



ЭТЮД

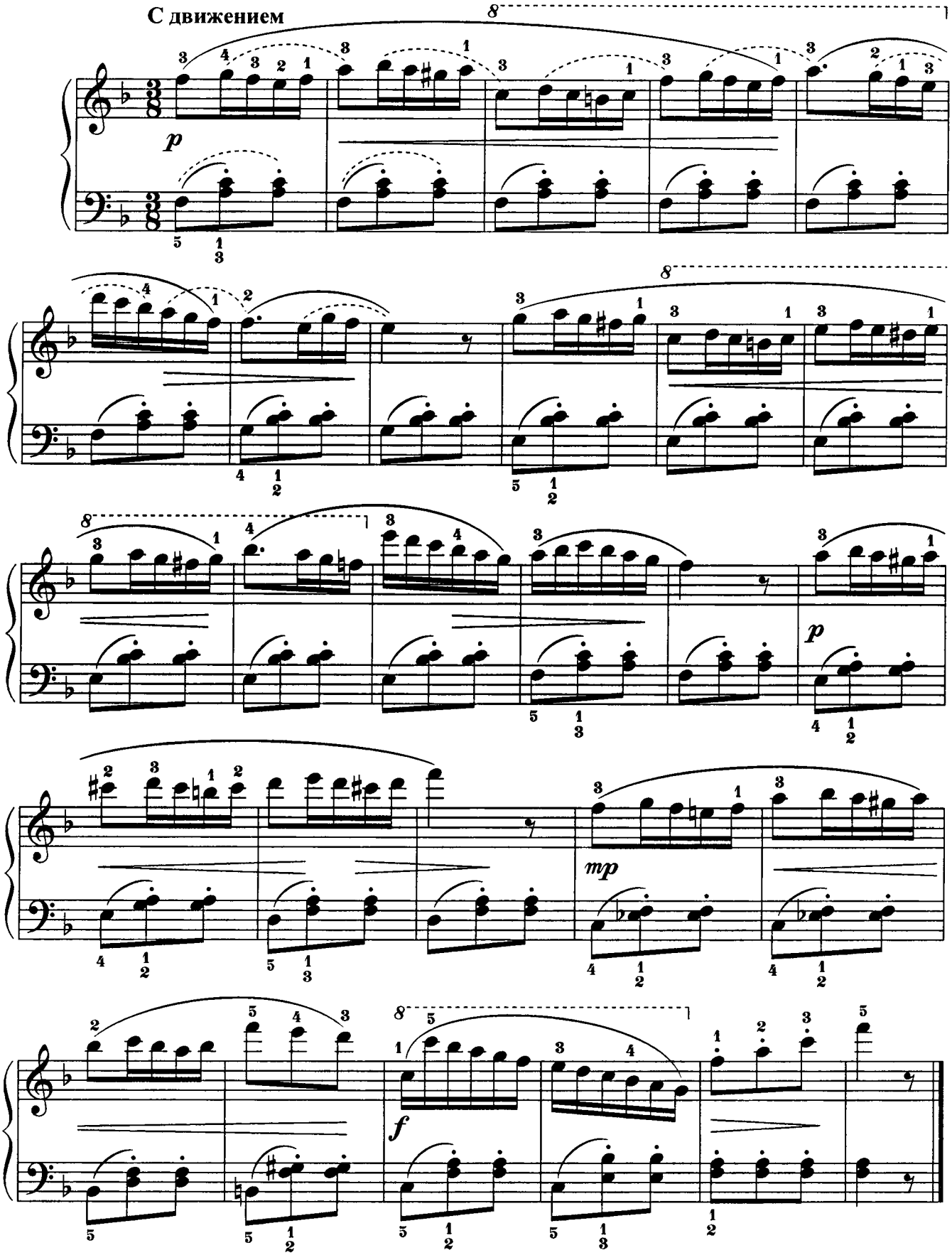
К. ЧЕРНИ



ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

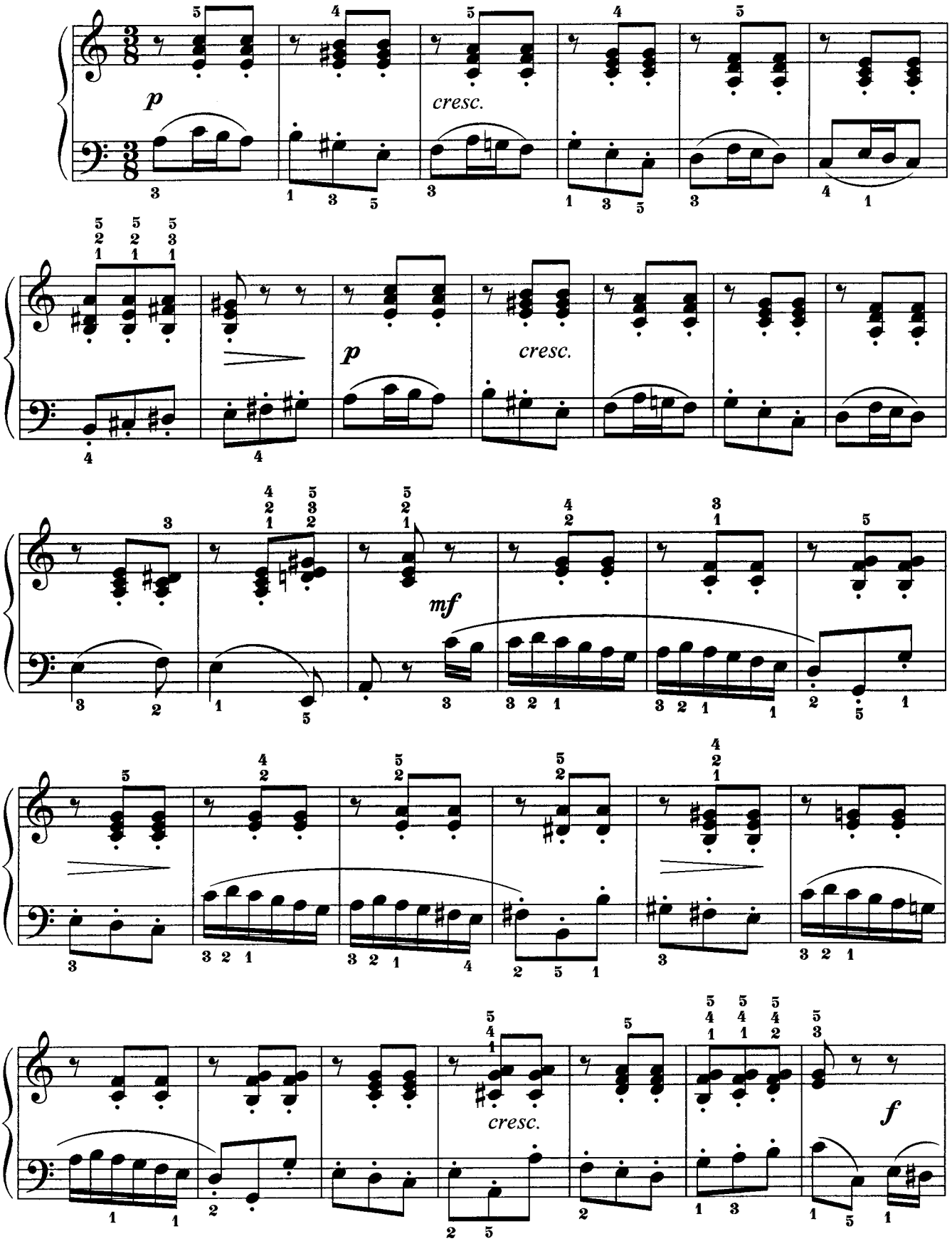
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

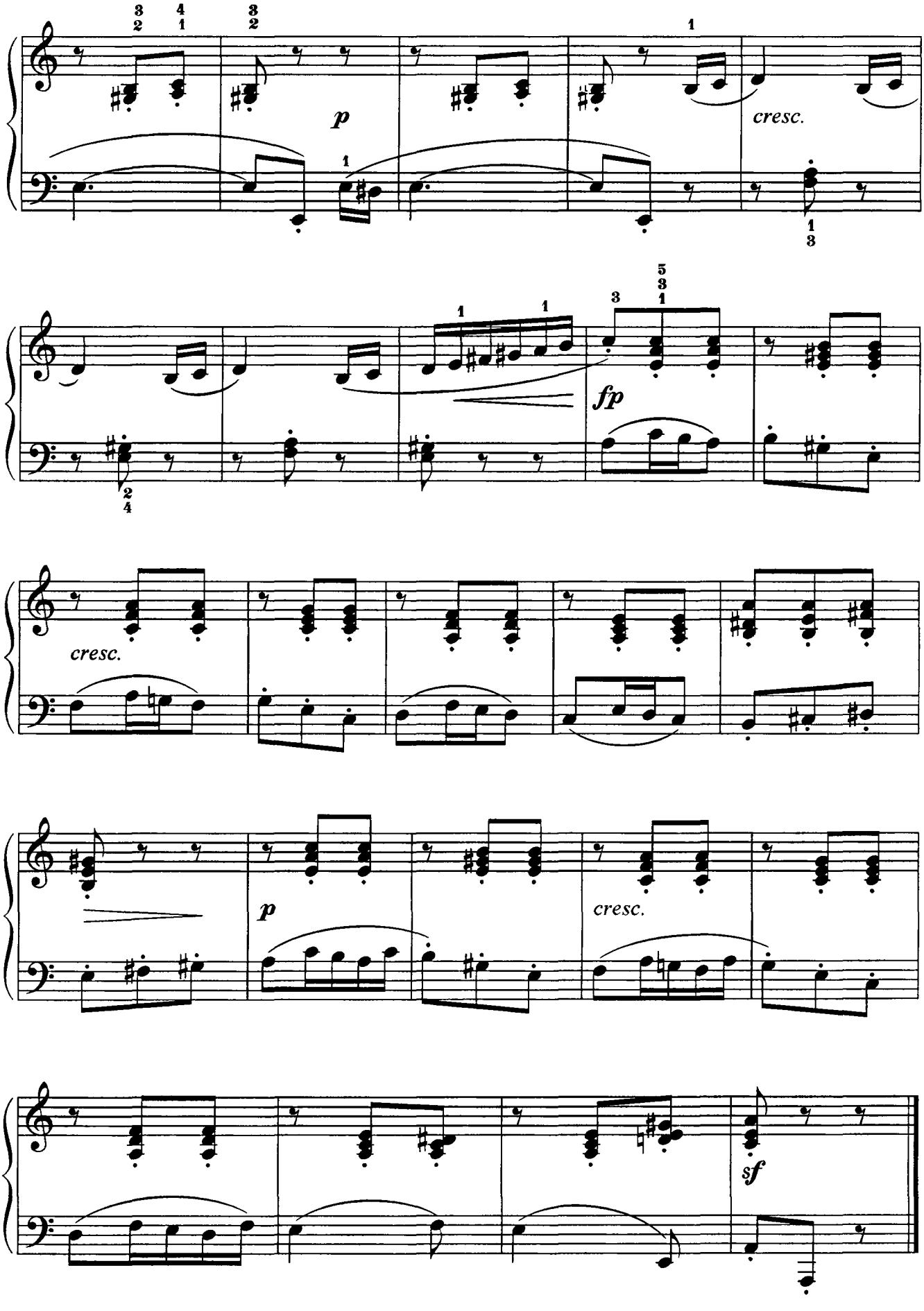


ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

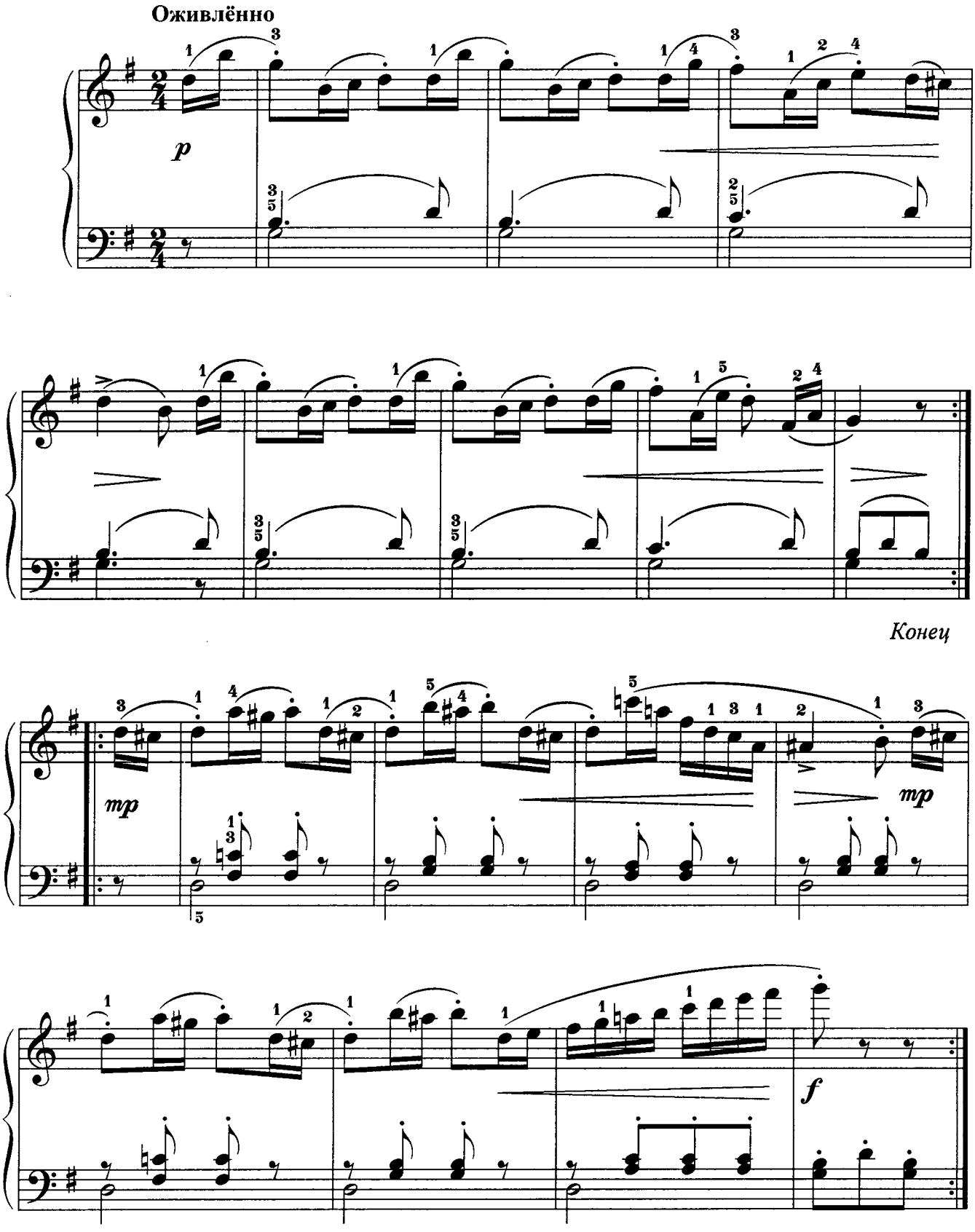
Скоро, шутливо

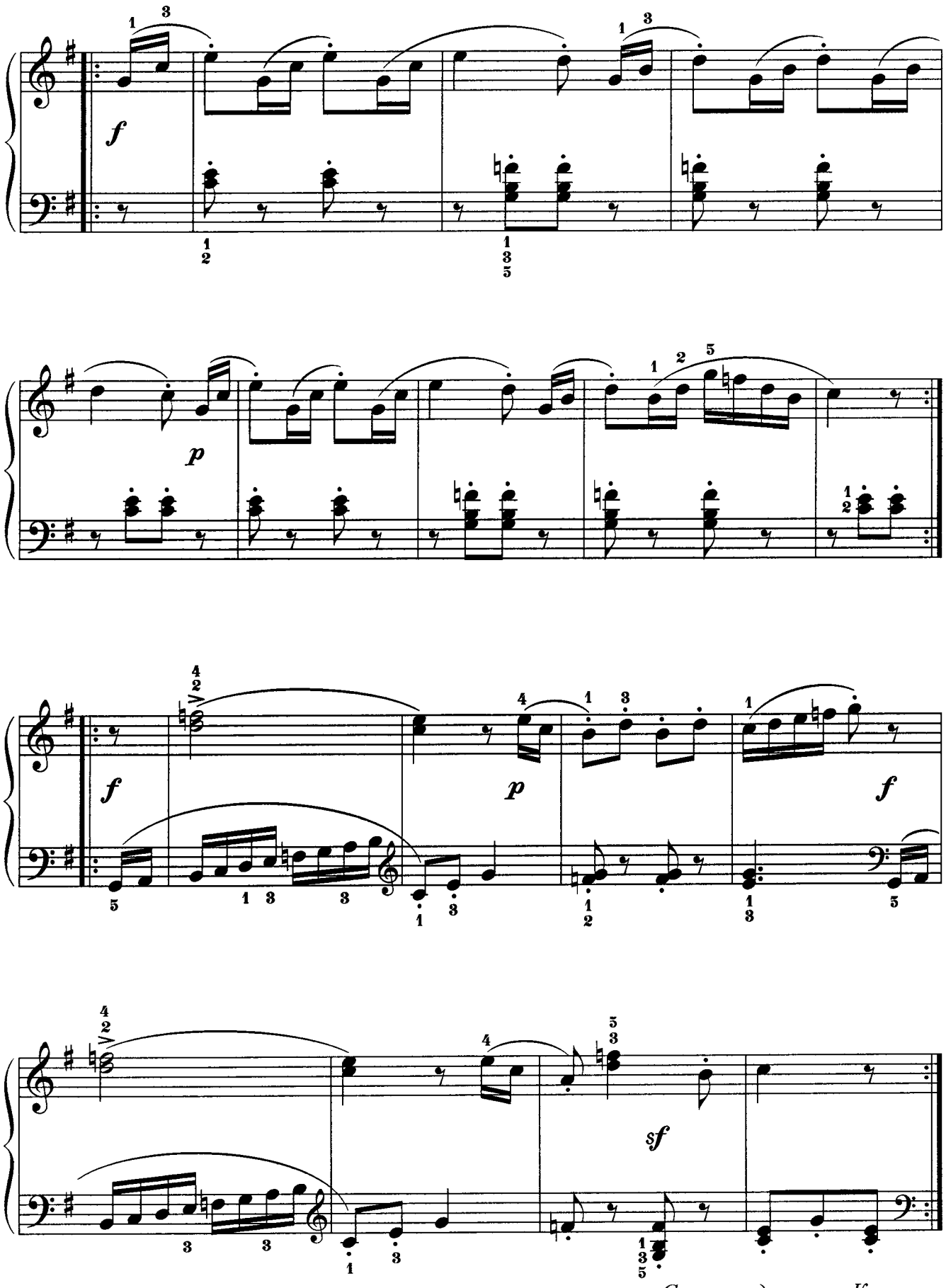



p
cresc.
fp
cresc.
p
cresc.
sf

ЭТЮД

А. ЛЕМУАН
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ

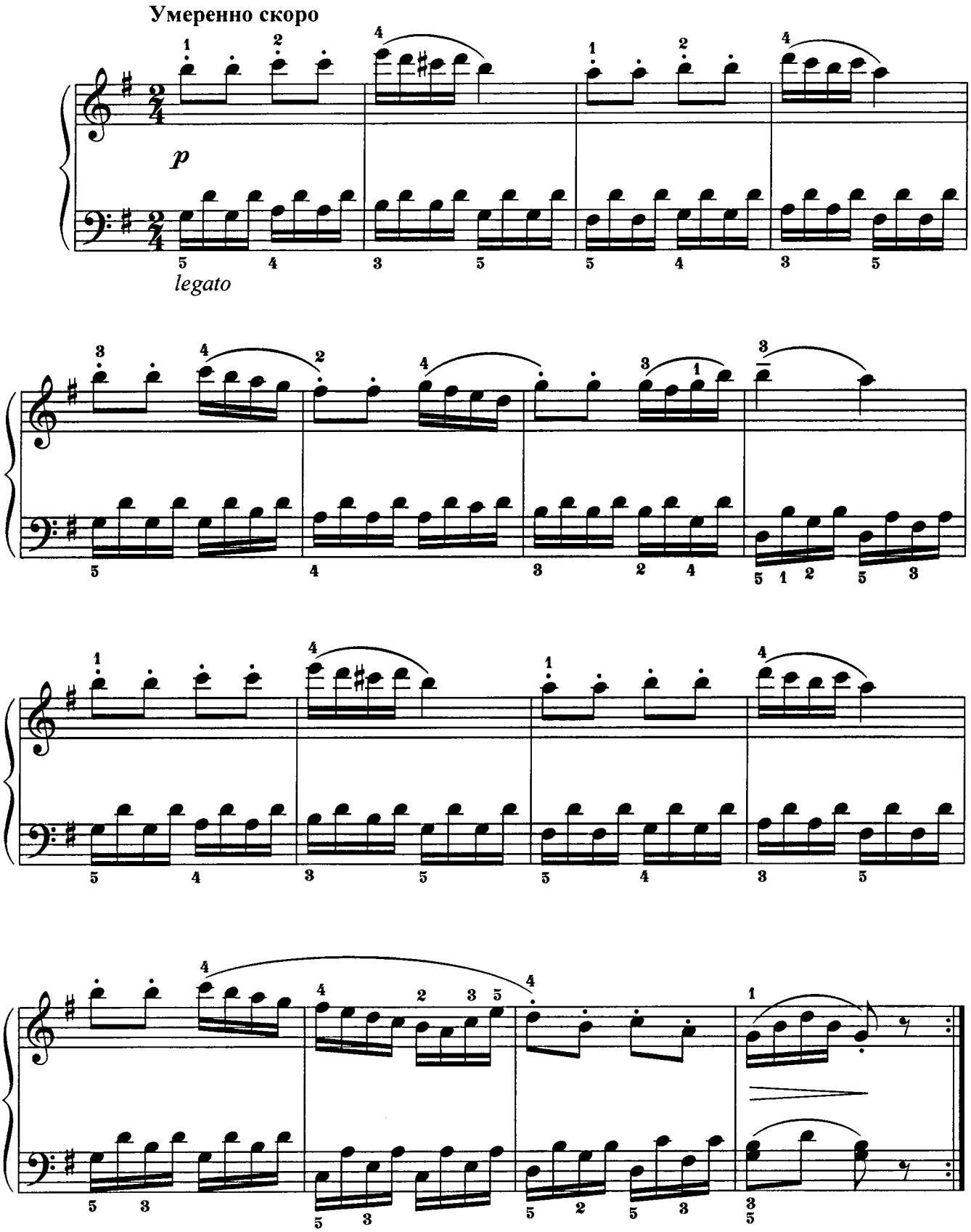


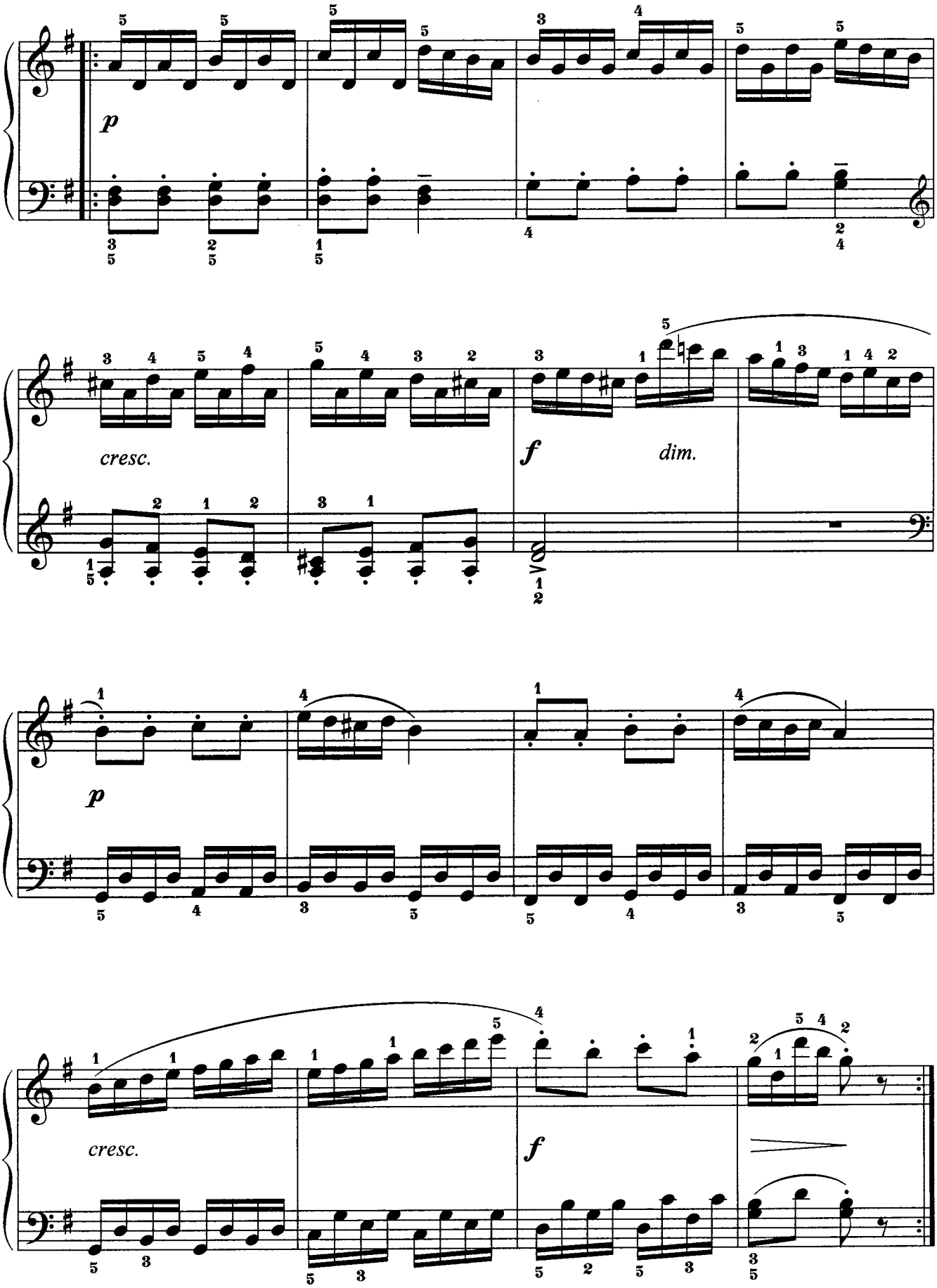


С начала до слова «Конец»

ЭТЮД

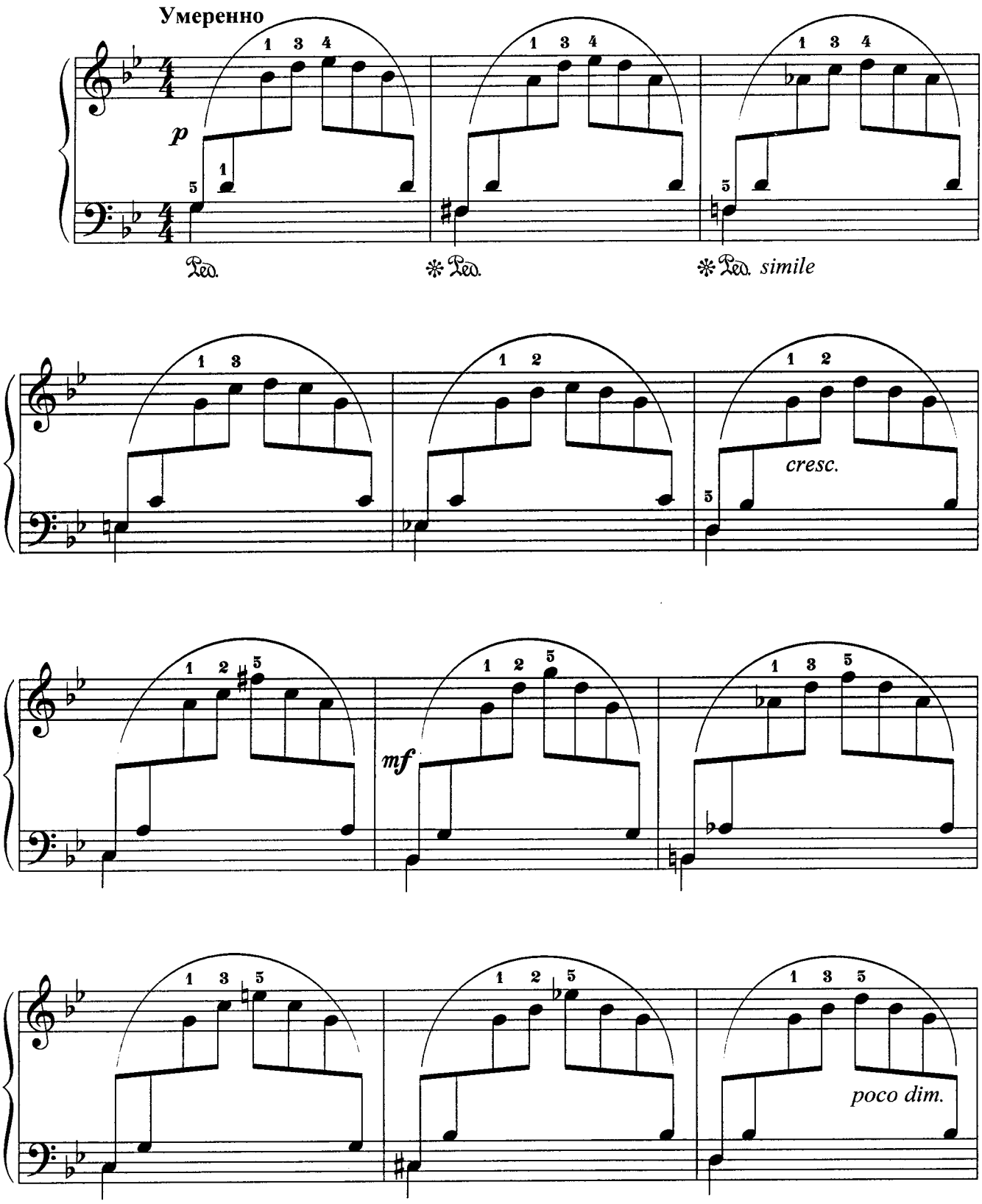
К. ЧЕРНИ

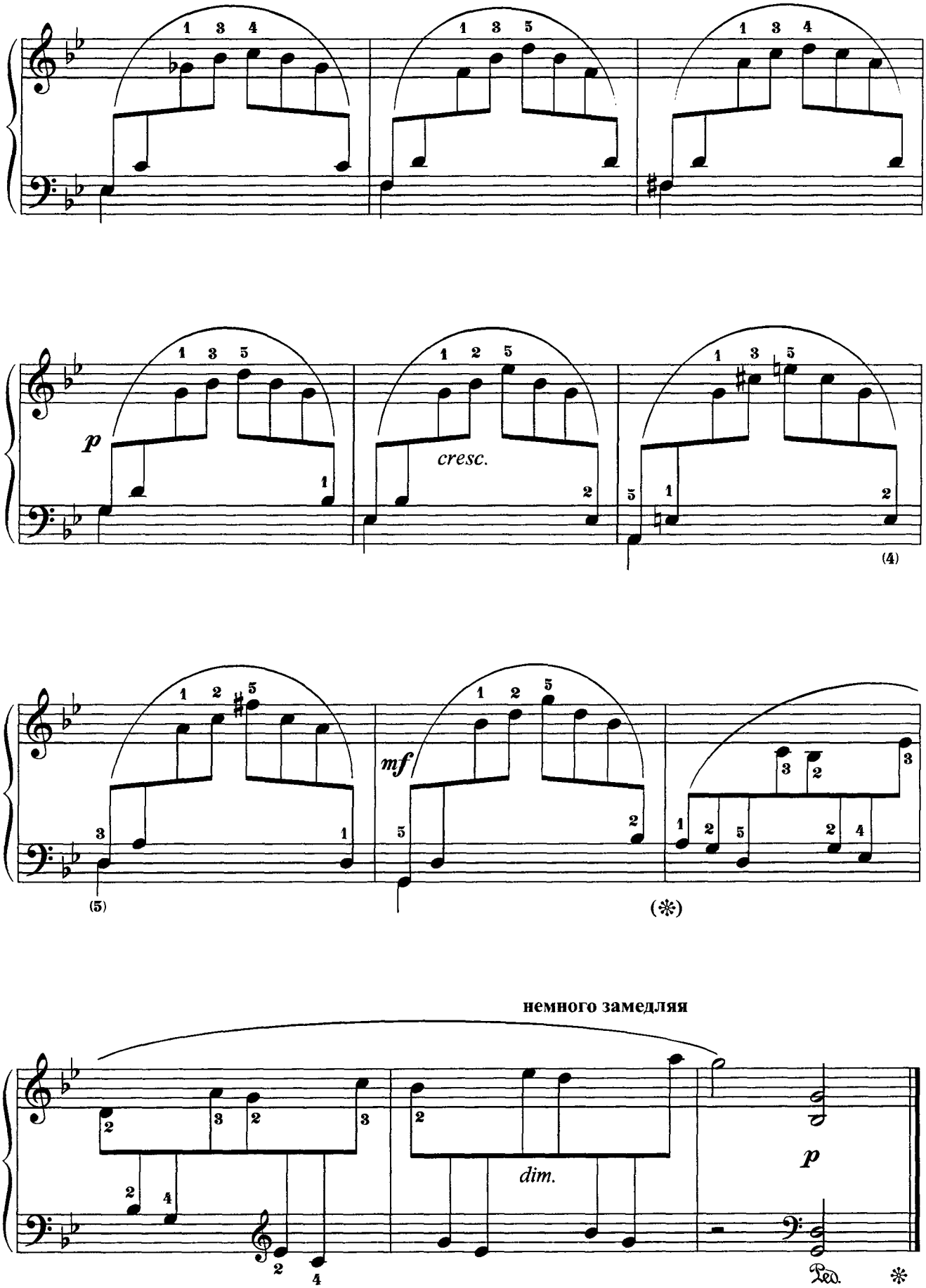



p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f

ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

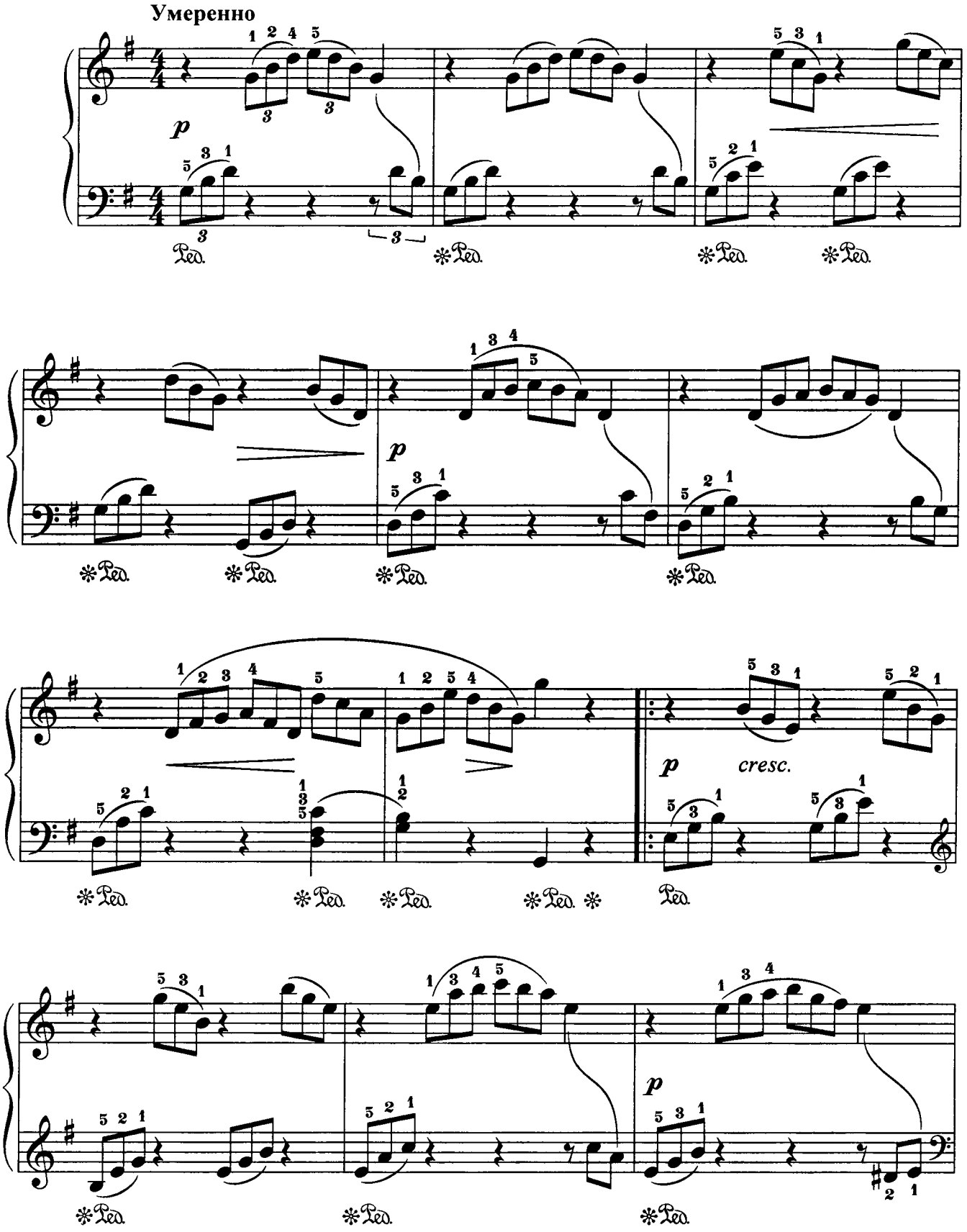


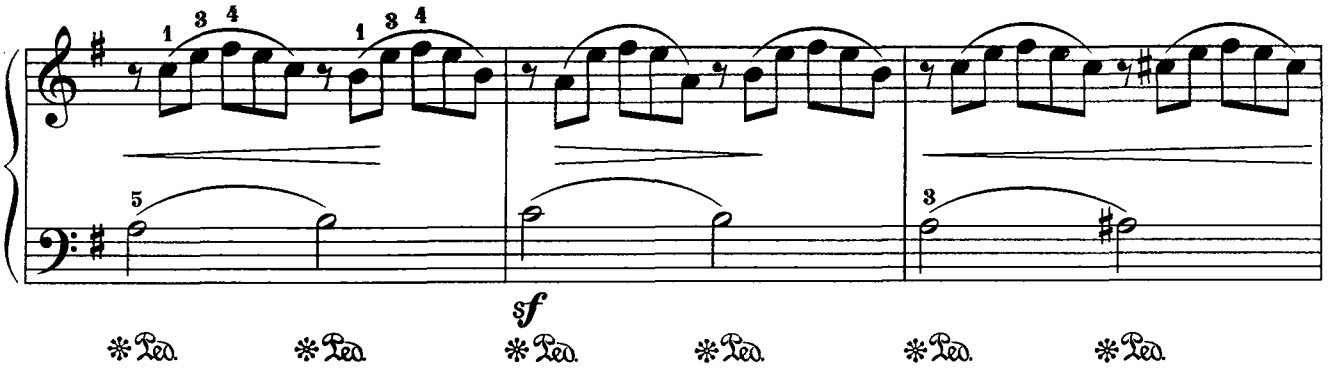

p
cresc.
mf
(4)
(5)
(*)
немного замедляя
dim.
p
Ped.
*

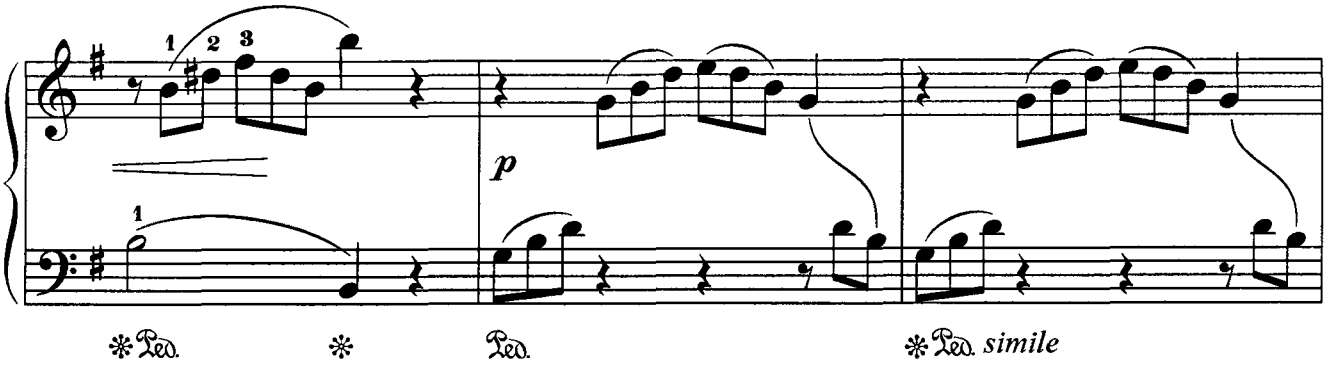
ГАРМОНИИ

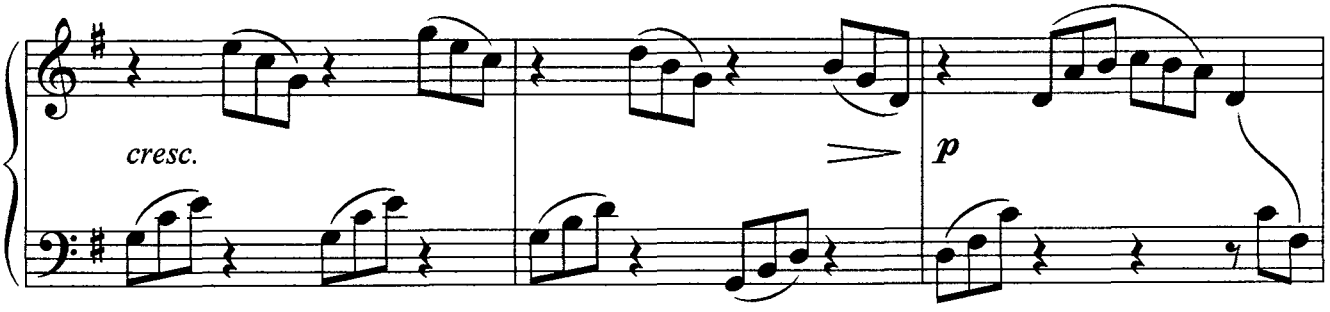
Этюд

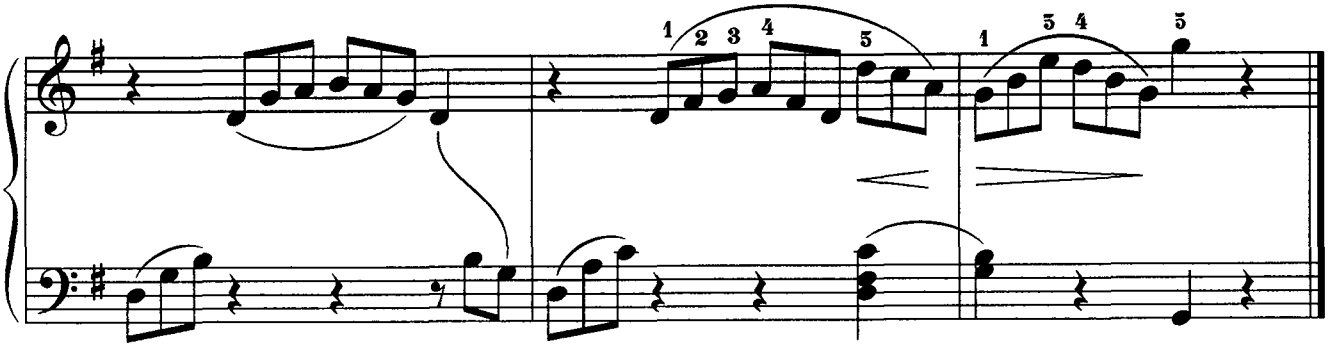
Ф. БУРГМЮЛЛЕР
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ, И. ВИЗНОЙ




sf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

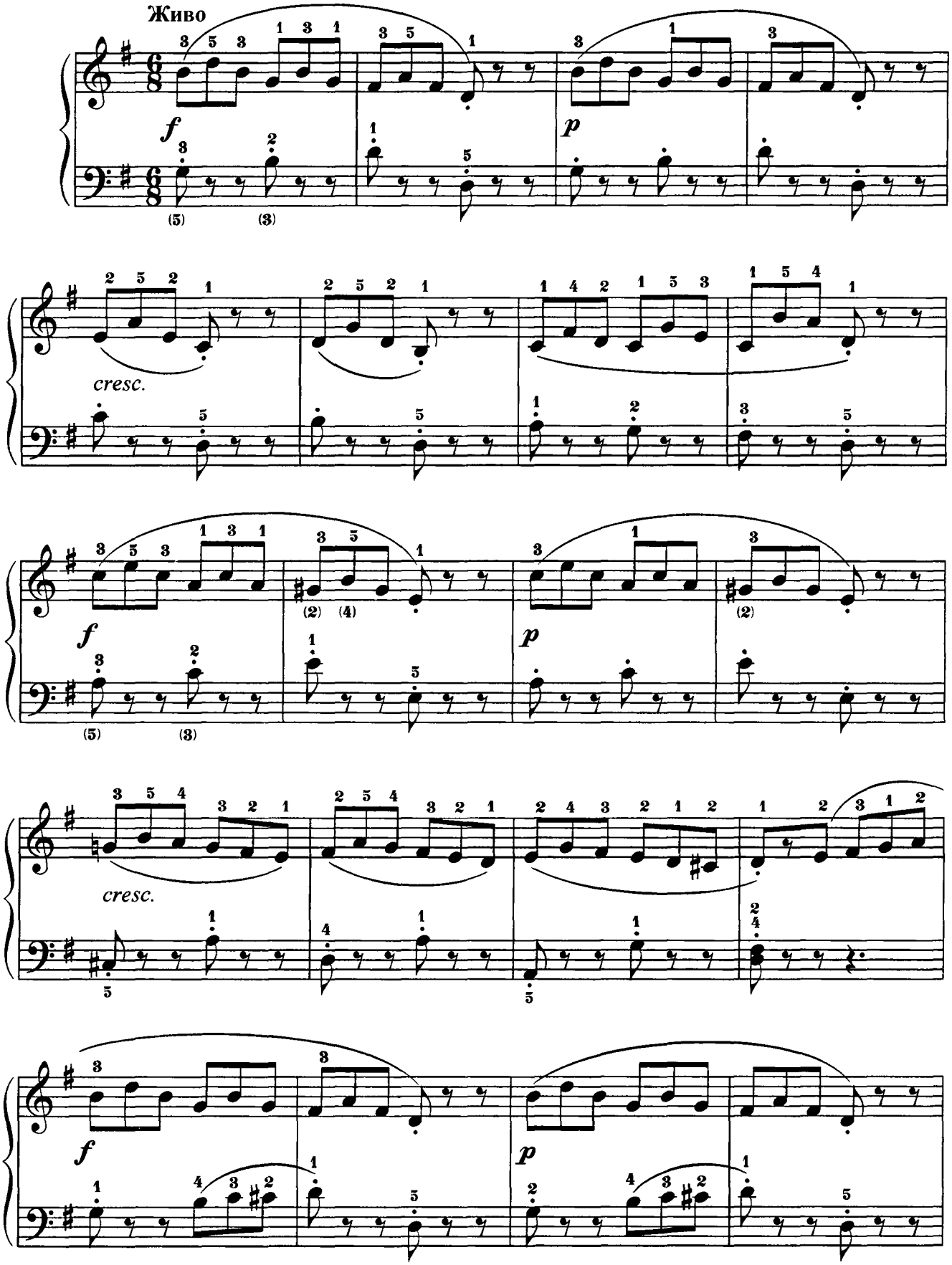

p
Ped. Ped. Ped. Ped. simile

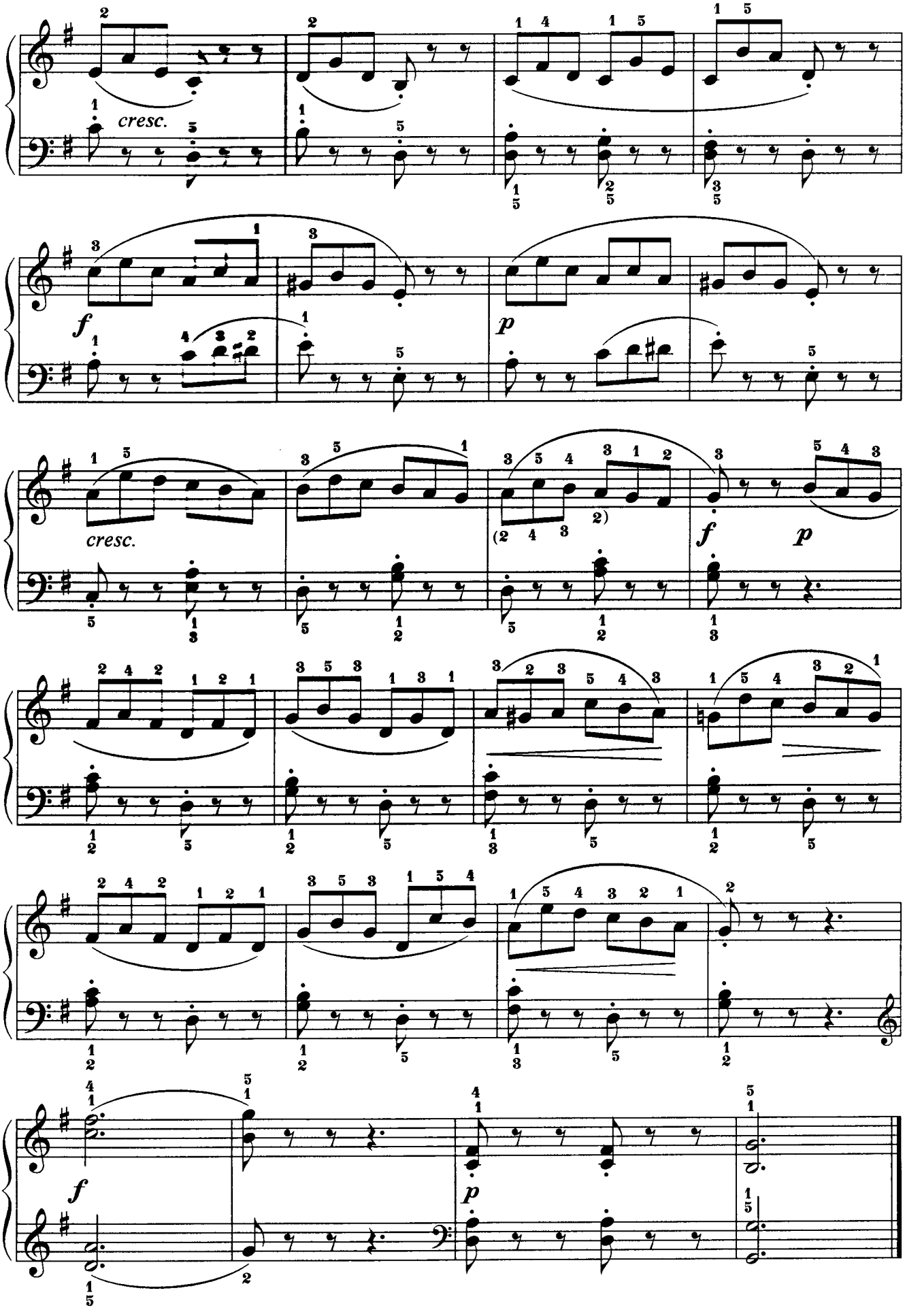

cresc.
p



ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

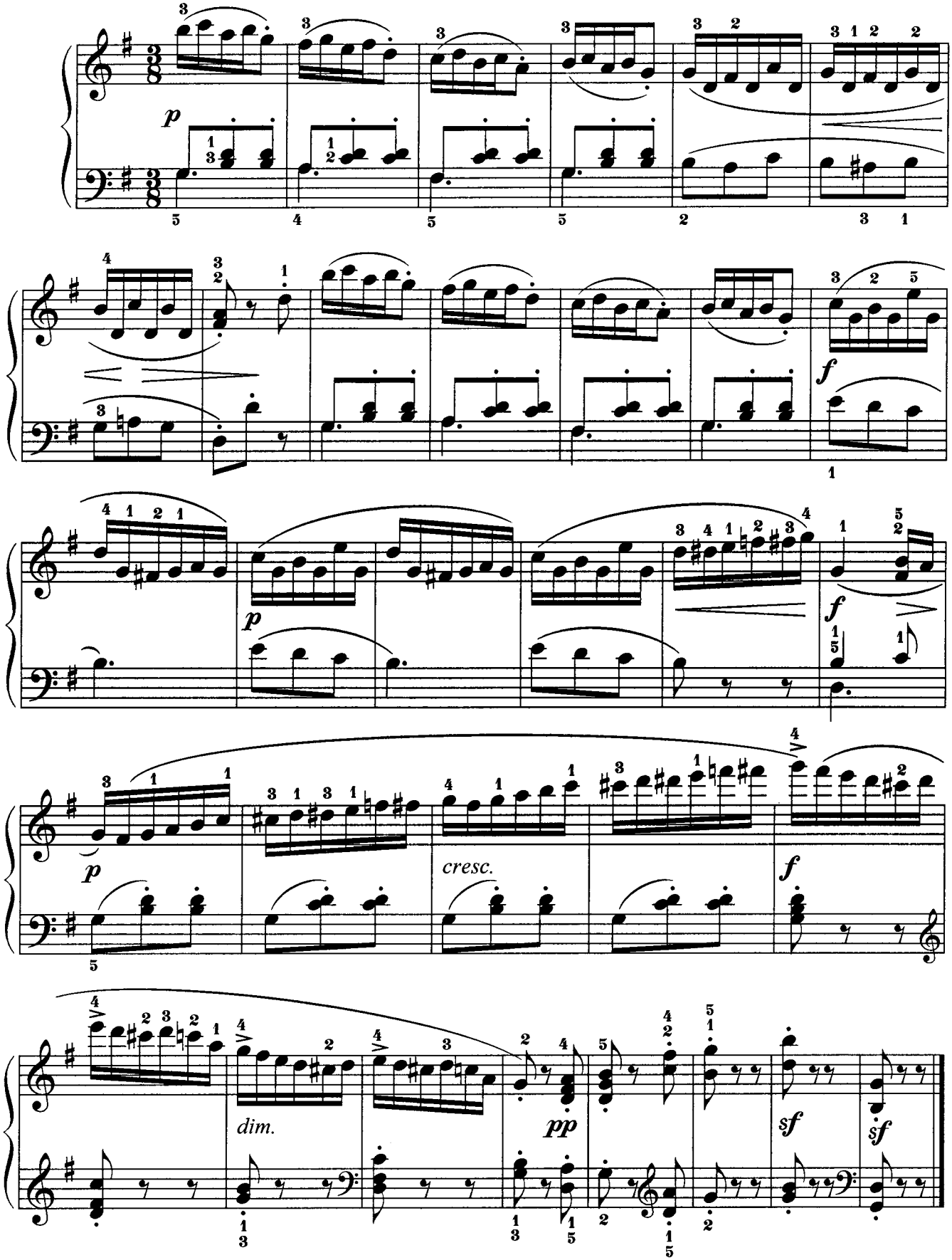



cresc.
f
p
cresc.
f
p
f
p

ЭТЮД

Шутливо

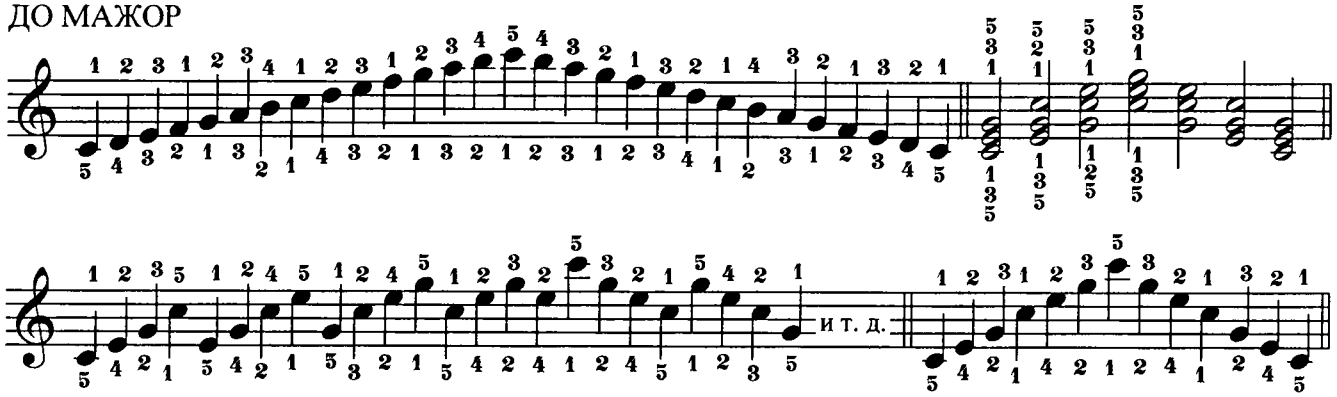
Х. МАЙЕР



ГАММЫ

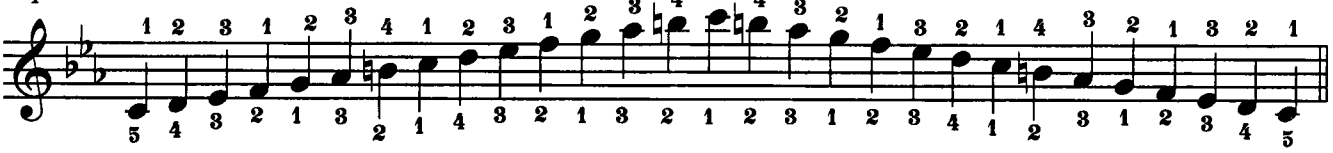
I. Гаммы с симметричной аппликатурой

ДО МАЖОР

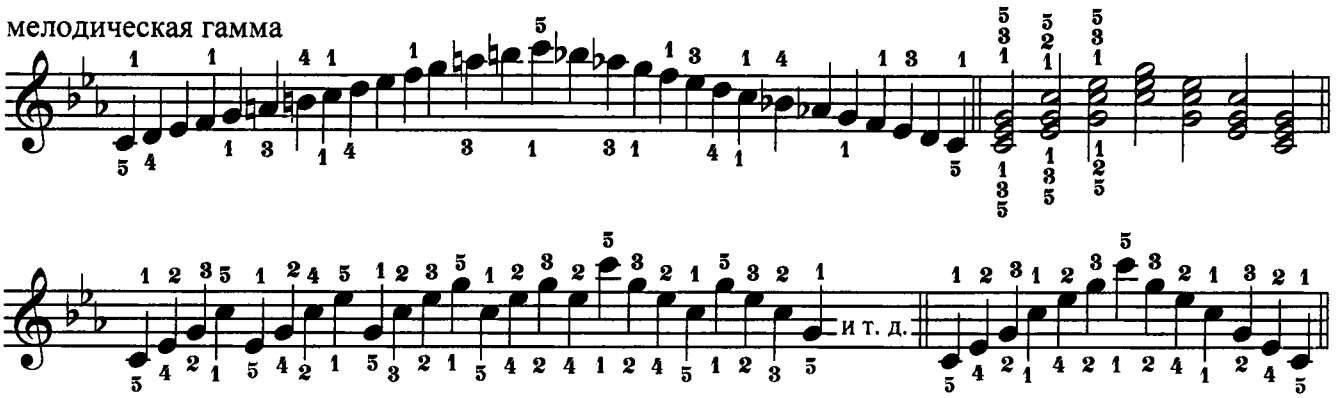


ДО МИНОР

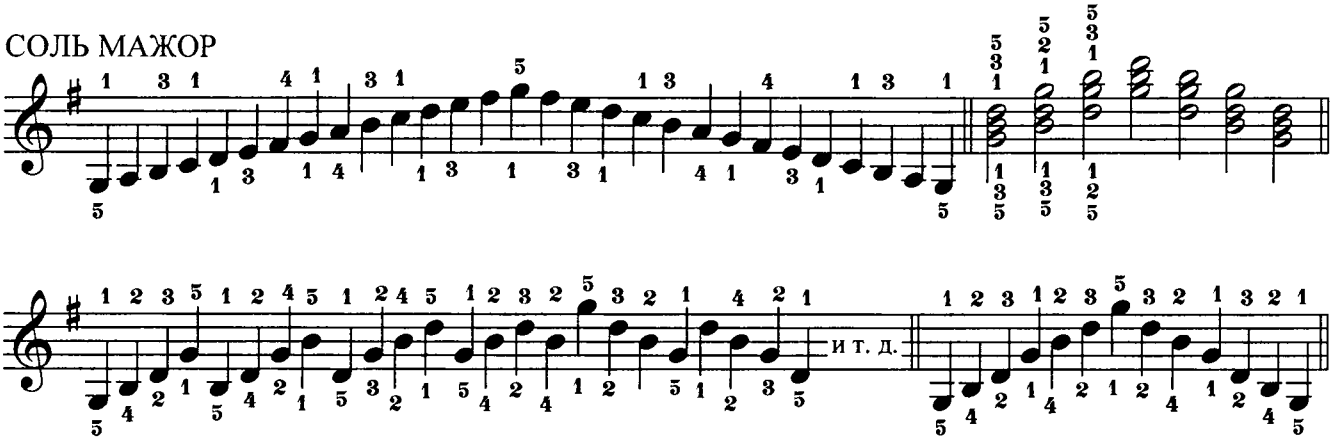
гармоническая гамма



мелодическая гамма

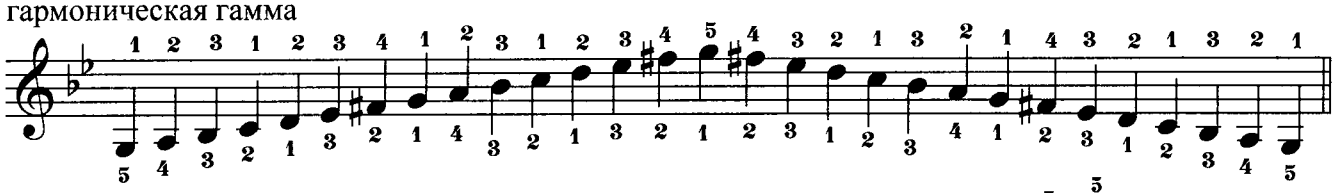


СОЛЬ МАЖОР

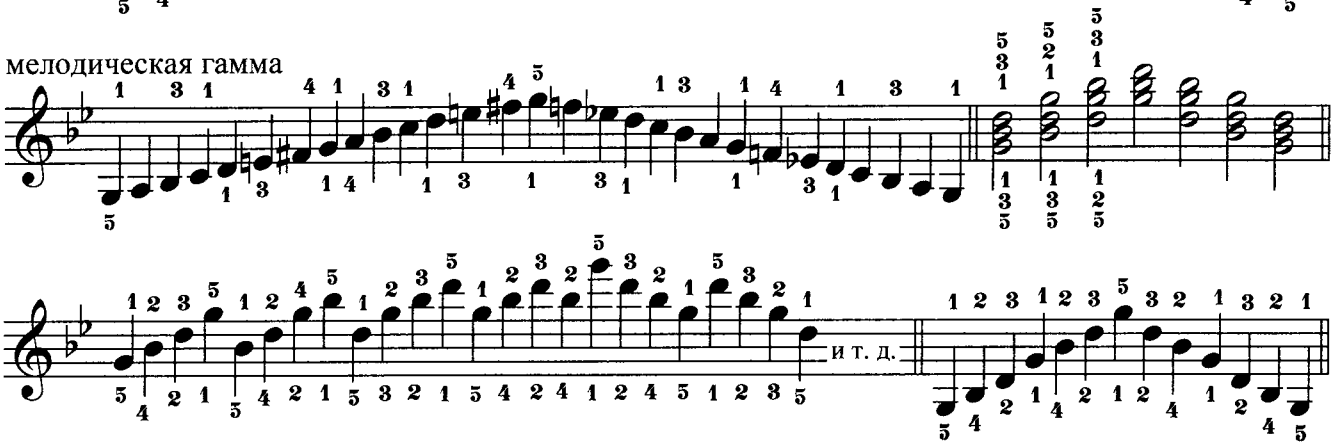


СОЛЬ МИНОР

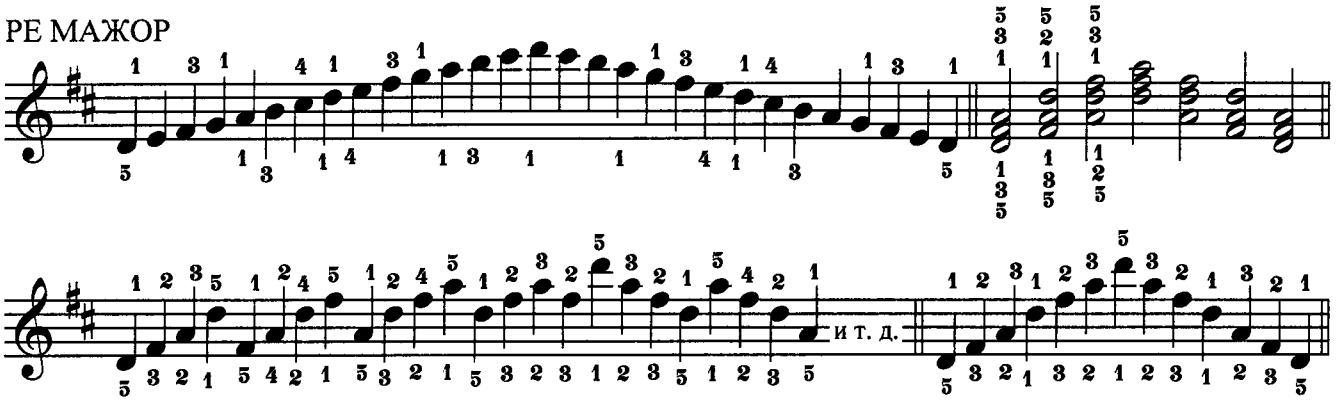
гармоническая гамма



мелодическая гамма

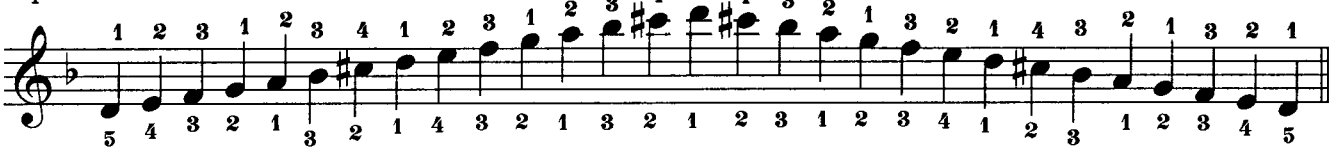


РЕ МАЖОР

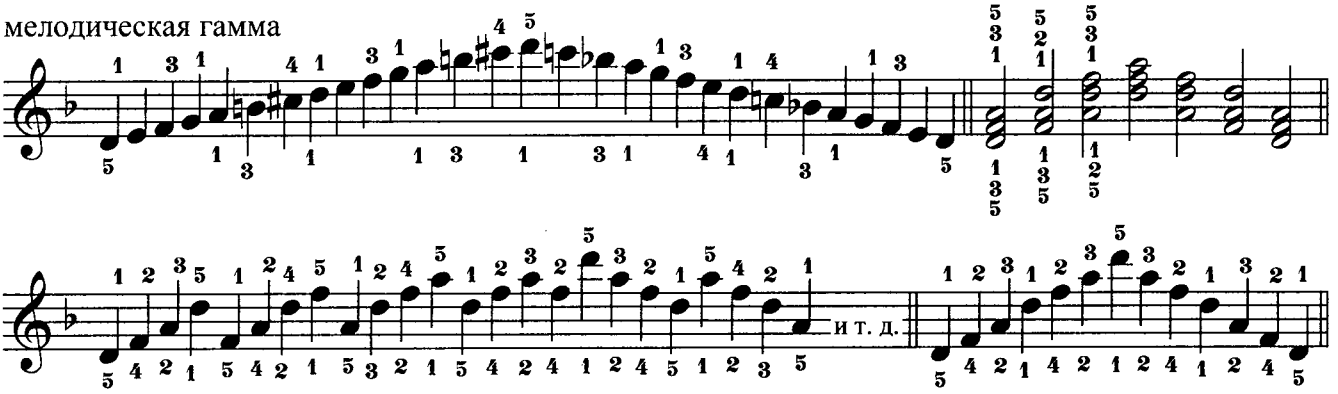


РЕ МИНОР

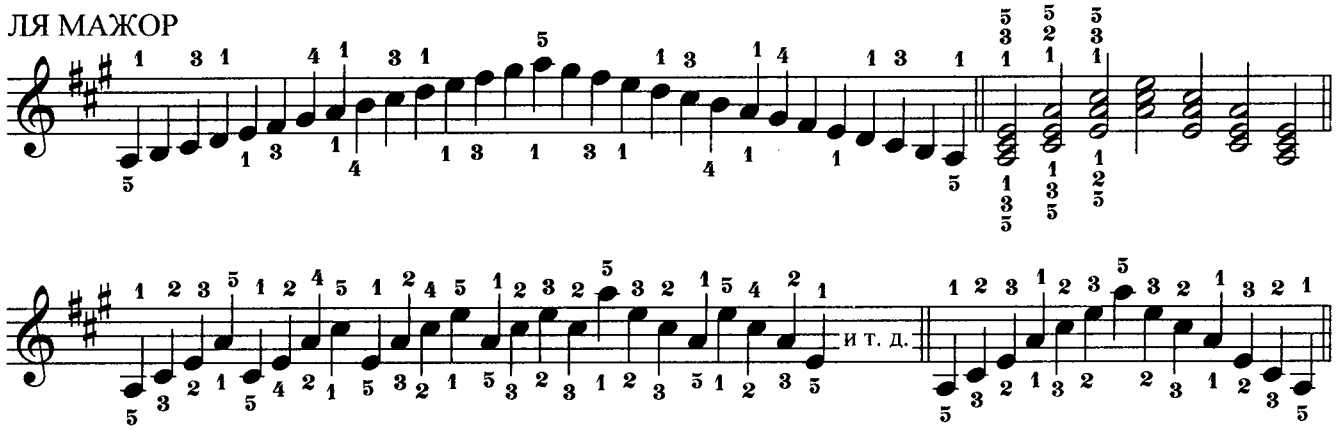
гармоническая гамма



мелодическая гамма

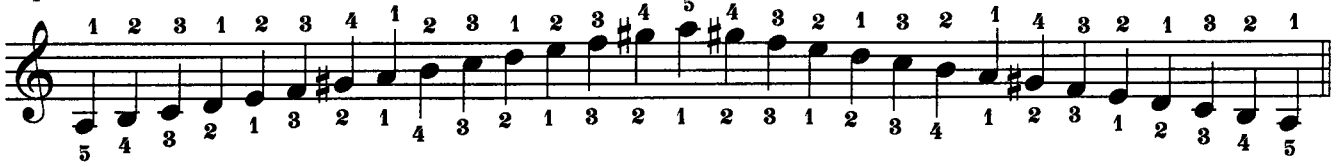


ЛЯ МАЖОР

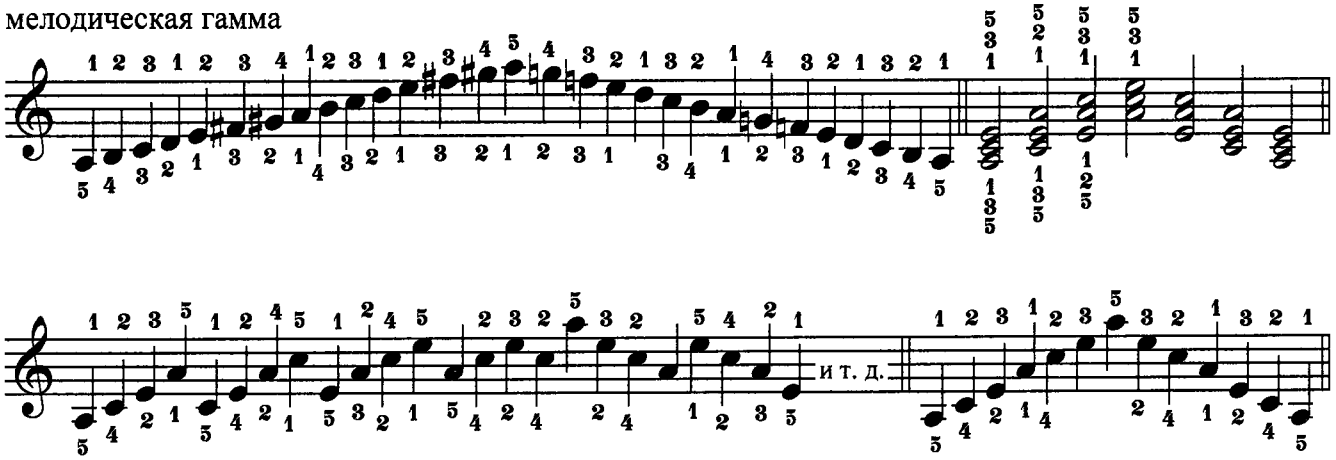


ЛЯ МИНОР

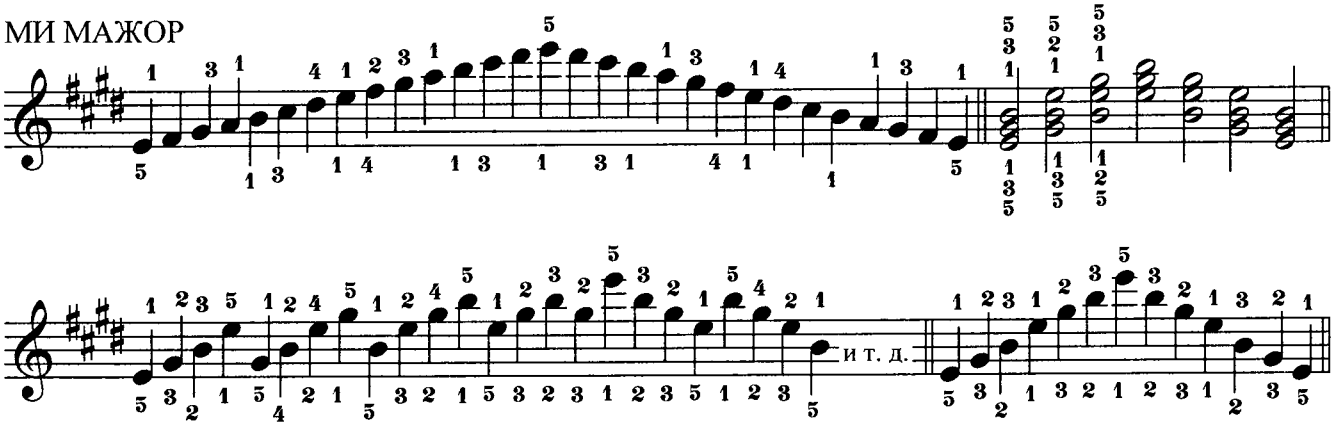
гармоническая гамма



мелодическая гамма

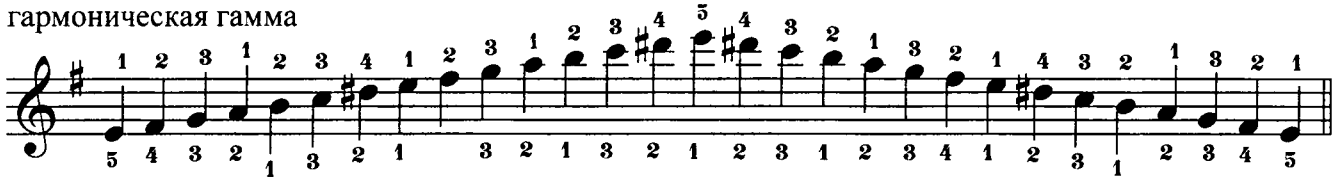


МИ МАЖОР

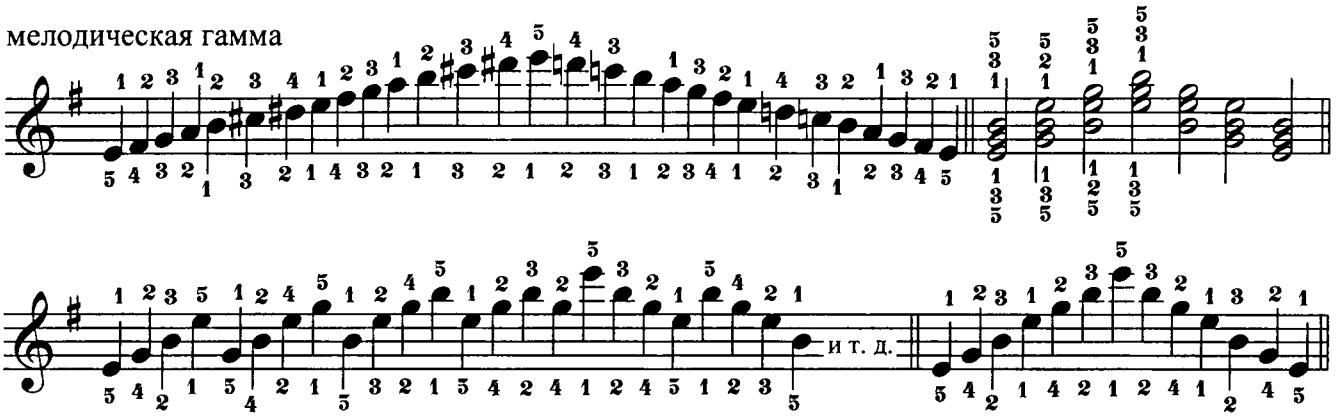


МИ МИНОР

гармоническая гамма

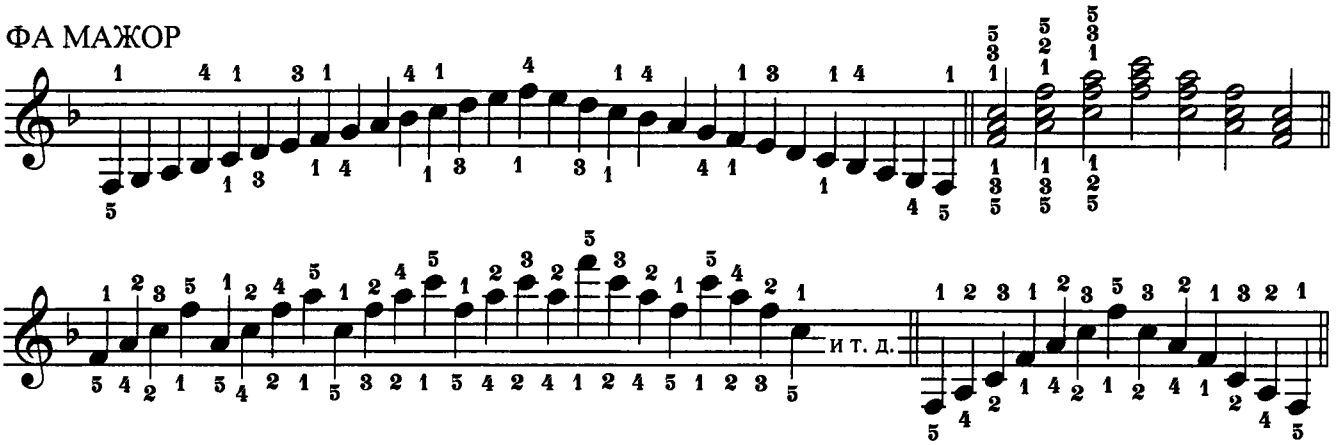


мелодическая гамма



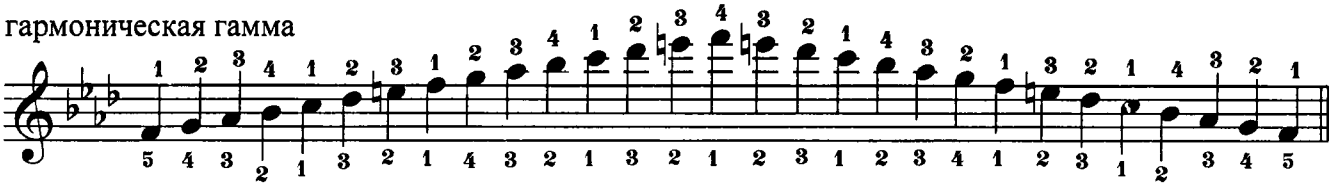
II. Гаммы-исключения. Начинаются с 4-го пальца или заканчиваются 4-м пальцем

ФА МАЖОР

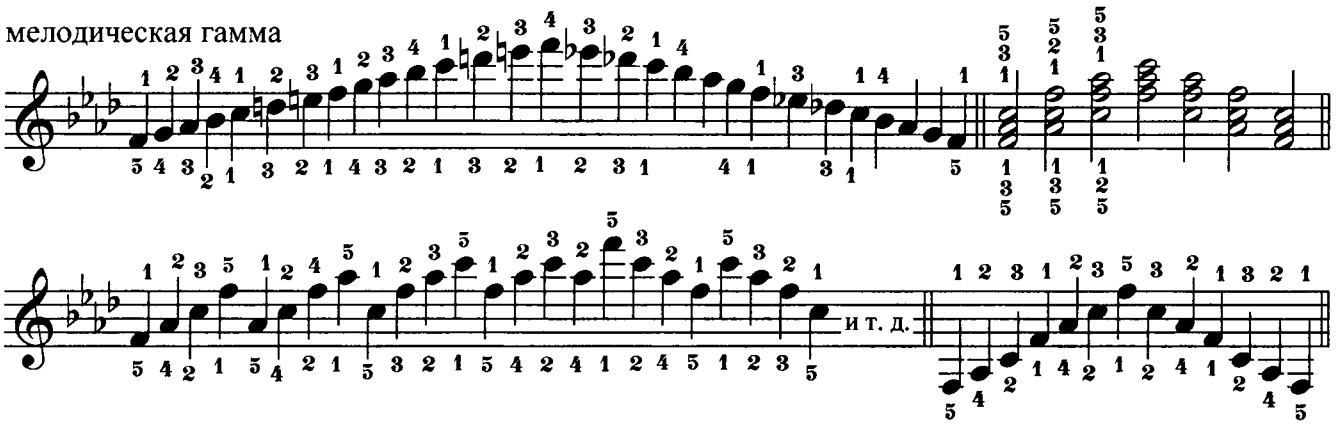


ФА МИНОР

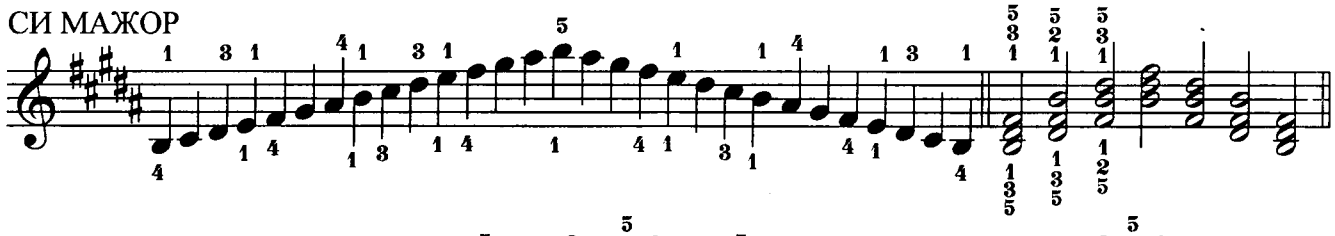
гармоническая гамма



мелодическая гамма

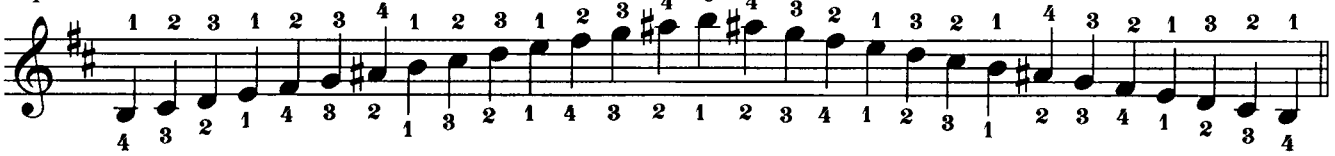


СИ МАЖОР

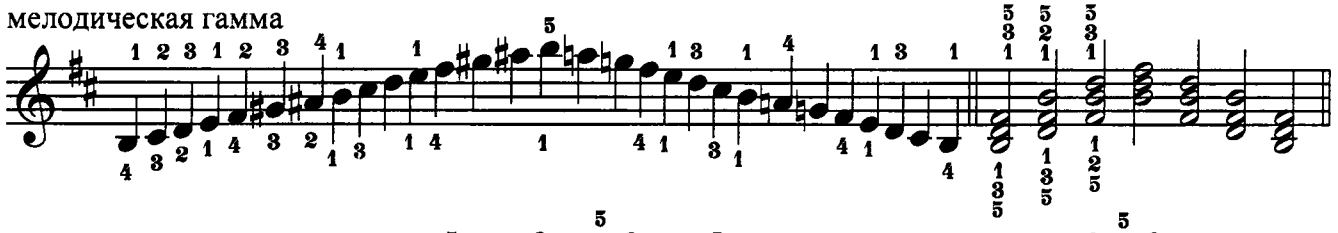


СИ МИНОР

гармоническая гамма

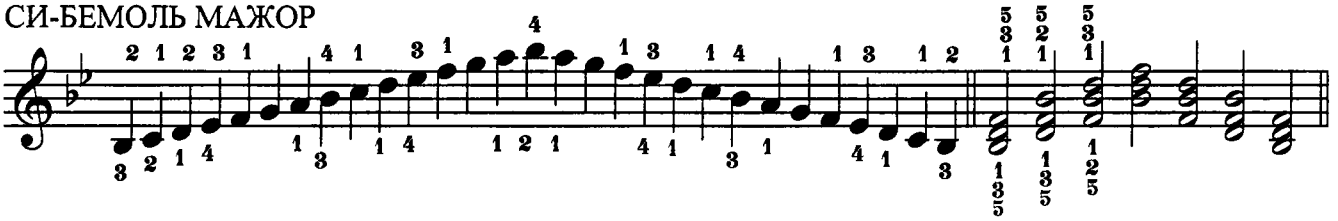


мелодическая гамма

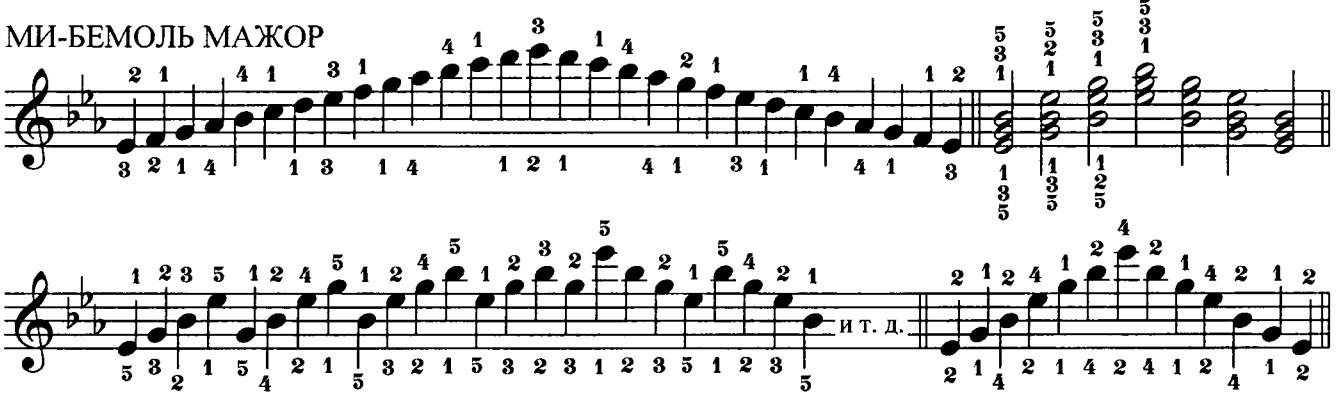


III. В левой руке аппликатура одинаковая: 3-2-1-4-3-2-1.
В правой руке — 4-й палец на си-бемоль

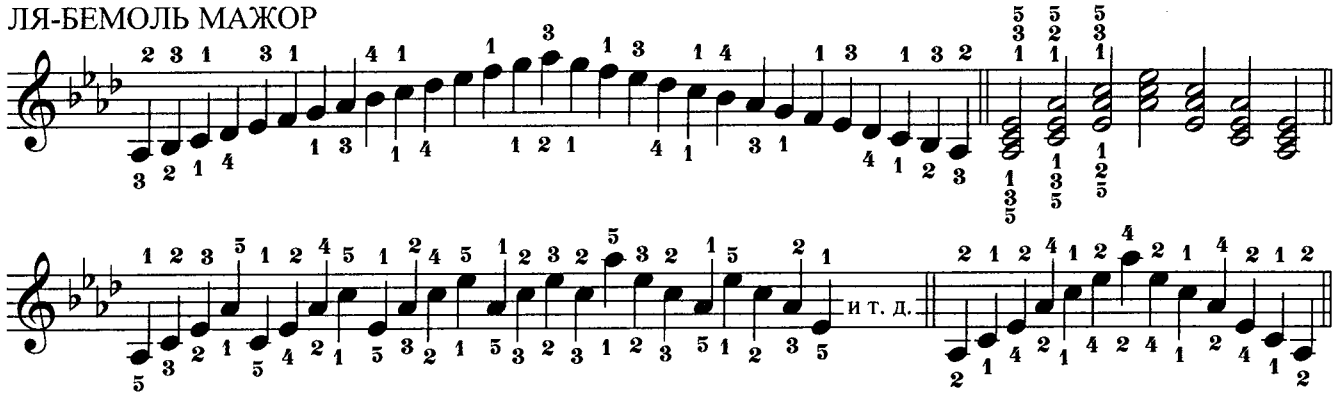
СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР



МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

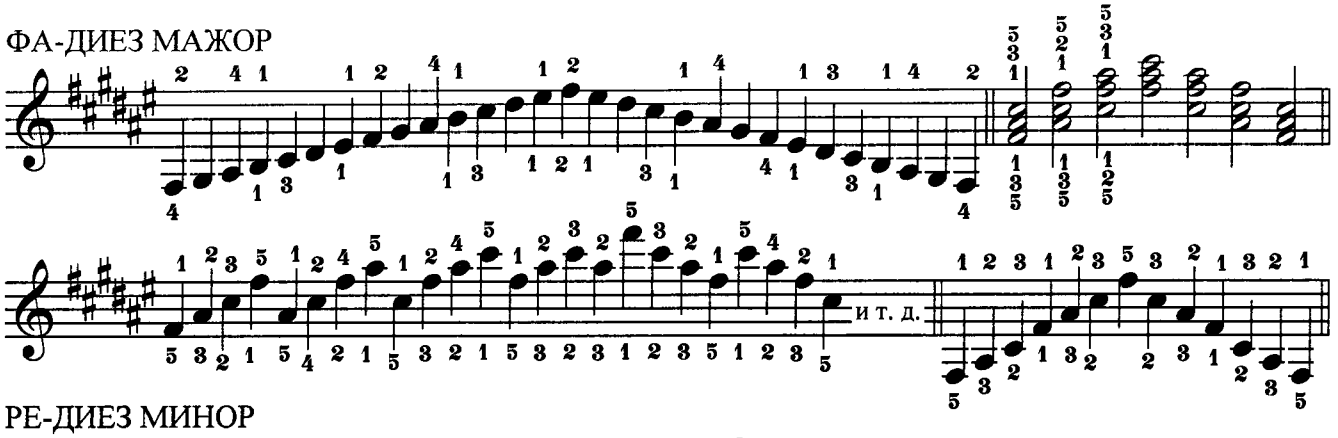


ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР



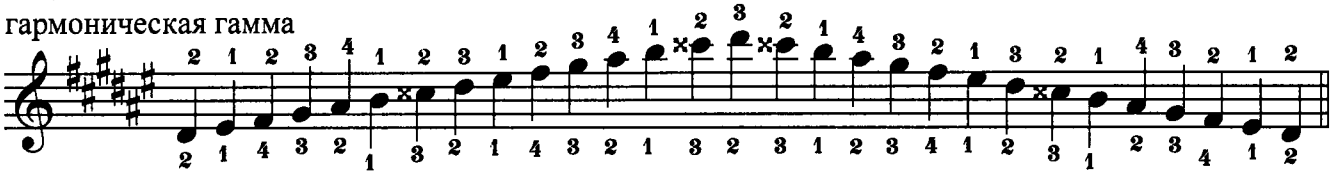
IV. Пальцы 2-3-4 — на трех черных клавишах

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

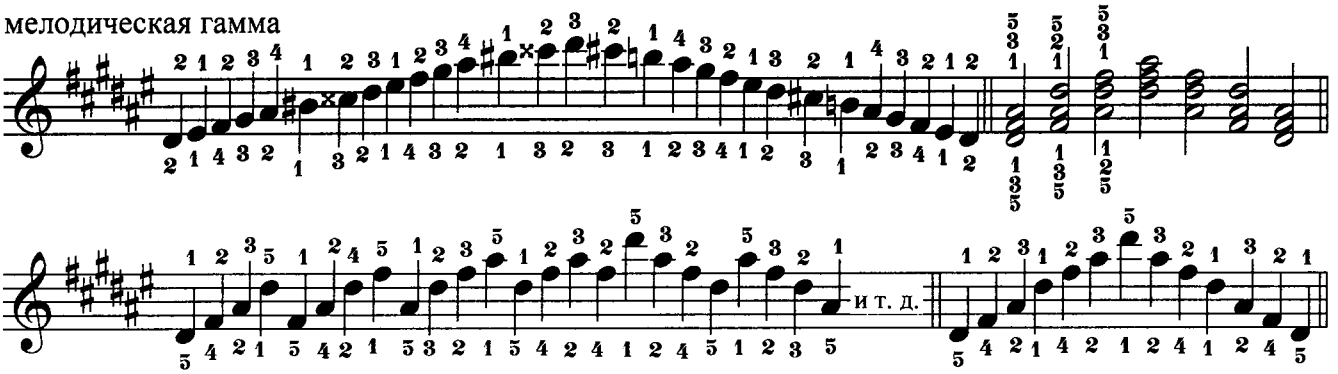


РЕ-ДИЕЗ МИНОР

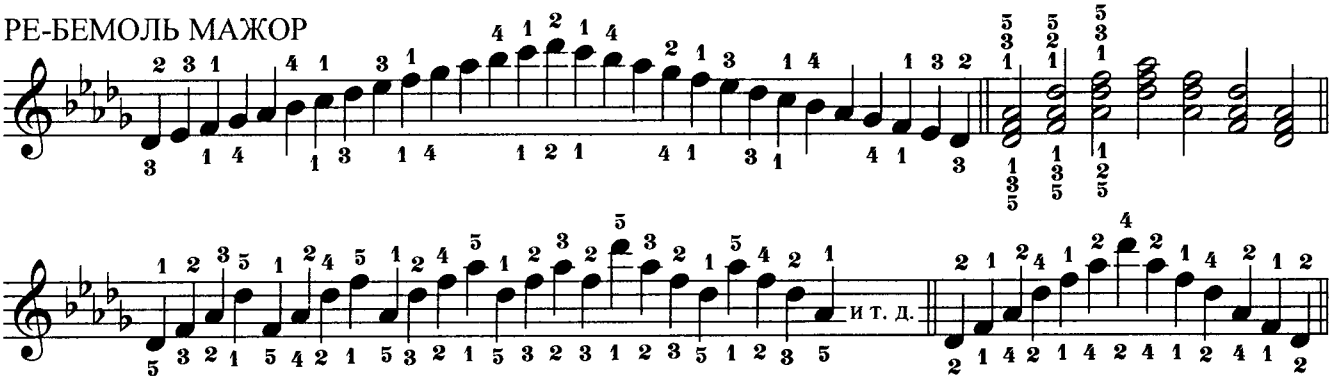
гармоническая гамма



мелодическая гамма

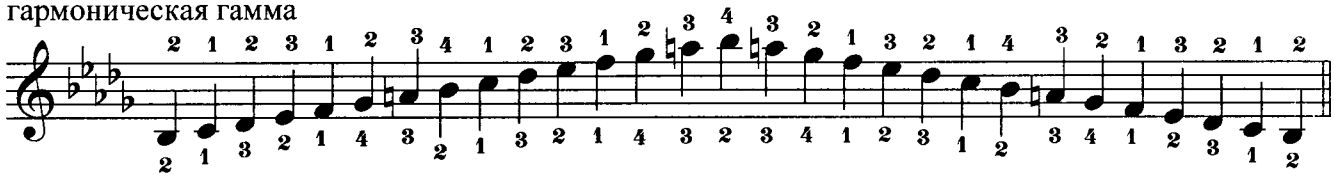


РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

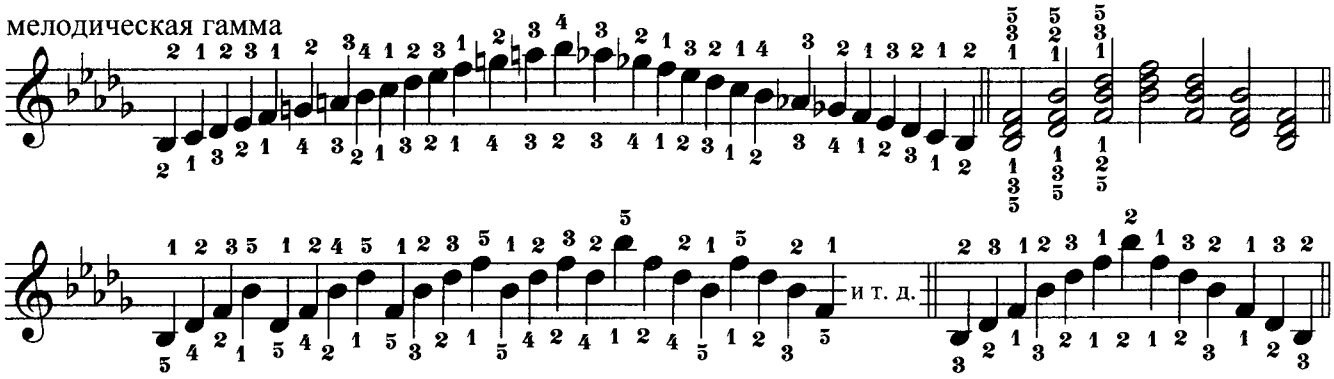


СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма



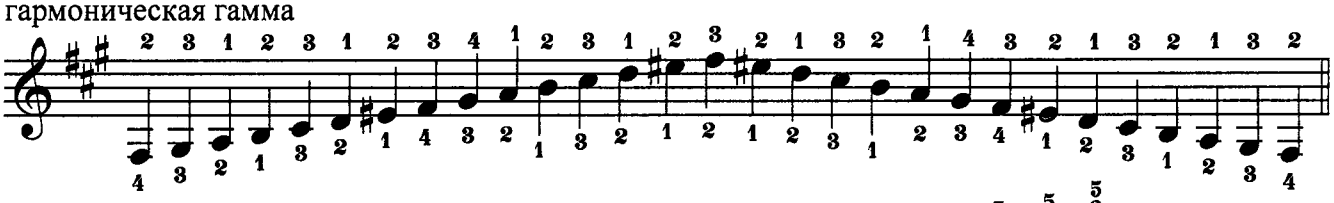
мелодическая гамма



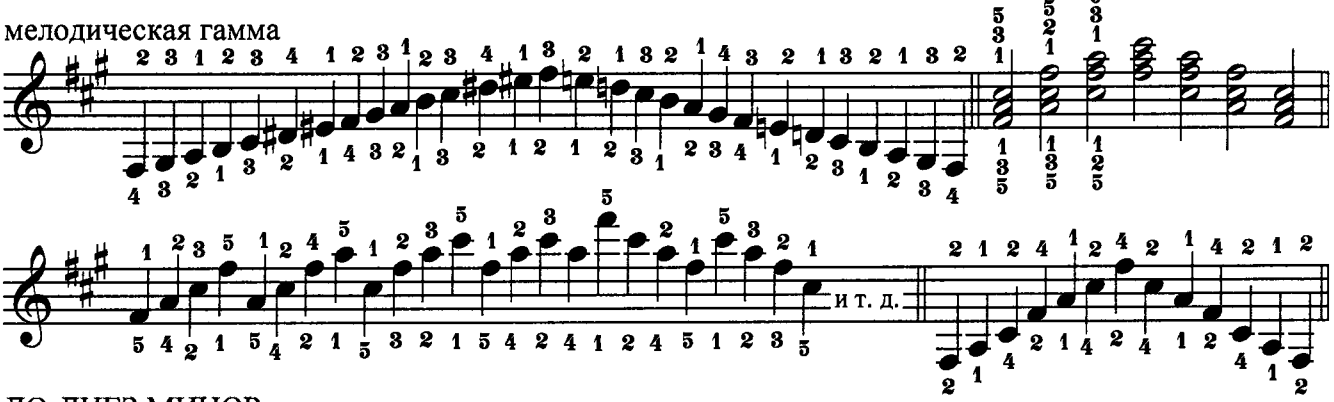
V. Нестандартная аппликатура (в мелодическом виде пальцы меняются)

ФА-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

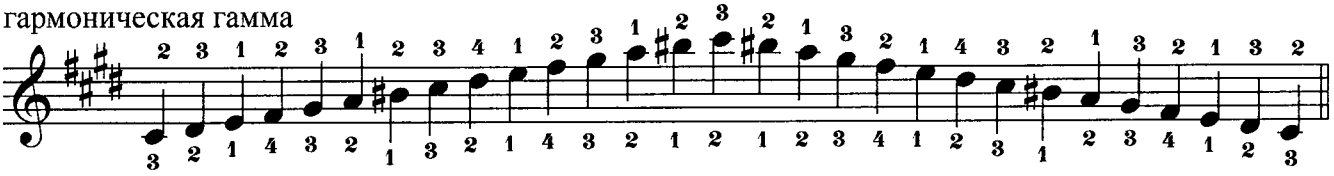


мелодическая гамма

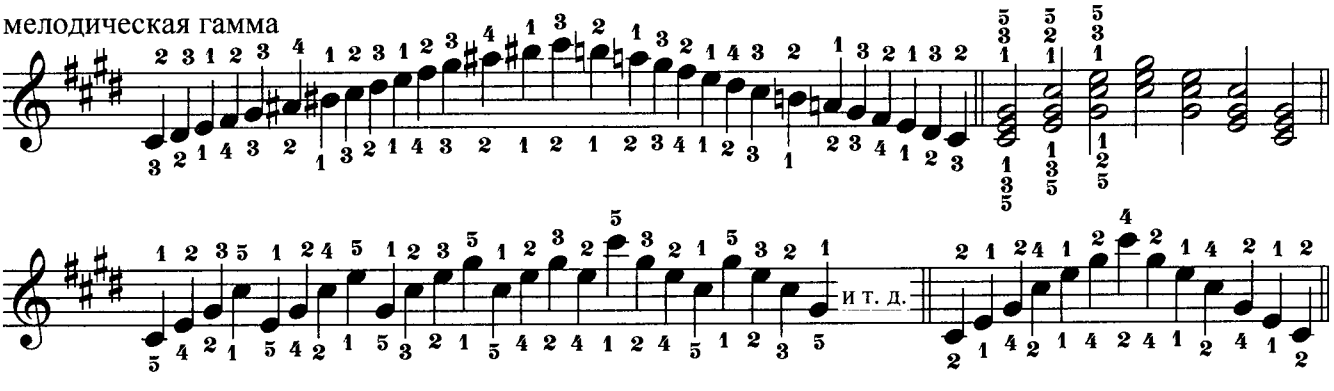


ДО-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

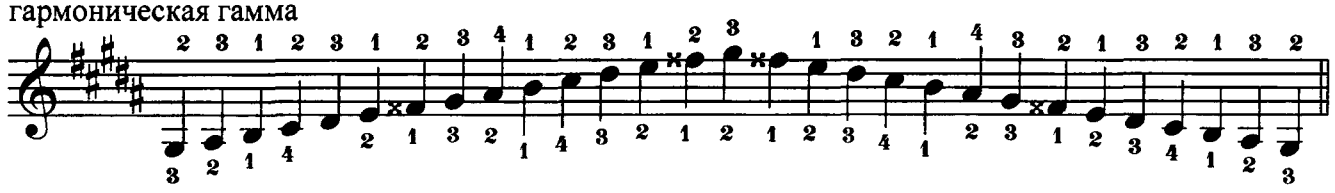


мелодическая гамма

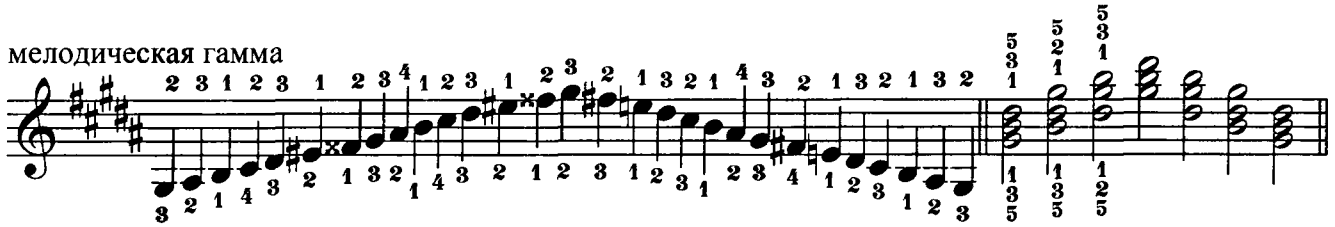


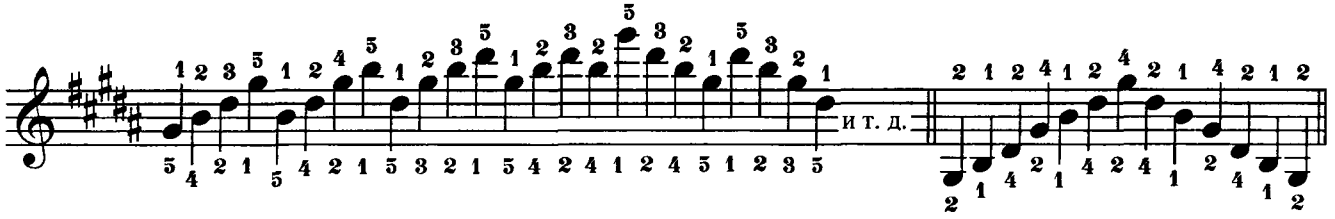
СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма



мелодическая гамма

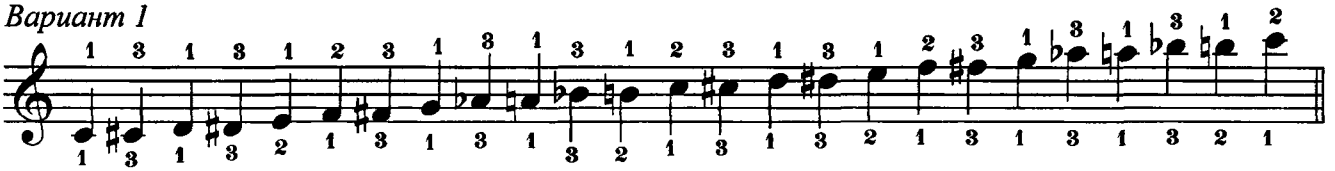




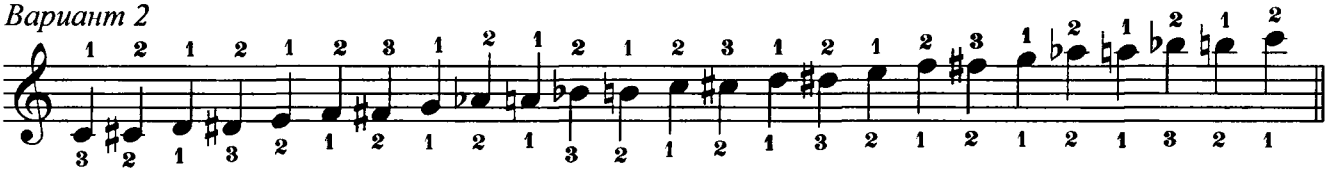
VI. Хроматическая гамма

ДО МАЖОР

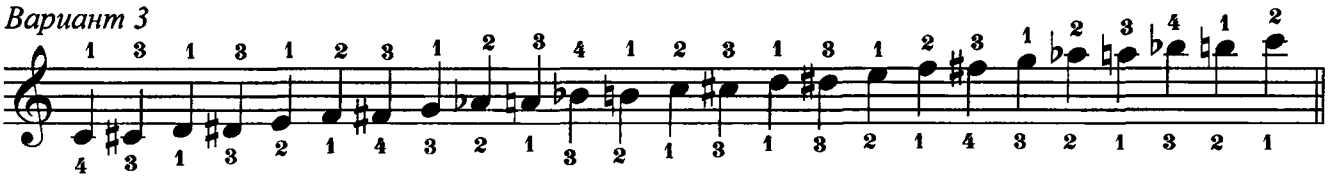
Вариант 1



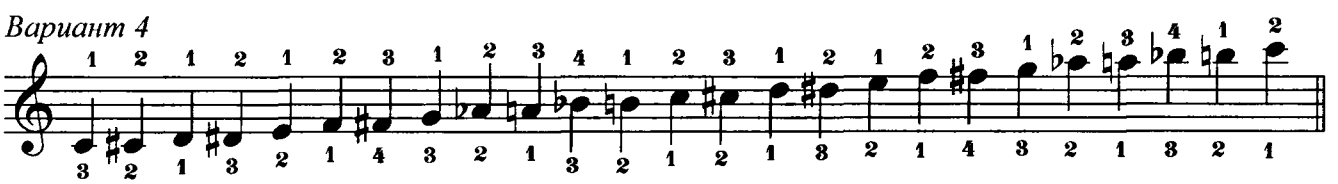
Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4



Содержание

ПОЛИФОНИЯ

Г. Телеман. Пьеса 5
И. Виттгауэр. Гавот 5
А. Мюллер. Андантино 6
Л. Моцарт. Пьеса 7
Неизвестный автор. Старинный танец 8
К. Нефе. Андантино 9
Й. Гайдн. Менуэт 10
Л. Моцарт. Бурре 11
В. А. Моцарт. Менуэт 12
К. Граупнер. Ригодон. Редакция О. Геталовой, И. Визной 13
Ж. Ф. Рамо. Пьеса 13
Д. Циполи. Менуэт 14
Л. Моцарт. Полонез 15
Д. Тюрк. Бодрость. Редакция О. Геталовой, И. Визной 16
И. С. Бах. Полонез 17
Г. Бём. Прелюдия 18
Д. Тюрк. Хоровод 19
Г. Гендель. Чакона 20
И. Пахельбель. Сарабанда 22
С. Павлюченко. Фугетта 23
И. С. Бах. Полонез 24
И. С. Бах. Менуэт 26
И. С. Бах. Маленькая прелюдия 28
И. С. Бах. Волынка 30

КРУПНАЯ ФОРМА

И. Ванхаль. Сонатина 31
М. Тарапатова. Вариации на тему украинской народной песни «Ой ти, дівчина заручена» 32
М. Тарапатова. Вариации на тему песни А. Филиппенко «На мосточке». Редакция О. Геталовой, И. Визной 34
Т. Хаслингер. Сонатина. Редакция О. Геталовой, И. Визной 36
А. Гедике. Сонатина 38
И. Ванхаль. Сонатина. Редакция О. Геталовой, И. Визной 39
А. Диабелли. Сонатина. Редакция О. Геталовой, И. Визной 41
Ф. Душек. Сонатина 42
А. Андре. Сонатина. Редакция О. Геталовой, И. Визной 44
А. Гедике. Сонатина 45
И. Гуммель. Аллегретто. Редакция О. Геталовой, И. Визной 47
Ж. Шмит. Сонатина. Редакция О. Геталовой, И. Визной 48
К. Гурлитт. Скерцо. Редакция О. Геталовой, И. Визной 50
И. Ванхаль. Рондо. Редакция О. Геталовой, И. Визной 53
Р. Глиэр. Рондо. Редакция О. Геталовой, И. Визной 56
В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» 58
Л. ван Бетховен. Сонатина 60

ЭТЮДЫ

Е. Гнесина. Этюд 63
Д. Кабалевский. Просьба. *Этюд.* Редакция О. Геталовой, И. Визной 64
О. Геталова. Ура! Каникулы! *Этюд* 64
И. Беркович. Догонялки. *Этюд* 65
И. Беркович. Этюд 66
А. Николаев. Этюд 67
Н. Голубовская. Этюд 68
Л. Шитте. Этюд 69
К. Черни. Этюд 70
Л. Шитте. Этюд. Редакция О. Геталовой, И. Визной 71
А. Гречанинов. Зайчата. *Этюд* 72
И. Беркович. Этюд 73
Ф. Рыбицкий. Ветерок. *Этюд* 74
Л. Шитте. Этюд 75
С. Геллер. Бабочки. *Этюд.* Редакция О. Геталовой, И. Визной 76
Ф. Бургмюллер. Тревога. *Этюд* 78
И. Беркович. Этюд 80
К. Гурлитт. Этюд. Редакция О. Геталовой, И. Визной 81
К. Гурлитт. Этюд 82
Л. Стриббог. Этюд 83
А. Лемуан. Этюд. Редакция О. Геталовой, И. Визной 84
Г. Беренс. Этюд. Редакция О. Геталовой, И. Визной 86
И. Беркович. Этюд 87
О. Геталова. Песенка мотора. *Этюд* 88
О. Геталова. Покатаемся! *Этюд* 89
И. Беркович. Этюд 90
Л. Шитте. Этюд 92
Ф. Бургмюллер. Арабеска. *Этюд* 93
К. Черни. Этюд 94
Г. Беренс. Этюд. Редакция О. Геталовой, И. Визной 95
Л. Шитте. Этюд 96
А. Лемуан. Этюд. Редакция О. Геталовой, И. Визной 98
К. Черни. Этюд 100
И. Беркович. Этюд 102
Ф. Бургмюллер. Гармонии. *Этюд.* Редакция О. Геталовой, И. Визной 104
Л. Шитте. Этюд 106
Х. Майер. Этюд 108

ГАММЫ

I. Гаммы с симметричной аппликатурой 109
II. Гаммы-исключения. Начинаются с 4-го пальца или заканчиваются 4-м пальцем 112
III. В левой руке аппликатура одинаковая: 3-2-1-4-3-2-1. В правой руке — 4-й палец на си-бемоль 113
IV. Пальцы 2-3-4 — на трех черных клавишах 114
V. Нестандартная аппликатура (в мелодическом виде пальцы меняются) 115
VI. Хроматическая гамма 116

Ольга Александровна Геталова
Ирина Владимировна Визная

В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ

Хрестоматия. 1–3 классы
Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы

Музыкальный редактор *Ю. М. Синкевич.* Технический редактор *Т. Ю. Фадеева.* Корректоры *О. С. Серова, А. Е. Моносов.*
Нотный набор и макет *Ю. М. Синкевич.* Формат 60x90 1/8. Бум. офс. Гарн. Times. Печ. л. 15. Уч.-изд. л. 17,5.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97
e-mail: market@compozitor.spb.ru www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: +7 (812) 312-07-96 *e-mail:* severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ,
УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ВСЕХ УРОВНЕЙ ОБУЧЕНИЯ,
КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ, СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ

Получить дополнительную информацию, заказать издания и прайс-лист можно:

- *по телефону/факсу:* **+7 (812) 314-50-54**
- *по электронной почте:* **market@compozitor.spb.ru**
- *на сайте издательства:* **www.compozitor.spb.ru**

Фирменный магазин издательства «СЕВЕРНАЯ ЛИРА»:
Санкт-Петербург, Невский проспект, 26. Тел. +7 (812) 312-07-96

Оптовые закупки и оформление договоров: **тел. +7 (812) 312-04-97**

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР МУЗЫКИ!

COMPOZITOR • SAINT PETERSBURG

CLASSIC AND MODERN MUSIC, EDUCATIONAL AIDS
FOR ALL LEVELS OF STUDYING,
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES

Order sheet music and books, get price-list and contact us:

- *web-site:* **www.compozitor.spb.ru**
- *e-mail:* **market@compozitor.spb.ru**
- *telephone/fax:* **+7 (812) 314-50-54**

Book-store "SEVERNAYA LIRA":
Saint Petersburg, Nevsky pr., 26. Tel. +7 (812) 312-07-96

WELCOME TO THE WORLD OF MUSIC!

Вы держите в руках продолжение всеми любимого учебного пособия Ольги Геталовой и Ирины Визной «В музыку с радостью». Данное издание является также частью целого учебного комплекса, представляющего собой систему, объединенную общими методическими принципами:

О. Геталова. «Секреты Дилидона». Нотная грамота для маленьких музыкантов. *Рабочая тетрадь-раскраска*

О. Геталова. «В музыку с радостью». *Учебное пособие по фортепиано. Для детей 4–6 лет*

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». *Базовое учебное пособие*

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». *Хрестоматия. 1–3 классы.* Пьесы. Ансамбли

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». *Хрестоматия. 1–3 классы.* Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». *Хрестоматия. 4–5 классы.* Пьесы

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». *Хрестоматия. 4–5 классы.* Полифония. Крупная форма. Этюды

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». *Хрестоматия. 6–7 классы.* Пьесы. Этюды

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». *Хрестоматия. 6–7 классы.* Полифония. Крупная форма

О. Геталова. «Обученье без мученья!». *Учебное пособие на материале детских песен*

«В лунном сиянье…». *Русские песни и романсы.* Облегченное переложение для фортепиано О. Геталовой

О. Булаева, О. Геталова. «Учусь импровизировать и сочинять». *В 5 тетрадях*

Т. Юдовина-Гальперина. «Большая музыка — маленькому музыканту». Под редакцией О. Геталовой. *В 7 альбомах*

О. Геталова. «Мамины песенки». *Занимательное музыкальное пособие*

О. Геталова. «Веселый слоненок». *Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие классы*

О. Геталова. «Летом в деревне». *Детские пьесы для фортепиано*

ISMN 979-0-3522-1054-7